**Az ének - zene vizsga szerkezete és jellemzői**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tantárgy | A vizsga jellemzői  | A vizsga részei  | A vizsga értékelése  |  |
| Ének-zene |   | Írásbeli  | Szóbeli  | Tanév végi osztályozó  | Egyéb osztályozó  |
| Időtartam  | 60 perc  | 10 perc  |   |   |   |   |
|   Aránya az értékelésben  |   50%  |   50%  | 80%-tól  | jeles (5)  | 80%-tól  | jeles (5)  |
| 60-79%  | jó (4)  | 65-79%  | jó (4)  |
| 40-59%  | közepes (3)  | 50-64%  | közepes (3)  |
| 25-39%  | elégséges (2)  | 30-49%  | elégséges (2)  |
| 0-24%  | elégtelen (1)  | 0-29%  | elégtelen (1)  |
| Egyéb jellemzők  |   | Felkészülési idő 30 perc  |   |   |

**A továbbhaladás feltétele: a javító vagy osztályozó vizsga mindkét összetevőjének el kell érnie az elégséges (2) szintet.**

**10. osztály**

Írásbeli

Az írásbeli vizsgán a tanulónak 60 perc alatt egy feladatsort kell megoldani a következő elemekből:

I. Kulcsfogalmak/ fogalmak:

− Népzene: ballada, jaj-nóta, sirató, népies műdal, verbunk, csárdás; egyházzene (spirituálé); világi zene (ungaresca), dal (népdal, műdal, egyházi és világi dal, romantikus dal, szórakoztató zenei dal).

− Zenei szerkesztésmód (egyszólamú dallamalkotás, homofónia, polifónia).

II. Zenetörténeti korok, ismeretek

− Bihari János, Lavotta János és Csermák Antal verbunkos zenéje.

− Romantika – dalciklus, hangszeres előadási darabok, opera és zenedráma (nemzeti jelleg a zenében, hangszeres virtuozitás, az érzelmek szélsőséges megjelenítése, miniatűr kompozíciók és monumentalitás formai és dallami jellemzők: szabad formák, kromatikus dallamalkotás, díszítés).

− A századforduló és a XX. század zenéje – a stílusegység felbomlása, új zenei irányzatok (impresszionizmus, verizmus, dodekafónia, avantgárd, experimentális zene, expresszionizmus, elektronikus zene).

− Korunk zenéje a második világháborútól napjainkig: a jazz fontosabb műfajai a kezdetektől napjainkig, a beat és a klasszikus rock, a világzene, a zenés színház – rockopera, a szórakoztató zene műfajai, filmzene és alkalmazott zene, a mai populáris zene irányzatai.

III. Zenefelismerés

Zeneművek (teljes vagy részletek)

R. Wagner: Nürnbergi Mesterdalnokok I. jelenet;

G. Verdi: Don Carlos – Szabadság kettős;

Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára – részletek; Ne menj el

Bartók: Concerto – II./IV. tétel

Beethoven: Egmont nyitány

A. Dvořák: Új világ szimfónia – részletek

D. Sosztakovics: VII. szimfónia – részletek

Erkel: Bánk bán - Keserű bordal/ Hazám, hazám

Gershwin: Kék rapszódia

Kodály: Psalmus Hungaricus

Liszt: Les Preludes

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei- Séta(Promenade)/ Tuileriák/ Csibék tánca/Baba Jaga/ Gnóm

Orff: Carmina Burana - Fortuna/ Tempus est iucundum

Ravel: Bolero

Verdi: Nabucco – Rabszolgák kórusa

Szóbeli

A tanuló tudja a dalt részben kottából, részben emlékezetből kifejezően tisztán, érthető szövegkiejtéssel, pontos ritmusban elénekelni, majd tankönyvből szolmizálni.

Dalok

Bujdosik az árva madár;

De sok eső, de sok sár;

Nem úgy van most, mint volt régen;

Nézd meg, lányom;

Szeress egyet, s legyen szép;

Én is voltam, mikor voltam;

Víg volt nekem az esztendő;

Salve Regina,

Hozsannás ének Hálaadásra Te Deum

Farkas Ferenc: Hajnalnóta;

Franz Schubert: A hársfa;

Erkel Ferenc: Bánk Bán Keserű bordal

 Hazám hazám..

Erkel Ferenc: Szózat

Kodály Zoltán: Mikoron Dávid (Psalmus Hungaricus);

Old Black Joe- spirituálé; Oh happy day;