**Magyar nyelv és irodalom**

**Osztályozóvizsga a négy évfolyamos gimnáziumi képzés 10. évfolyamán**

A vizsga leírása

Magyar nyelv és irodalom tantárgyakból az osztályozóvizsga szóbeli és írásbeli részből áll, melyen a vizsgázó számot ad az adott év témaköreit illető ismeretanyag, fogalmak és memoriterek ismeretéről, alkalmazásáról. A részletes követelményeket az egyes képzéstípusokra kidolgozott helyi tanterv tartalmazza. Emellett szükséges a szaktanárral való egyeztetés is a vizsgára történő készülés előtt.

Magyar irodalomból az írásbeli vizsgán a vizsgázónak az adott tanév témáit tartalmazó, legalább 60 percre tervezett szövegalkotási feladatot vagy feladatsort kell megoldania (a szaktanár döntése alapján).

Magyar nyelvből az írásbeli vizsgarészt az irodalmi dolgozat nyelvi minősége vagy egy legalább 60 percre tervezett nyelvtani feladatsor alkotja (a szaktanár döntése alapján).

A vizsga értékelése

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.

A pontszámok átszámítása az írásbeli vizsga esetén osztályzatokká a következők szerint történik:

100-85% jeles

84-70 % jó

69-55% közepes

54-40% elégséges

39-0% elégtelen

A szóbeli vizsga mindkét tantárgyból az adott tanév kerettantervében szereplő témákból áll. A vizsgázó teljesítményét a tartalom és az előadásmód figyelembevételével a kérdező tanár osztályzattal értékeli.

A vizsga végső jegyének megállapítása az írásbeli és a szóbeli vizsgarészre kapott osztályzatok átlaga alapján történik.

A vizsga szervezése

Egy napon maximum két írásbeli osztályozóvizsga szervezhető, előre meghatározott időpontban. A szóbeli vizsgák is tanórán kívül előre megjelölt nap délutánján zajlanak. Ha a tanuló neki fel nem róható okból nem tud akár az írásbeli, akár a szóbeli vizsgán részt venni, lehetősége van az iskola által kijelölt nap délutánján az írásbeli, illetve egy másik nap délutánján a szóbeli pótló vizsgán részt venni.

Vizsgakövetelmények:

**Magyar nyelv**

**10. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták** |
|  | A szöveg fogalma. Szövegösszefüggés, beszédhelyzetA szöveg típusai, a szöveg szerkezeteA szövegkohézió (lineáris és globális)A szöveg kifejtettségeSzövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv)Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati színterek szerintA legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajtákAz esszéA munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél)Az intertextualitásA szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében |
| **Fogalmak** | szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok** |
|  | A stílus fogalma és hírértékeA stílus kifejező erejeStílusrétegek:társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílusStílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus)A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat)Hangszimbolika,hangutánzás, hangulatfestésSzóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/)Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben |
| **Fogalmak**  | stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés |

**Magyar irodalom**

 **10. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A reneszánsz irodalma II.** |
|  | Károli Gáspár Szent Biblia Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltárHeltai Gáspár: Száz fabula (részletek)Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet)Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek)Balassi Bálint: Egy katonaénekBalassi Bálint: Borivóknak valóBalassi Bálint: Adj már csendességet…Balassi Bálint: Hogy Júliára talála...William Shakespeare: LXXV. szonettWilliam Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi |
| **Fogalmak** | bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródiaBalassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének, szonettblank verse, commedia dell’arte, hármas színpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia |
| **Kötelező olvasmányok** | William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi  |
| **Memoriterek** | Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet)Balassi Bálint: Adj már csendességet… (részlet) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A barokk és a rokokó irodalma** |
|  | Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet Zrínyi Miklós:Szigeti veszedelem (részletek)Mikes Kelemen: Törökországi levelek(1., 37., 112.) Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet)Rákóczi-nótaŐszi harmat után |
| **Kötelező olvasmányok** | Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.) |
| **Memoriterek** | --- |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A felvilágosodás irodalma** |
|  | Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek)Voltaire: Candide (részletek)Molière: A fösvény vagy TartuffeJohann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek)Robert Burns: John AndersonRobert Burns: Falusi randevúCsokonai Vitéz Mihály: Dorottya vagyis a dámák diadalma a fársángon (részletek)Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek)Csokonai Vitéz Mihály: Az estveCsokonai Vitéz Mihály: A boldogságCsokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelemCsokonai Vitéz Mihály: Szerelemdal a csikóbőrös kulacshozCsokonai Vitéz Mihály: A ReményhezCsokonai Vitéz Mihály: A MagánossághozBerzsenyi Dániel: OsztályrészemBerzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhozBerzsenyi Dániel: A közelítő télBerzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)Kisfaludy Károly: Mohács (részlet)Kölcsey Ferenc: HimnuszKölcsey Ferenc: Vanitatum vanitasKölcsey Ferenc: Zrínyi dalaKölcsey Ferenc: Zrínyi második énekeKölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek)Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)Katona József: Bánk bán |
| **Fogalmak** | felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény vátesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stílusszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal nemzeti himnusz, értekezés, intelem, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet |
| **Kötelező olvasmányok** | Molière: A fösvény vagy TartuffeKatona József: Bánk bán |
| **Memoriterek** | Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása)Csokonai Vitéz Mihály: A ReményhezBerzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak)Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak)Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak)Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása)Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A romantika irodalma I.** |
|  | George Byron egy szabadon választott művéből részlet Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet)Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosságVictor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet)Heinrich Heine: LoreleyAlexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek)Adam Mickiewicz: A lengyel anyához |
| **Fogalmak** | korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember |
| **Kötelező olvasmányok** | --- |
| **Memoriterek** | --- |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar romantika irodalma** |
|  | ***Vörösmarty Mihály*** Szózat Gondolatok a könyvtárban A merengőhöz Az emberek Előszó A vén cigány Drámai költemény Csongor és Tünde***Petőfi Sándor***  A négyökrös szekér A bánat? egy nagy oceán A természet vadvirága Fa leszek, ha… Reszket a bokor, mert… Minek nevezzelek? Egy gondolat bánt engemet A puszta, télen vagy Kis-Kunság A XIX. század költői Fekete-piros dal A helység kalapácsa (részlet) Az apostol (részlet)***Jókai Mór*** A tengerszem tündére A huszti beteglátogatók Az arany emberErdélyi János: A magyar népdalok (részlet)Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet) |
| **Fogalmak** | rapszódia, drámai költeménynépiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultuszirányregény, utópia, szigetutópianemzeti szemlélet, korszerű népiesség |
| **Kötelező olvasmányok** | Vörösmarty Mihály: Csongor és TündePetőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet)Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella)Jókai Mór: Az arany ember |
| **Memoriterek** | Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása)Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet)Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet)Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy oceán…Petőfi Sándor: Fa leszek, ha…Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet) |