**Az ének - zene vizsga szerkezete és jellemzői**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tantárgy | A vizsga jellemzői | A vizsga részei | | A vizsga értékelése | |  | |
| Ének-zene |  | Írásbeli | Szóbeli | Tanév végi osztályozó | | Egyéb osztályozó | |
| Időtartam | 60 perc | 10 perc |  |  |  |  |
| Aránya az értékelésben | 50% | 50% | 80%-tól | jeles (5) | 80%-tól | jeles (5) |
| 60-79% | jó (4) | 65-79% | jó (4) |
| 40-59% | közepes (3) | 50-64% | közepes (3) |
| 25-39% | elégséges  (2) | 30-49% | elégséges  (2) |
| 0-24% | elégtelen (1) | 0-29% | elégtelen (1) |
| Egyéb jellemzők |  | Felkészülési idő 30 perc |  | |  | |

**A továbbhaladás feltétele: a javító vagy osztályozó vizsga mindkét összetevőjének el kell érnie az elégséges (2) szintet.**

**10. osztály**

Írásbeli

Az írásbeli vizsgán a tanulónak 60 perc alatt egy feladatsort kell megoldani a következő elemekből:

I. Kulcsfogalmak/ fogalmak:

− Népzene: ballada, jaj-nóta, sirató, népies műdal, verbunk, csárdás; egyházzene (spirituálé); világi zene (ungaresca), dal (népdal, műdal, egyházi és világi dal, romantikus dal, szórakoztató zenei dal).

− Zenei szerkesztésmód (egyszólamú dallamalkotás, homofónia, polifónia).

II. Zenetörténeti korok, ismeretek

− Bihari János, Lavotta János és Csermák Antal verbunkos zenéje.

− Romantika – dalciklus, hangszeres előadási darabok, opera és zenedráma (nemzeti jelleg a zenében, hangszeres virtuozitás, az érzelmek szélsőséges megjelenítése, miniatűr kompozíciók és monumentalitás formai és dallami jellemzők: szabad formák, kromatikus dallamalkotás, díszítés).

− A századforduló és a XX. század zenéje – a stílusegység felbomlása, új zenei irányzatok (impresszionizmus, verizmus, dodekafónia, avantgárd, experimentális zene, expresszionizmus, elektronikus zene).

− Korunk zenéje a második világháborútól napjainkig: a jazz fontosabb műfajai a kezdetektől napjainkig, a beat és a klasszikus rock, a világzene, a zenés színház – rockopera, a szórakoztató zene műfajai, filmzene és alkalmazott zene, a mai populáris zene irányzatai.

III. Zenefelismerés

Zeneművek (teljes vagy részletek)

R. Wagner: Nürnbergi Mesterdalnokok I. jelenet;

G. Verdi: Don Carlos – Szabadság kettős;

Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára – részletek; Ne menj el

Bartók: Concerto – II./IV. tétel

Beethoven: Egmont nyitány

A. Dvořák: Új világ szimfónia – részletek

D. Sosztakovics: VII. szimfónia – részletek

Erkel: Bánk bán - Keserű bordal/ Hazám, hazám

Gershwin: Kék rapszódia

Kodály: Psalmus Hungaricus

Liszt: Les Preludes

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei- Séta(Promenade)/ Tuileriák/ Csibék tánca/Baba Jaga/ Gnóm

Orff: Carmina Burana - Fortuna/ Tempus est iucundum

Ravel: Bolero

Verdi: Nabucco – Rabszolgák kórusa

Szóbeli

A tanuló tudja a dalt részben kottából, részben emlékezetből kifejezően tisztán, érthető szövegkiejtéssel, pontos ritmusban elénekelni, majd tankönyvből szolmizálni.

Dalok

Bujdosik az árva madár;

De sok eső, de sok sár;

Nem úgy van most, mint volt régen;

Nézd meg, lányom;

Szeress egyet, s legyen szép;

Én is voltam, mikor voltam;

Víg volt nekem az esztendő;

Salve Regina,

Hozsannás ének Hálaadásra Te Deum

Farkas Ferenc: Hajnalnóta;

Franz Schubert: A hársfa;

Erkel Ferenc: Bánk Bán Keserű bordal

Hazám hazám..

Erkel Ferenc: Szózat

Kodály Zoltán: Mikoron Dávid (Psalmus Hungaricus);

Old Black Joe- spirituálé; Oh happy day;