**Magyar nyelv és irodalom**

**Osztályozóvizsga a négy évfolyamos gimnáziumi képzés 10. évfolyamán**

A vizsga leírása

Magyar nyelv és irodalom tantárgyakból az osztályozóvizsga szóbeli és írásbeli részből áll, melyen a vizsgázó számot ad az adott év témaköreit illető ismeretanyag, fogalmak és memoriterek ismeretéről, alkalmazásáról. A részletes követelményeket az egyes képzéstípusokra kidolgozott helyi tanterv tartalmazza. Emellett szükséges a szaktanárral való egyeztetés is a vizsgára történő készülés előtt.

Magyar irodalomból az írásbeli vizsgán a vizsgázónak az adott tanév témáit tartalmazó, legalább 60 percre tervezett szövegalkotási feladatot vagy feladatsort kell megoldania (a szaktanár döntése alapján).

Magyar nyelvből az írásbeli vizsgarészt az irodalmi dolgozat nyelvi minősége vagy egy legalább 60 percre tervezett nyelvtani feladatsor alkotja (a szaktanár döntése alapján).

A vizsga értékelése

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.

A pontszámok átszámítása az írásbeli vizsga esetén osztályzatokká a következők szerint történik:

100-85% jeles

84-70 % jó

69-55% közepes

54-40% elégséges

39-0% elégtelen

A szóbeli vizsga mindkét tantárgyból az adott tanév kerettantervében szereplő témákból áll. A vizsgázó teljesítményét a tartalom és az előadásmód figyelembevételével a kérdező tanár osztályzattal értékeli.

A vizsga végső jegyének megállapítása az írásbeli és a szóbeli vizsgarészre kapott osztályzatok átlaga alapján történik.

A vizsga szervezése

Egy napon maximum két írásbeli osztályozóvizsga szervezhető, előre meghatározott időpontban. A szóbeli vizsgák is tanórán kívül előre megjelölt nap délutánján zajlanak. Ha a tanuló neki fel nem róható okból nem tud akár az írásbeli, akár a szóbeli vizsgán részt venni, lehetősége van az iskola által kijelölt nap délutánján az írásbeli, illetve egy másik nap délutánján a szóbeli pótló vizsgán részt venni.

Vizsgakövetelmények:

**Magyar nyelv**

**10. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták** |
|  | A szöveg fogalma. Szövegösszefüggés, beszédhelyzet  A szöveg típusai, a szöveg szerkezete  A szövegkohézió (lineáris és globális)  A szöveg kifejtettsége  Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv)  Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati színterek szerint  A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták  Az esszé  A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél)  Az intertextualitás  A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében |
| **Fogalmak** | szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok** |
|  | A stílus fogalma és hírértéke  A stílus kifejező ereje  Stílusrétegek:társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus  Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus)  A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat)  Hangszimbolika,hangutánzás, hangulatfestés  Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/)  Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben |
| **Fogalmak** | stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés |

**Magyar irodalom**

**10. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A reneszánsz irodalma II.** |
|  | Károli Gáspár Szent Biblia  Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár  Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek)  Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet)  Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek)  Balassi Bálint: Egy katonaének  Balassi Bálint: Borivóknak való  Balassi Bálint: Adj már csendességet…  Balassi Bálint: Hogy Júliára talála...  William Shakespeare: LXXV. szonett  William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi |
| **Fogalmak** | bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródia Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének, szonett blank verse, commedia dell’arte, hármas színpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia |
| **Kötelező olvasmányok** | William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi |
| **Memoriterek** | Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet)  Balassi Bálint: Adj már csendességet… (részlet) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A barokk és a rokokó irodalma** |
|  | Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet  Zrínyi Miklós:  Szigeti veszedelem (részletek)  Mikes Kelemen: Törökországi levelek(1., 37., 112.)  Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet)  Rákóczi-nóta  Őszi harmat után |
| **Kötelező olvasmányok** | Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)  Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.) |
| **Memoriterek** | --- |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A felvilágosodás irodalma** |
|  | Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek)  Voltaire: Candide (részletek)  Molière: A fösvény vagy Tartuffe  Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek)  Robert Burns: John Anderson  Robert Burns: Falusi randevú  Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya vagyis a dámák diadalma a fársángon (részletek)  Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek)  Csokonai Vitéz Mihály: Az estve  Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság  Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem  Csokonai Vitéz Mihály: Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz  Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez  Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz  Berzsenyi Dániel: Osztályrészem  Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz  Berzsenyi Dániel: A közelítő tél  Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)  Kisfaludy Károly: Mohács (részlet)  Kölcsey Ferenc: Himnusz  Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas  Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala  Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke  Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek)  Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)  Katona József: Bánk bán |
| **Fogalmak** | felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény  vátesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stílusszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal  nemzeti himnusz, értekezés, intelem, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet |
| **Kötelező olvasmányok** | Molière: A fösvény vagy Tartuffe  Katona József: Bánk bán |
| **Memoriterek** | Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása)  Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez  Berzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak)  Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak)  Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak)  Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása)  Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A romantika irodalma I.** |
|  | George Byron egy szabadon választott művéből részlet  Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet)  Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság  Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet)  Heinrich Heine: Loreley  Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek)  Adam Mickiewicz: A lengyel anyához |
| **Fogalmak** | korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember |
| **Kötelező olvasmányok** | --- |
| **Memoriterek** | --- |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar romantika irodalma** |
|  | ***Vörösmarty Mihály***  Szózat  Gondolatok a könyvtárban  A merengőhöz  Az emberek  Előszó  A vén cigány  Drámai költemény  Csongor és Tünde  ***Petőfi Sándor***  A négyökrös szekér  A bánat? egy nagy oceán  A természet vadvirága  Fa leszek, ha…  Reszket a bokor, mert…  Minek nevezzelek?  Egy gondolat bánt engemet  A puszta, télen vagy Kis-Kunság  A XIX. század költői  Fekete-piros dal  A helység kalapácsa (részlet)  Az apostol (részlet)  ***Jókai Mór***  A tengerszem tündére  A huszti beteglátogatók  Az arany ember  Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet)  Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet) |
| **Fogalmak** | rapszódia, drámai költemény  népiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultusz  irányregény, utópia, szigetutópia  nemzeti szemlélet, korszerű népiesség |
| **Kötelező olvasmányok** | Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde  Petőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet)  Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella)  Jókai Mór: Az arany ember |
| **Memoriterek** | Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása)  Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet)  Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet)  Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy oceán…  Petőfi Sándor: Fa leszek, ha…  Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet) |