**Magyar nyelv és irodalom**

**Osztályozóvizsga az öt évfolyamos gimnáziumi képzés 9.ny évfolyamán**

A vizsga leírása

Magyar nyelv és irodalom tantárgyakból az osztályozóvizsga szóbeli és írásbeli részből áll, melyen a vizsgázó számot ad az adott év témaköreit illető ismeretanyag, fogalmak és memoriterek ismeretéről, alkalmazásáról. A részletes követelményeket az egyes képzéstípusokra kidolgozott helyi tanterv tartalmazza. Emellett szükséges a szaktanárral való egyeztetés is a vizsgára történő készülés előtt.

Magyar irodalomból az írásbeli vizsgán a vizsgázónak az adott tanév témáit tartalmazó, legalább 60 percre tervezett szövegalkotási feladatot vagy feladatsort kell megoldania (a szaktanár döntése alapján).

Magyar nyelvből az írásbeli vizsgarészt az irodalmi dolgozat nyelvi minősége vagy egy legalább 60 percre tervezett nyelvtani feladatsor alkotja (a szaktanár döntése alapján).

A vizsga értékelése

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.

A pontszámok átszámítása az írásbeli vizsga esetén osztályzatokká a következők szerint történik:

100-85% jeles

84-70 % jó

69-55% közepes

54-40% elégséges

39-0% elégtelen

A szóbeli vizsga mindkét tantárgyból az adott tanév kerettantervében szereplő témákból áll. A vizsgázó teljesítményét a tartalom és az előadásmód figyelembevételével a kérdező tanár osztályzattal értékeli.

A vizsga végső jegyének megállapítása az írásbeli és a szóbeli vizsgarészre kapott osztályzatok átlaga alapján történik.

A vizsga szervezése

Egy napon maximum két írásbeli osztályozóvizsga szervezhető, előre meghatározott időpontban. A szóbeli vizsgák is tanórán kívül előre megjelölt nap délutánján zajlanak. Ha a tanuló neki fel nem róható okból nem tud akár az írásbeli, akár a szóbeli vizsgán részt venni, lehetősége van az iskola által kijelölt nap délutánján az írásbeli, illetve egy másik nap délutánján a szóbeli pótló vizsgán részt venni.

Vizsgakövetelmények:

**Magyar nyelv**

**9.ny évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció** |
|  | A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói  A személyközi kommunikáció  A nem nyelvi jelek  A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói  A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre  Médiaműfajok  A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv |
| **Fogalmak** | kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai finkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz stb. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Szövegértés** |
|  | A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése.  A szöveg tartalmának, céljának megfelelő jegyzetelési technika kialakítása. |
| **Fogalmak** | vázlat |

**Magyar irodalom**

**9.ny évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom** |
|  | Karinthy Frigyes: A cirkusz  Aiszóposz: A tücsök és a hangya  Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök  Romhányi József: Tücsökdal  Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek (részletek) |
| **Fogalmak** | művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; befogadás, értelmezés, műnem, epika, líra, dráma, műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia, metafora, hasonlat, költői megformáltság, történet, elbeszélés, lírai én, narrátor, beszélő, dialógus, monológ |
| **Kötelező olvasmányok** | --- |
| **Memoriterek** | --- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia** |  |
|  | Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek)  Irodalom és mozgókép:  Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet)  Babiloni teremtésmítosz (részlet) | |
| **Fogalmak** | szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitás, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | |
| **Memoriterek** | --- | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A görög irodalom** |
|  | Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek)  Alkaiosz: Az állam hajója  Alkaiosz: Bordal  Szapphó: Aphroditéhez  Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka  Anakreón: Töredék a halálról  Anakreón: Gyűlölöm  Színház- és drámatörténet:  Szophoklész: Antigoné  Szophoklész: Oidipusz király  Arisztophanész: Lüszisztraté |
| **Fogalmak** | eposz, eposzi konvenciók: propozíció, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármas egység, akció, dikció, drámai szerkezet, expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzis |
| **Kötelező olvasmányok** | Homérosz: Odüsszeia (részletek)  Szophoklész: Antigoné |
| **Memoriterek** | Homérosz: Odüsszeia (részlet)  Anakreón: Gyűlölöm azt… |