**Magyar nyelv és irodalom**

**Osztályozóvizsga az öt évfolyamos gimnáziumi képzés 11. évfolyamán**

A vizsga leírása

Magyar nyelv és irodalom tantárgyakból az osztályozóvizsga szóbeli és írásbeli részből áll, melyen a vizsgázó számot ad az adott év témaköreit illető ismeretanyag, fogalmak és memoriterek ismeretéről, alkalmazásáról. A részletes követelményeket az egyes képzéstípusokra kidolgozott helyi tanterv tartalmazza. Emellett szükséges a szaktanárral való egyeztetés is a vizsgára történő készülés előtt.

Magyar irodalomból az írásbeli vizsgán a vizsgázónak az adott tanév témáit tartalmazó, legalább 60 percre tervezett szövegalkotási feladatot vagy feladatsort kell megoldania (a szaktanár döntése alapján).

Magyar nyelvből az írásbeli vizsgarészt az irodalmi dolgozat nyelvi minősége vagy egy legalább 60 percre tervezett nyelvtani feladatsor alkotja (a szaktanár döntése alapján).

A vizsga értékelése

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.

A pontszámok átszámítása az írásbeli vizsga esetén osztályzatokká a következők szerint történik:

100-85% jeles

84-70 % jó

69-55% közepes

54-40% elégséges

39-0% elégtelen

A szóbeli vizsga mindkét tantárgyból az adott tanév kerettantervében szereplő témákból áll. A vizsgázó teljesítményét a tartalom és az előadásmód figyelembevételével a kérdező tanár osztályzattal értékeli.

A vizsga végső jegyének megállapítása az írásbeli és a szóbeli vizsgarészre kapott osztályzatok átlaga alapján történik.

A vizsga szervezése

Egy napon maximum két írásbeli osztályozóvizsga szervezhető, előre meghatározott időpontban. A szóbeli vizsgák is tanórán kívül előre megjelölt nap délutánján zajlanak. Ha a tanuló neki fel nem róható okból nem tud akár az írásbeli, akár a szóbeli vizsgán részt venni, lehetősége van az iskola által kijelölt nap délutánján az írásbeli, illetve egy másik nap délutánján a szóbeli pótló vizsgán részt venni.

Vizsgakövetelmények:

**Magyar nyelv**

**11. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés** |
|  | A retorika és kommunikáció, a retorika fogalmaA retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőikAz érvelő beszéd felépítése, az érvtípusokAz érvelés módszereA retorikai szövegek kifejezőeszközeiA kulturált vita szabályaiA befolyásolás módszerei |
| **Fogalmak** | retorika, szónoklat, a szónok feladata, a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat*;* hagyományos és mai beszédfajták; a szónoklat részei, szerkezete, felépítése |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** |  **Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv** |
|  | A nyelv működése a beszélgetés, társalgás soránA társalgás udvariassági formáiA beszédaktusAz együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód) |
| **Fogalmak** | megnyilatkozás, társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás; beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció); deixis; együttműködési elv |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok** |
|  | A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszerA nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerésA beszéd mint cselekvésA nyelvcsaládok és nyelvtípusok  |
| **Fogalmak** | Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád, kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** |  **Szótárhasználat** |
|  | Legfontosabb egynyelvű szótárak megismerése és használata |
| **Fogalmak** | értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegnyelvi szótár, írói szótár |

 **Magyar irodalom**

**11. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A klasszikus modernség irodalma** |
|  | Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) **vagy**Stendhal: Vörös és fekete(részletek) Henrik Ibsen: A vadkacsa **vagy** Nóra (Babaotthon)Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyegFjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés (részletek)Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsiCharles Baudelaire A Romlás virágai – Előszó Az albatroszPaul Verlaine Őszi chanson KöltészettanArthur Rimbaud: A magánhangzók szonettje |
|  | **Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában** |
| **Arany János** Toldi estéje Ágnes asszony V. László Vörös RébékFiamnak Letészem a lantot Kertben Epilogus Kozmopolita költészet Mindvégig**Mikszáth Kálmán** Az a fekete folt Bede Anna tartozása A bágyi csoda Beszterce ostroma**Madách Imre**: Az ember tragédiája**Tompa Mihály** A gólyához A madár, fiaihoz**Gárdonyi Géza** Az én falum (részletek) A láthatatlan ember (részlet)**Vajda János** Húsz év múlva |
| **Fogalmak** | klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai drámaszimbolizmus, esztétizmus, l’art pour l’art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költőballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmuskülönc, donquijoteizmusemberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal |
| **Kötelező olvasmányok** | Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsiLev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halálaArany János: Toldi estéjeMadách Imre: Az ember tragédiájaMikszáth Kálmán: Beszterce ostroma |
| **Memoriterek** | Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak)Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakbólArany János: Epilogus (részlet) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar irodalom a XX. században**  |
|  | **Herczeg Ferenc** Az élet kapuja Fekete szüret a Badacsony Bizánc **Ady Endre** Góg és Magóg fia vagyok én Héja-nász az avaron Harc a Nagyúrral Új vizeken járok Az ős Kaján A Sion-hegy alatt  Az Úr érkezése Kocsi-út az éjszakában Emlékezés egy nyár-éjszakára Őrizem a szemed **Babits Mihály**In HoratiumA lírikus epilógjaEsti kérdésJobb és balMint különös hírmondó…Ősz és tavasz köztJónás könyve; Jónás imája**Kosztolányi Dezső**A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett…, Azon az éjjel, Anyuska régi képe) Boldog, szomorú dal Őszi reggeli Halotti beszédHajnali részegségÉdes AnnaEsti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól**Móricz Zsigmond** Tragédia Úri muri**Wass Albert**Adjátok vissza a hegyeimet!Üzenet haza**Juhász Gyula**Tiszai csöndAnna örök**Tóth Árpád**Esti sugárkoszorúLélektől lélekigIsten oltó-kése**Karinthy Frigyes** Így írtok ti (részletek) Találkozás egy fiatalemberrel |
| **Fogalmak** | Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színműszecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrikus verselésfilozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, iróniahomo aestheticus, versciklus, modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmásnaturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalomA Nyugat és nemzedékei, paródia, stílusparódia, műfajparódia |
| **Kötelező olvasmányok** | Herczeg Ferenc: Az élet kapujaBabits Mihály: Jónás könyve, Jónás imájaMóricz Zsigmond: Úri muri, TragédiaWass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet! |
| **Memoriterek** | Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én…Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet)Babits Mihály: Jónás imájaKosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet) |