**Magyar nyelv és irodalom**

**Osztályozóvizsga az öt évfolyamos gimnáziumi képzés 11. évfolyamán**

A vizsga leírása

Magyar nyelv és irodalom tantárgyakból az osztályozóvizsga szóbeli és írásbeli részből áll, melyen a vizsgázó számot ad az adott év témaköreit illető ismeretanyag, fogalmak és memoriterek ismeretéről, alkalmazásáról. A részletes követelményeket az egyes képzéstípusokra kidolgozott helyi tanterv tartalmazza. Emellett szükséges a szaktanárral való egyeztetés is a vizsgára történő készülés előtt.

Magyar irodalomból az írásbeli vizsgán a vizsgázónak az adott tanév témáit tartalmazó, legalább 60 percre tervezett szövegalkotási feladatot vagy feladatsort kell megoldania (a szaktanár döntése alapján).

Magyar nyelvből az írásbeli vizsgarészt az irodalmi dolgozat nyelvi minősége vagy egy legalább 60 percre tervezett nyelvtani feladatsor alkotja (a szaktanár döntése alapján).

A vizsga értékelése

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.

A pontszámok átszámítása az írásbeli vizsga esetén osztályzatokká a következők szerint történik:

100-85% jeles

84-70 % jó

69-55% közepes

54-40% elégséges

39-0% elégtelen

A szóbeli vizsga mindkét tantárgyból az adott tanév kerettantervében szereplő témákból áll. A vizsgázó teljesítményét a tartalom és az előadásmód figyelembevételével a kérdező tanár osztályzattal értékeli.

A vizsga végső jegyének megállapítása az írásbeli és a szóbeli vizsgarészre kapott osztályzatok átlaga alapján történik.

A vizsga szervezése

Egy napon maximum két írásbeli osztályozóvizsga szervezhető, előre meghatározott időpontban. A szóbeli vizsgák is tanórán kívül előre megjelölt nap délutánján zajlanak. Ha a tanuló neki fel nem róható okból nem tud akár az írásbeli, akár a szóbeli vizsgán részt venni, lehetősége van az iskola által kijelölt nap délutánján az írásbeli, illetve egy másik nap délutánján a szóbeli pótló vizsgán részt venni.

Vizsgakövetelmények:

**Magyar nyelv**

**11. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés** |
|  | A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma  A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései  A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik  Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok  Az érvelés módszere  A retorikai szövegek kifejezőeszközei  A kulturált vita szabályai  A befolyásolás módszerei |
| **Fogalmak** | retorika, szónoklat, a szónok feladata, a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat*;* hagyományos és mai beszédfajták; a szónoklat részei, szerkezete, felépítése |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv** |
|  | A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során  A társalgás udvariassági formái  A beszédaktus  Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód) |
| **Fogalmak** | megnyilatkozás, társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás; beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció); deixis; együttműködési elv |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok** |
|  | A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer  A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés  A beszéd mint cselekvés  A nyelvcsaládok és nyelvtípusok |
| **Fogalmak** | Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád, kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Szótárhasználat** |
|  | Legfontosabb egynyelvű szótárak megismerése és használata |
| **Fogalmak** | értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegnyelvi szótár, írói szótár |

**Magyar irodalom**

**11. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A klasszikus modernség irodalma** |
|  | Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) **vagy**  Stendhal: Vörös és fekete(részletek)  Henrik Ibsen: A vadkacsa **vagy** Nóra (Babaotthon)  Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg  Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés (részletek)  Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála  Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi  Charles Baudelaire  A Romlás virágai – Előszó  Az albatrosz  Paul Verlaine  Őszi chanson  Költészettan  Arthur Rimbaud: A magánhangzók szonettje |
|  | **Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában** |
| **Arany János**  Toldi estéje  Ágnes asszony  V. László  Vörös Rébék  Fiamnak  Letészem a lantot  Kertben  Epilogus  Kozmopolita költészet  Mindvégig  **Mikszáth Kálmán**  Az a fekete folt  Bede Anna tartozása  A bágyi csoda  Beszterce ostroma  **Madách Imre**: Az ember tragédiája  **Tompa Mihály**  A gólyához  A madár, fiaihoz  **Gárdonyi Géza**  Az én falum (részletek)  A láthatatlan ember (részlet)  **Vajda János**  Húsz év múlva |
| **Fogalmak** | klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma  szimbolizmus, esztétizmus, l’art pour l’art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költő  ballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmus  különc, donquijoteizmus  emberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter  nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal |
| **Kötelező olvasmányok** | Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)  Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi  Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála  Arany János: Toldi estéje  Madách Imre: Az ember tragédiája  Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma |
| **Memoriterek** | Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak)  Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból  Arany János: Epilogus (részlet) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar irodalom a XX. században** |
|  | **Herczeg Ferenc**  Az élet kapuja  Fekete szüret a Badacsony  Bizánc  **Ady Endre**  Góg és Magóg fia vagyok én  Héja-nász az avaron  Harc a Nagyúrral  Új vizeken járok  Az ős Kaján  A Sion-hegy alatt  Az Úr érkezése  Kocsi-út az éjszakában  Emlékezés egy nyár-éjszakára  Őrizem a szemed  **Babits Mihály**  In Horatium  A lírikus epilógja  Esti kérdés  Jobb és bal  Mint különös hírmondó…  Ősz és tavasz közt  Jónás könyve; Jónás imája  **Kosztolányi Dezső**  A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett…, Azon az éjjel, Anyuska régi képe)  Boldog, szomorú dal  Őszi reggeli  Halotti beszéd  Hajnali részegség  Édes Anna  Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól  **Móricz Zsigmond**  Tragédia  Úri muri  **Wass Albert**  Adjátok vissza a hegyeimet!  Üzenet haza  **Juhász Gyula**  Tiszai csönd  Anna örök  **Tóth Árpád**  Esti sugárkoszorú  Lélektől lélekig  Isten oltó-kése  **Karinthy Frigyes**  Így írtok ti (részletek)  Találkozás egy fiatalemberrel |
| **Fogalmak** | Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színmű  szecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrikus verselés  filozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, irónia  homo aestheticus, versciklus, modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmás  naturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalom  A Nyugat és nemzedékei, paródia, stílusparódia, műfajparódia |
| **Kötelező olvasmányok** | Herczeg Ferenc: Az élet kapuja  Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája  Móricz Zsigmond: Úri muri, Tragédia  Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet! |
| **Memoriterek** | Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én…  Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában  Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet)  Babits Mihály: Jónás imája  Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet) |