**A Gárdonyi géza ciszterci Gimnázium és Kollégium**

**Angol nyelvi előkészítő évfolyammal bővített gimnáziumi képzés**

**helyi tanterve**

**Magyar nyelv és irodalom**

Eger, 2020. augusztus 1.

**A magyar nyelv és irodalom tantárgy helyi tanterve**

**a 9-12. évfolyam számára**

**Kerettantervi megfelelés**

Jogalap: A Kormány 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról

Az Oktatási Hivatal honlapján (oktatas.hu) a „Köznevelés/Kerettantervek/A 2020-as NAThoz illeszkedő tartalmi szabályozók/Kerettanterv a gimnáziumok 9-12. évfolyama számára” oldalon közzétett kerettantervek közül: Magyar nyelv és irodalom 9-12. évfolyam.

**Bevezetés**

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Az irodalmi szövegek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzéket, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet, az érzelmi nevelés egyik legfontosabb eszköze.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy segíti a tanulókat abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, együttműködési képességüknek, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe.

Mindkét tantárgy keretében fejleszthetők az alaptantervben meghatározott következő fejlesztési területek: szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

**Célok és feladatok**

A középfokú képzés szakaszában, a 9–12. évfolyamon a nevelésnek-oktatásnak sok és sokrétű cél- és feladatrendszere van:

* cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Ismerjék és értsék múltjukat, jelenüket, benne önmagukat.
* A tanulók felkészítése arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
* A tanulók megértsék a gondolkodás, a viselkedés és a nyelvhasználat összefüggéseit,

ennek feltétele a biztos szövegértés és szövegalkotás képességének fejlesztése. Az, hogy a diákok szabatosan és pontosan, illetve a kommunikációs helyzetnek megfelelően tudják kifejezni magukat.

* Ismerjék nyelvünk szerkezetét, grammatikáját, a nyelvhelyességi szabályokat, a stilisztikai árnyalatokat, hiszen csak ezek ismeretében tudják megítélni saját és a többi ember nyelvi teljesítményét. Ezek alapján ismerik fel az adott kommunikációs helyzetet, szövegösszefüggést, a műfaji elvárásokat.
* Cél, hogy a nyelvi megnyilatkozások jelentésszintjeit és -árnyalatait a képzési szakasz végén megértsék, mert így veszik észre a manipulációt vagy értik meg  az összetett üzeneteket.
* A tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
* Alakuljon ki nyelvhasználati igényességük. Legyen elemi elvárás számukra – önmaguktól és másoktól is – a pontos és a magyar nyelvhelyességi szabályokat betartó szövegalkotás, a magyar helyesírás szabályainak ismerete.
* Értsék meg és példákkal tudják szemléltetni, hogy a nyelv és a gondolkodás, a beszéd és a gondolkodás feltételezik egymást, szorosan összefüggnek, ismerjék fel, hogy a nyelv szegényedése a gondolkodás szegényedését jelenti.
* Fontos cél a digitális kompetencia fejlesztése is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása.
* A digitális világ bővülésével a diákokra hatalmas információ-mennyiség zúdul. Meg kell tanulniuk kiválasztani a fontos, értékes adatokat és ismereteket, azt is, hogy ezen adatokat és információkat etikusan és kritikusan használják, építsék be  tudásukba.
* Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfajtörténeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és  látásmódok is helyet kapnak. *Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése.* Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.
* Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
* Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom vándortémáit és motívumait, értsék meg azok jelentésváltozását.
* A XXI. század emberei már élethosszig tanulnak, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberekké neveljük őket, akik többféle olvasási és értelmezési technikákkal rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni.Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.
* Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondjaikat.
* Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

**Az éves órakeret felosztása, törzsanyag és ajánlott tananyag**

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.

Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók (Ajánlott tananyag, Ajánlott alkotók, művek). A választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba. Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

A feltüntetett óraszámoknál a nagyobb témakörök mellett a + jel után a szabadon felhasználható órák vannak jelölve. Az óraszámoknál (irodalomból és nyelvtanból) tehát az első szám a törzsanyagra vonatkozik, és - ha fel van tüntetve - a +jel utáni pedig a szabadon választható órákra. A szaktanár döntése, hogy a nagyobb témán belül mire használja fel a szabadon választható órákat.

A nyelvtan óraszámai úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

 A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánlott a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítése az órai munkába vagy a házi feladatba. A szaktanár döntése alapján – a kötelező olvasmányok kivételével – vagy a művet olvastatja el a diákokkal, vagy annak feldolgozását nézik meg.

**Az értékelés formái**

A tanuló írásbeli és szóbeli megnyilatkozásainak értékelése szöveggel és jeggyel történik.

 Magyar nyelv: Év eleji felmérés, írásbeli és szóbeli feleletek, röpdolgozatok, témazáró ellenőrző feladatlap, írásbeli és szóbeli szövegalkotás, szövegértés feladatlap, érvelési és gyakorlati szövegek alkotása, az irodalmi fogalmazások nyelvi értékelése, kommunikációs helyzetgyakorlatok tanári és tanulói értékelése, kiselőadás, tollbamondás, helyesírási feladatlap. A házi feladatokért és az órai munkáért a szaktanár érdemjegyet adhat.

Irodalom: Témazáró dolgozatok, házi dolgozatok, feladatlapok, írásbeli és szóbeli feleletek, röpdolgozatok, kiselőadások, memoriterek, házi olvasmányok számonkérése, projektmunkák értékelése, pályázatokon, versenyeken való részvétel, ünnepélyeken, rendezvényeken való szereplés. A házi feladatokért és az órai munkáért a szaktanár érdemjegyet adhat.

**Értékelési alapelvek**

Az értékelés a folyamatos munka visszajelzésének eszköze, az előrehaladás mérése és összevetése a tantervi követelményekkel. Az értékelés támaszkodjon pozitívumokra, legyen folyamatos, segítse elő a rendszeres munkát. Törekedjen objektivitásra és méltányosságra, fejlessze a tanulói önértékelést.

A feladatlapok értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges,

39-0% elégtelen.

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat, a helyesírás valamint a külalak figyelembevételével értékeli.

A félévi és év végi értékelés összhangban kell, hogy legyen az évközi értékelések során adott

szóbeli, írásbeli és jegyekben kifejezett visszajelzésekkel.

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei**

A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag, fogalomtár és memoriterek biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**Az érettségi vizsgára bocsátás feltételei**

A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása, az irodalomtörténetben való jártasság, az egyes stíluskorszakok, stílusirányzatok ismerte, jellemzőik ismerete, a törzsanyagban felsorolt egyes alkotók életművének, gondolkodásmódjának ismerete, az önálló elemzési képesség, bizonyos jelenségekre való reflektálási, érvelési képesség, gyakorlati szövegek alkotásának képessége. Minimum szint a 40% elérése.

**Különbözeti vizsga**

Fakultációváltás, fakultáció felvétele feltételeként írhatja elő az iskola a különbözeti vizsga letételét. Olyan tantárgyrészből kell különbözeti vizsgát tennie a tanulónak, amelyet az iskola

a megkezdeni tervezett évfolyamtól alacsonyabb évfolyamon tanított, s amely tananyag ismerete feltétele a sikeres továbbhaladásnak. A különbözeti vizsga tartalmának meghatározása során mindig egyedileg kell határozatot hozni a tanuló ügyében, hiszen eltérő

tanulmányi múlttal jelentkeznek erre a vizsgára. (Részlet a házirendből.)

Különbözeti vizsgát akkor kell tennie a tanulónak, ha nem a 11. év szeptemberében csatlakozik a fakultációhoz. Ebben az esetben az előző év vagy félév tananyagából kell beszámolnia.

A különbözeti vizsga értékelése:

A feladatlapok értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges, 39-0% elégtelen.

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat, a helyesírás, valamint a külalak figyelembevételével értékeli.

**Javító vizsga, osztályozó vizsga**

Magyar nyelv és irodalom tantárgyakból a javító és az osztályozó vizsga szóbeli és írásbeli részből áll, melyen a vizsgázó számot ad az adott év témaköreit illető ismeretanyag, fogalomtár és memoriterek ismeretéről, alkalmazásáról.

Az írásbeli vizsgarész értékelése:

A feladatlap értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges, 39-0% elégtelen.

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.

**Tankönyvválasztás szempontjai**

A tankönyvnek meg kell felelnie a NAT és az érettségi követelményeinek mind emelt, mind

középszinten. A tankönyv illeszkedjen az iskola keresztény katolikus értékrendjéhez.

**Magyar nyelv**

**9. nyelvi előkészítő évfolyam**

**Óraszám: 17/év**

 **0,5/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció**  | **11+1** |
| **2.** | **Szövegértési feladatok** | **3+2** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció**  | **Órakeret 11+1 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott tananyag** |
| A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói | A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedésMegszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formáiA gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörökA médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyeiA reklámok hatása nyelvhasználatunkraAz internet mint hiteles adatforrás; plágium; A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyeiA reklámok hatása nyelvhasználatunkraAz internet mint hiteles adatforrás; plágium, adatvédelem |
| A személyközi kommunikáció |
| A nem nyelvi jelek |
| A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói |
| A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre |
| Médiaműfajok |
| A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
* A kommunikáció jellemzőinek tudatosítása, hatékony alkalmazásának fejlesztése
* A nyelv zenei kifejezőeszközeinek alkalmazása
* A hallás utáni és a szóbeli szövegértési készség fejlesztése
* Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
* Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
* Az önálló véleményalkotás, az önreflexió fejlesztése
* A kommunikáció tényezői
* A kommunikációs célok és funkciók
* A kommunikáció jelei
* A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai
* A kommunikációs kapcsolat illemszabályai
* A hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés
 |
| **Fogalmak** | kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai finkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés stb. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Szövegértés** | **Órakeret 3+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott tananyag** |
| Önálló szövegfeldolgozás a szövegbefogadás céljának megfelelő olvasási stratégia és szöveg-feldolgozási mód megválasztásával.  |  |
| A szöveg és kép összefüggése. Hatékony jegyzetelési és vázlatírási technikák megismerése, adekvát alkalmazásuk. |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése.A szöveg tartalmának, céljának megfelelő jegyzetelési technika kialakítása. |
| **Fogalmak** | vázlat |

**Magyar nyelv**

**9. évfolyam**

**Óraszám: 34/év**

 **1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek** | **16+7** |
| **2.** | **Helyesírási ismeretek** | **11** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek** | **Órakeret 16+7 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A nyelv mint jelrendszer | A jelnyelvek (pl.: a siketek jelelése)Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összevetése a tanult idegen nyelvek fonémáivalA hangok hangulata, hangszimbolikaA tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióikNéhány ismert szófaji rendszer bemutatásaA szófajváltás, a többszófajúságRendszermondat, szövegmondatMondatok elemzése szerkezeti rajzzalA szinteződés, tömbösödés a mondatban |
| A nyelvi szintek |
| A magyar nyelv hangrendszere |
| Hangkapcsolódási szabályszerűségek |
| A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag) |
| A magyar nyelv szófaji rendszere:alapszófajok, mondatszók és viszonyszók |
| A szószerkezetek (szintagmák) |
| A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai |
| Az egyszerű mondat:az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők |
| Az összetett mondat |
| Az alárendelő összetett mondatok |
| A mellérendelő összetett mondatok |
| A többszörösen összetett mondatok |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak tudatosítása
* A nyelvi elemzőkészség fejlesztése
* Nyomtatott és digitális helyesírási segédletek használatának gyakorlása
* Kreatív nyelvi fejlesztés
* A nyelvi szintek, a nyelv alkotóelemei
* A szavak és osztályozásuk
* A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepe a kommunikációban
* A szószerkezetek
* A mondatrészek
* A mondatok csoportosítása
* Szórend és jelentés
* Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is
 |
| **Fogalmak** | nyelvi szintek; a szó alkotóelemei (hang, fonéma, morféma); a szavak osztályozása, osztályozási szempontjai; szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma; mondatrészek: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző; vonzatok; mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat; szórend és jelentés összefüggései |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Helyesírási ismeretek** | **Órakeret** **11 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott tananyag** |
| A helyesírás alapelvei | Az internetes szövegek eltérő helyesírásának, jelhasználatának értelmezéseA normától való eltérés stilisztikai hatásának felismerése, értelmezése |
| A szöveg központozása |
| Helyesírási gyakorlatok: az egybe- és különírás |
| Helyesírási gyakorlatok: a tulajdonnevek helyesírása |
|  | Idegen szavak helyesírása |  |
|  | Helyesírási szótárak, elektronikus helyesírás-ellenőrző programok szerkezetének és működésének megismerése, használatuk az iskolai és a mindennapi szövegalkotásban. |  |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nyelvi normaérzék, a normakövető írás fejlesztése
* A helyesírás rendszerszerűségének megismertetése
* A hibajavítási képesség és az önkorrekció fejlesztése
 |
| **Fogalmak** | helyesírási alapelv, nyelvi norma |

 **Magyar nyelv**

**10. évfolyam**

**Óraszám: 34/év**

 **1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták** | **13+4**  |
| **2.** | **Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok** | **14+3**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták** | **Órakeret 13+4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott tananyag** |
| A szöveg fogalma. Szövegösszefüggés, beszédhelyzet | SzövegszemantikaA szöveg és a szöveget kiegészítő, nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolataSzöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészetIntertextualitás: a szövegek transzformációi (pl. mém) |
| A szöveg típusai, a szöveg szerkezete |
| A szövegkohézió (lineáris és globális) |
| A szöveg kifejtettsége |
| Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv) |
| Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati színterek szerint |
| A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták |
| Az esszé |
| A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél) |
| Az intertextualitás |
| A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A szövegről való tudás és gyakorlati alkalmazásának fejlesztése
* A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban
* A szövegelemző képességek fejlesztése
* A szöveg fogalma, jellemzői
* A szöveg főbb megjelenési formái, típusai, műfajai, korának és összetettségének jellemzői
* A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek
* A szövegértelem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje
* Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői
* Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás
* A szóbeli és az írásbeli szövegértés és szövegalkotás fejlesztése
* A helyesírási készség fejlesztése
* Helyesírási szótárak használatának tudatosítása
* A szövegolvasási típusok és szövegértési stratégiák
* Szövegtípusok: digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos
* Összefüggő szóbeli szöveg: felelet, kiselőadás, hozzászólás, felszólalás
* A magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.
* Az esszé
 |
| **Fogalmak** | szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok** | **Órakeret 14+3 óra** |
|  | A stílus fogalma és hírértéke | Mindennapi stilisztikánk: társadalmi elvárások és megnyilatkozásaink stílusaStílusparódiaKorstílusok, stílusirányzatokAz íráskép stilisztikai hatásai Egyéni szóalkotások stilisztikai hatásaÖsszetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek |
| A stílus kifejező ereje |
| Stílusrétegek:társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus |
| Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus) |
| A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat) |
| Hangszimbolika,hangutánzás, hangulatfestés |
| Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/) |
| Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek**  | * A stílus szerepének tudatosítása
* A stiláris különbségek felfedeztetése
* Az alakzatok és a szóképek hatásának, szerepének vizsgálata szövegelemzéskor
* A stílus, a stilisztika, a stílustípusok
* A stílusérték
* A stílushatás
* Stílusgyakorlatok
* A hangalak és jelentés viszonyának felismertetése
* Értelmezési gyakorlatok különböző beszédhelyzetekben
* A mondat- és szövegjelentést meghatározó tényezők felismertetése, tudatosítása
* A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés tudatosítása
* A mindennapi kommunikáció gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése
* Szótárhasználat fejlesztése
* A jel és a nyelvi jel fogalma, összetevői
* A jel és a jelentés összefüggése, jelentéselemek
* A hangalak és a jelentés viszonya, jelentésmező
* Motivált és motiválatlan jelentés
* A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használatuk
* A mondat- és szövegjelentés
 |
| **Fogalmak**  | stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés |

**Magyar irodalom**

**9. nyelvi előkészítő évfolyam**

**Óraszám: 51/év**

 **1,5/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom** | **10+6** |
| **2.** | **Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia** | **12** |
| **3.** | **A görög irodalom** | **19+4** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom** | **Órakeret 10+6 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Az irodalom és hatása***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Karinthy Frigyes: A cirkusz | Örkény István: Ballada a költészet hatalmárólII. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek)  |
| 1. ***Szerzők, művek párbeszéde***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Aiszóposz: A tücsök és a hangyaHajnóczy Péter: A hangya és a tücsökRomhányi József: Tücsökdal |  |
| 1. ***Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek (részletek) | Irodalom és film Agatha Christie: Tíz kicsi néger |
| 1. ***Műnemi-műfaji rendszer***
 |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészletek olvasása, közös értelmezése
* Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei
* Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban
 |
| **Fogalmak** | művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; befogadás, értelmezés, műnem, epika, líra, dráma, műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia, metafora, hasonlat, költői megformáltság, történet, elbeszélés, lírai én, narrátor, beszélő, dialógus, monológ |
| **Kötelező olvasmányok** | --- |
| **Memoriterek** | --- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia**  | **Órakeret 12 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Az ősi magyar hitvilág***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek) | Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa)Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek)Jankovics Marcell: Az égig érő fa (részlet) |
| Irodalom és mozgókép:Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet) |
| 1. ***A görög mitológia***
 |
| **Törzsanyag**A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtéseAz olimposzi istenek A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótaurosz) | **Ajánlott alkotók, művek**További görög mítoszok:Hésziodosz: Istenek születése (részletek)Hésziodosz: Munkák és napok (részletek)A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában |
| 1. ***Egyéb teremtésmítosz***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Babiloni teremtésmítosz (részlet) |  |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A mítoszok kulturális jelentőségének megértése
* Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben
* Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék
* Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése
* Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban
* A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy
* Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése
* A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése
* A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs
 |
| **Fogalmak** | szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitás, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus |
| **Kötelező olvasmányok** | --- |
| **Memoriterek** | --- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A görög irodalom** | **Órakeret 19+4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Az epika születése***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek) |  |
| 1. ***A görög líra, az időmértékes verselés***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Alkaiosz: Az állam hajója | Szemelvények az antik görög lírából |
| Alkaiosz: Bordal |
| Szapphó: Aphroditéhez |
| Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka |
| Anakreón: Töredék a halálról |
| Anakreón: Gyűlölöm |
| 1. ***A görög dráma***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| ***Színház- és drámatörténet***:Szophoklész: Antigoné | Szophoklész: Oidipusz királyArisztophanész: Lüszisztraté |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján
* Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból
* Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaiosz, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból).
* A szerzőkhöz, illetve hősökhöz kapcsolódó toposzok megismerése
* Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen,
* Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése
* A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
* Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
* Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
* A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
* Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása
* Különféle magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése
 |
| **Fogalmak** | eposz, eposzi konvenciók: propozíció, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármas egység, akció, dikció, drámai szerkezet, expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzis |
| **Kötelező olvasmányok** | Homérosz: Odüsszeia (részletek)Szophoklész: Antigoné |
| **Memoriterek** | Homérosz: Odüsszeia (részlet)Anakreón: Gyűlölöm azt… |

**Magyar irodalom**

 **9. évfolyam**

**Óraszám: 102/év**

 **3/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A római irodalom**  | **15+4** |
| **2.** | **A Biblia** | **26+6** |
| **3.** | **A középkor irodalma** | **25+6** |
| **4.** | **A reneszánsz irodalma** | **16+4** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A római irodalom**  | **Órakeret 15+4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***A polgárháborúk kora***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Catullus: Gyűlölök és szeretek | Catullus: Éljünk, Lesbia |
| 1. ***Augustus kora***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor) | Vergilius: IV. eclogaHoratius: Leuconoénak Horatius: Licinius Murenához |
| Vergilius: IX. ecloga |
| Horatius: Thaliarchushoz |
| Ovidius: Átváltozások |
| Pygmalion |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek
* Arómai irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése
* Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata;
* Irodalmi műfajok, versformák megismerése
* A görög és római kultúra viszonyának értelmezése

A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás) |
| **Fogalmak** | imitáció, dal, óda, elégia ekloga, episztola, strófaszerkezet, horatiusi alapelvek, ars poetica |
| **Kötelező olvasmányok** | --- |
| **Memoriterek** | Catullus: Gyűlölök és szeretek  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A Biblia** | **Órakeret 26+6 óra** |
|  | 1. ***Az Ószövetség***
 |
| Mózes első könyvéből (részletek):TeremtéstörténetJózsef története | Szemelvények az ÓszövetségbőlAz Ószövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaibanAz Ószövetség és a filmRidley Scott: Exodus vagyRoger Young: Mózes (vagy más Ószövetség-feldolgozás)Az Ószövetség és a képzőművészet(pl.: Michelangelo Buonarotti, Pieter Bruegel, William Blake, Modigliani képei) |
| Mózes második könyvéből (részletek):Kivonulás Egyiptomból (részletek), a Tízparancsolat |
| Zsoltárok könyve (23., 42.) |
| 1. ***Újszövetség (részletek)***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Máté evangéliumából (részletek):Jézus Krisztus születése, megkereszteléseJézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázataPassió-történetJézus feltámadása | Szemelvények az ÚjszövetségbőlAz Újszövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban Karinthy: BarabbásAz Újszövetség és a filmFranco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy Catharine Hardwicke: A születés (vagy más Újszövetség-feldolgozás)Az Újszövetség és a képzőművészet(pl.: M.S. mester, Michelangelo Buonarroti, Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio, Munkácsy Mihály) |
| Lukács evangéliumából (részletek):Az irgalmas szamaritánusA tékozló fiú |
| Pál apostol Szeretethimnusza |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése
* Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése
* Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához
* Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban
* A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban
* A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma
* A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok
 |
| **Fogalmak** | Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsek, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis |
| **Kötelező olvasmányok** | Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből). |
| **Memoriterek** | --- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A középkor irodalma** | **Órakeret 25+6 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Egyházi irodalom***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| 1. Epika:
 | Umberto Eco: A rózsa neve Szent Gellért püspök legendája (részlet)Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről |
| Szent Ágoston: Vallomások (részlet) |
| Halotti beszéd és könyörgés |
| Szent Erzsébet legendája (részlet)  |
| Szent Margit legendája (részlet) |
| 1. Líra:
 |
| Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról |
| Ómagyar Mária-siralom |
| 1. ***Lovagi és udvari irodalom***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| 1. Epika:
 | Kálti Márk: Képes krónika (részlet)Irodalom és filmTerry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp |
| Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet) |
| 1. Líra:
 | Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden |
| Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán  |
| 1. ***Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Pokol (részletek)Irodalom és képzőművészet | Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái |
| 1. ***A középkor világi irodalma***
 |
| vágánsköltészetCarmina Burana (részlet) | Irodalom és zeneCarl Orff: Carmina Burana |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) | Irodalom és színházSzakácsi Sándor – Őze Áron: A cella |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
* A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
* Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
* A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
* A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése
* Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz
* A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban
* A vallásos és világi irodalom együtthatásának megismerése
* Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése
* A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése
* Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante)
* Dante és Villon életműve jelentőségének megértése
 |
| **Fogalmak** | középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, vallomás, legenda, rím, egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágáns költészet, nyelvemlék, szövegemlék, gesta, krónika, intelem, kódex, prédikáció, Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron |
| **Kötelező olvasmányok** | Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)François Villon: A nagy testamentum (részletek) |
| **Memoriterek** | Halotti beszéd és könyörgés (részlet)Ómagyar Mária-siralom (részlet) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A reneszánsz irodalma** | **Órakeret 16+4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***A humanista irodalom***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| 1. Líra:
 | Petrarca: Daloskönyv (részletek)Janus Pannonius: Galeotto MarzióhozJanus Pannonius: Búcsú Váradtól Janus Pannonius: Mars istenhez békességértJanus Pannonius: A saját lelkéhez |
| Petrarca: Pó, földi kérgem |
| ***Portré: Janus Pannonius*** |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete |
| Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról |
| 1. Epika:
 |  |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella | Boccaccio: Dekameron (részletek) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
* A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
* Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
* A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
* A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése
* Petrarca-szonett megismerése
* A magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével
 |
| **Fogalmak** | reneszánsz, humanizmus, reformáció, szonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers  |
| **Kötelező olvasmányok** | Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella |
| **Memoriterek** | Janus Pannonius: Pannónia dicsérete |

**Magyar irodalom**

 **10. évfolyam**

**Óraszám: 136/év**

 **4/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A reneszánsz irodalma II.** | **17+4** |
|  | 1. A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra
 | 3 |
|  | 1. A reformáció világi irodalma
 | 2 |
|  | 1. Líra a reformáció korában
 | 6 |
|  | 1. Dráma a reformáció korában
 | 6 |
| **2.** | **A barokk és a rokokó irodalma** | **10** |
|  | 1. Epika
 | 7 |
|  | 1. A kuruc kor lírája: műfajok, művek
 | 3 |
| **3.** | **A felvilágosodás irodalma** | **36+8** |
|  | 1. Az európai felvilágosodás
 |  |
|  | 1. Epika
 | 5 |
|  | 1. Dráma
 | 5 |
|  | 1. Líra
 | 1 |
|  | 1. A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus
 |  |
|  | 1. Epika
 | 2 |
|  | 1. Líra
 | 9 |
|  | 1. Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban
 |  |
|  | 1. Líra
 | 8 |
|  | 1. Epika
 | 1 |
|  | 1. Dráma
 | 5 |
| **4.** | **A romantika irodalma** | **12+7** |
|  | 1. Az angolszász romantika
 | 3 |
|  | 1. A francia romantika
 | 2 |
|  | 1. A német romantika
 | 2 |
|  | 1. Az orosz romantika
 | 4 |
|  | 1. A lengyel romantika
 | 1 |
| **5.** | **A magyar romantika irodalma I.** | **34+8** |
|  | 1. Életművek a magyar romantika irodalmából I.
 |  |
|  | 1. Vörösmarty Mihály
 | 11 |
|  | 1. Petőfi Sándor
 | 14 |
|  | 1. Jókai Mór
 | 8 |
|  | 1. Irodalomtudomány a romantika korában
 | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A reneszánsz irodalma II.** | **Órakeret: 17 +4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Bibliafordítások:Károli Gáspár Szent Biblia ZsoltárfordításokSzenczi Molnár Albert: 42. zsoltár | Irodalom és filmEric Till: Luther (részlet)Reményik Sándor: A fordítóSylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers)Irodalom és filmRichly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet) |
| Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek) |
| 1. ***A reformáció világi irodalma***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Históriás énekek:Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet) | Szemelvények a magyar reformáció irodalmából  |
| Széphistóriák: Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek) |
|  |  | A regény születése Miguel Cervantes Saavedra: Don Quijote (részletek) |
|  | 1. ***Líra a reformáció korában***
 |
|  | ***a)Portré: Balassi Bálint*** | További Balassi-versekTovábbi Shakespeare-szonettek |
|  | Balassi Bálint: Egy katonaének |
|  | Balassi Bálint: Borivóknak való |
|  | Balassi Bálint: Adj már csendességet… |
|  | Balassi Bálint: Hogy Júliára talála... |
|  | ***b)William Shakespeare***: LXXV. szonett |
|  | ***D)Színház- és drámatörténet: az angol reneszánsz dráma*** |
|  | ***William Shakespeare***: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi | Irodalom és filmFranco Zeffirelli: Romeo és Júlia (vagy más feldolgozás) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése* A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése
* A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése
* A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése
* Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
* Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
* Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai
* Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban
* A szonett formai változása Shakespeare-nél
* A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével.
* Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására
* A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig
* A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
* Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
* Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
* A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
* A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása
* Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása
 |
| **Fogalmak** | bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródiaBalassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének, szonettblank verse, commedia dell’arte, hármas színpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia |
| **Kötelező olvasmányok** | William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi  |
| **Memoriterek** | Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet)Balassi Bálint: Adj már csendességet… (részlet) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A barokk és a rokokó irodalma** | **Órakeret: 10 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Epika***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| a)Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulásPázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet  | Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)Apáczai Csere János: Az iskolák felette szükséges voltáról (részlet) |
| **b)Portré**: Zrínyi Miklós és a barokk eposzSzigeti veszedelem (részletek) |
| c)LevélMikes Kelemen: Törökországi levelek(1., 37., 112.)  |
| d)Tudományos életApáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet) |
| 1. ***A kuruc kor lírája: művek, műfajok***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Rákóczi-nótaŐszi harmat után |  |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
* A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
* Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
* A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
* A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése, rendszerezése,
* A magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével
 |
| **Fogalmak** | barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, barokk eposz, barokk körmondat, pátosz, röpirat, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóének, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat |
| **Kötelező olvasmányok** | Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.) |
| **Memoriterek** | --- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A felvilágosodás irodalma** | **Órakeret: 36+8 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Az európai felvilágosodás***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| **a)Epika** | Montesquieu: Perzsa levelek (részlet)Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet)Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet)Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet)Georg Wilhelm Friedrich Herder: Eszmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet) |
| Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek) |
| Voltaire: Candide (részletek) |
| **b)Színház- és drámatörténet** | Irodalom és színházJean Racine: Phaedra (részlet)Pierre Corneille: Cid (részlet)Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet)A német későklasszicista, koraromantikus dráma Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más Schiller-dráma |
| A francia klasszicista dráma |
| Molière: A fösvény vagy Tartuffe |
| Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek) |
| **c)Líra** | William Blake: A tigrisWilliam Blake: A bárányJohann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dalaJohann Wolfgang von Goethe: A Tündérkirály |
| Robert Burns: John Anderson |
| Robert Burns: Falusi randevú |
| ***B)A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus*** |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| **a)Epika** |  |
| Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya vagyis a dámák diadalma a fársángon (részletek) | Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet) Kármán József: Fanni hagyományai (részletek)Kármán József: A nemzet csinosodása (részlet)Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek) |
| **b)Líra**  |  |
| Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek) | Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskorCsokonai Vitéz Mihály: Az én poézisom természeteCsokonai Vitéz Mihály: A feredésCsokonai Vitéz Mihály: Az anakreoni versekCsokonai Vitéz Mihály: Jövendölés az első oskoláról a SomogybanCsokonai Vitéz Mihály: A tihanyi Ekhóhoz Csokonai Vitéz Mihály: A vidám természetű poéta |
| ***Portré: Csokonai Vitéz Mihály*** |
|  |
| Csokonai Vitéz Mihály: Az estve |
| Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem |
| Csokonai Vitéz Mihály: Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz |
| ***Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban*** |
| **a)Líra** | Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet)Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.)Berzsenyi Dániel: HorácBerzsenyi Dániel: Vitkovics MihályhozBerzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljátólBerzsenyi Dániel: NapóleonhozKisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa!Kölcsey Ferenc: BordalKölcsey Ferenc: Csolnakon |
| ***Portré: Berzsenyi Dániel***  |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) |
| Kisfaludy Károly: Mohács (részlet) |
| ***Portré: Kölcsey Ferenc***  |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz |
| Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke |
| **b)Epika** | Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet) |
| Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek) |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) |
| **c)Színház és dráma** | Irodalom és zeneErkel Ferenc: Bánk bánIrodalom és tévéjátékKisfaludy Károly: A kérőkBohák György: A kérők  |
| Katona József: Bánk bán  |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | *Az európai felvilágosodás** A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
* Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése
* Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben
* Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
* A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
* A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából
* A klasszicizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai
* A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat

*A felvilágosodás korának magyar irodalmából: rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus** Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
* A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
* Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
* A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
* a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével

*A klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban** A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése
* Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
* Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
* A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
* Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása
* Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
* Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
* Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
* Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai
* A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével
 |
| **Fogalmak** | felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény vátesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stílusszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal nemzeti himnusz, értekezés, intelem, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet |
| **Kötelező olvasmányok** | Molière: A fösvény vagy TartuffeKatona József: Bánk bán |
| **Memoriterek** | Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása)Csokonai Vitéz Mihály: A ReményhezBerzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak)Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak)Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak)Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása)Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A romantika irodalma I.** | **Órakeret: 12+7 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Az angolszász romantika***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| George Byron egy szabadon választott művéből részlet  | Irodalom és filmRichard Thorpe: IvanhoeIrodalom és film/tévéjátékJane Austen: Büszkeség és balítéletJoe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet vagy: más Jane Austen-regény adaptációjaEdgar Allan Poe: A kút és az ingaEdgar Allan Poe: A fekete macskaEdgar Allan Poe: A holló |
| Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet) |
| Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság |
| 1. ***A francia romantika***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet) | Irodalom és film/zeneJeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőrvagy a regény más feldolgozásaIrodalom és film/zeneJean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy Bille August: Nyomorultak vagy a regény más feldolgozása |
| 1. ***A német romantika***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Heinrich Heine: Loreley | Heinrich Heine: A dal szárnyára veszlekHeinrich Heine: Memento |
| 1. ***Az orosz romantika***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek) | Alexandr Szergejevics Puskin: A pikk dáma |
| 1. ***A lengyel romantika***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Adam Mickiewicz: A lengyel anyához | Adam Mickiewicz: Ősök (részlet) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
* Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése
* Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben
* Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
* A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
* Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből
 |
| **Fogalmak** | korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember |
| **Kötelező olvasmányok** | --- |
| **Memoriterek** | --- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar romantika irodalma** | **Órakeret: 34+ 8 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Életművek a magyar romantika irodalmából***
 |
| ***Vörösmarty Mihály*** |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Líra | Zalán futása (Első ének, részlet)Magyarország címereVirág és pillangóLiszt FerenchezAz élő szoborÁbránd Fóti dal |
| Szózat |
| Gondolatok a könyvtárban |
| A merengőhöz |
| Az emberek |
| Előszó |
| A vén cigány |
| Drámai költemény |
| Csongor és Tünde |
| ***Petőfi Sándor*** |
| Líra | Hortobágyi kocsmárosnéIsten csodájaA virágnak megtiltani nem lehetSzeget szeggelCsokonaiMegy a juhász szamáronSzeptember végénBeszél a fákkal a bús őszi szélVárady AntalhozEurópa csendes, újra csendesPacsirtaszót hallok megintSzabadság, szerelemÚti levelek (részletek) |
| A négyökrös szekér |
| A bánat? egy nagy oceán |
| A természet vadvirága |
| Fa leszek, ha… |
| Reszket a bokor, mert… |
| Minek nevezzelek? |
| Egy gondolat bánt engemet |
| A puszta, télen vagy Kis-Kunság |
| A XIX. század költői |
| Fekete-piros dal |
| Epika |
| A helység kalapácsa (részlet) |
| Az apostol (részlet) |
| ***Jókai Mór*** |
| Elbeszélések | A megölt országA debreceni kastélyA magyar FaustKét menyegzőIrodalom és filmVárkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagyVárkonyi Zoltán: Kárpáthy Zoltán vagyVárkonyi Zoltán: Fekete gyémántok |
| A tengerszem tündére |
| A huszti beteglátogatók |
| Regények |
| Az arany ember |
| 1. ***Tudományos élet a romantika korában***
 |
| Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet) | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégibb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet) |
| Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | *Vörösmarty Mihály** A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint
* Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
* Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
* A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
* Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
* A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
* Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása

***Petőfi Sándor**** Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén
* Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése
* A költő epikájának (*Az apostol, A helység kalapácsa*) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül
* Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai
* A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében
* Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében
* A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése
* A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben

***Jókai Mór**** Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
* Legalább egy regény önálló elolvasása
* Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe
* A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése
* Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal
* Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével
 |
| **Fogalmak** | rapszódia, drámai költeménynépiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultuszirányregény, utópia, szigetutópianemzeti szemlélet, korszerű népiesség |
| **Kötelező olvasmányok** | Vörösmarty Mihály: Csongor és TündePetőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet)Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella)Jókai Mór: Az arany ember |
| **Memoriterek** | Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása)Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet)Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet)Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy oceán…Petőfi Sándor: Fa leszek, ha…Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet) |

**11**–**12. évfolyam**

Ebben a képzési szakaszban nemcsak új ismereteket kell átadni, hanem a meglévő ismeretek gyakorlati felhasználását is, emellett bővíteni és fejleszteni kell a tanulók kompetenciáit. Kiemelt feladat a szövegértés és a szövegalkotás tanítása. Ennek a képzési szakasznak a végén a tanulók érettségi vizsgát tesznek. Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában önállóan fel tudjanak készülni a közép- és az emelt szintű érettségire. A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekvátan válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képessé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajátítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A tanulmányaik során szerzett ismereteik és készségeik révén ismerjék a magyar irodalomtörténet korszakait, képesek legyenek azokat az európai és világirodalmi folyamatokkal összekapcsolni. Lássák meg a magyar irodalom nagy filozófiai, társadalmi, esztétikai kérdésfelvetéseit, az egyes művekben található válaszokat ezekre a kérdésekre. Tudják értelmezni a szerzők és irodalmi alkotások időn és téren átívelő párbeszédét, a magyar irodalom jellegzetes motívumait, s ezek jelentésváltozását az irodalom történetében. Váljanak képessé az absztrakt gondolkodásra, a differenciált véleményalkotásra. Értsék az irodalom és a történelem kapcsolatát. *„A* *XX. századi* *történelem az irodalomban”* címűanyagrész oktatásának célja, hogy a tanulók megismerjék a XX. századi magyar, illetve európai történelem kataklizmáit. Ennek révén szembesüljenek történelmi, erkölcsi kérdésekkel.

Ez az utolsó nevelési-oktatási szakasz, melyben lehetőség nyílik az erkölcsi és érzelmi nevelésre. A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozzanak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődjék erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában, szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelemfejlesztés mellett –, hogy a tanulóknak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

* a retorikai ismeretek bővítése. Ismerjék meg a diákok a retorika fogalmát, történetének nagy állomásait, az érvek, illetve a cáfolatok típusait, helyes alkalmazásukat. Ezek birtokában képesek legyenek arányos, előrehaladó szöveget alkotni, mely megfelel a műfaji és a stilisztikai követelményeknek, a magyar nyelvhelyességi – írásos szöveg esetében – a helyesírási szabályoknak.
* Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását. A Kárpát-medence tíz nyelvjárási régiójának jellegzetes nyelvhasználati (hangtani, lexikai, mondatszerkesztési) sajátosságai közül ismerjenek fel néhányat.
* Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.
* Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.
* Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni a metaforikus szövegépítést, a magyar nyelv archaikusabb elemeit, pl.: szólásokat, közmondásokat, szállóigéket.
* Szövegértő- és szövegalkotó kompetenciájuk folyamatos bővítése, irodalomelméleti és -történeti tudásuk gazdagodása lehetővé teszi, hogy a tanulók összetett szövegeket értelmezzenek. Poétikai és retorikai ismereteik aktualizálásával képessé válnak egy mű értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejteni.
* Cél, hogy a képzés ezen szakaszában a különböző művészeti ágak közös témáit, motívumkincsét, kérdésfelvetéseit is megértsék. Tudatosítsák, hogy egy-egy irodalmi alkotás adaptációja önálló művészeti alkotás. Az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyenek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.
* A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.

**Magyar nyelv**

**11. évfolyam**

**Óraszám: 34/év**

 **1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés** | **11+3** |
| **2.** | **Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv** | **7+1** |
| **3.** | **Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok** | **7+2** |
| **4.** | **Szótárhasználat** | **2+1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés** | **Órakeret: 11+3 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott tananyag** |
| A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma | Retorika az ókorbanRetorika a középkorbanNéhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatásaA szójáték és a retorikaDigitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).,  |
| A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései  |
| A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik |
| Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok |
| Az érvelés módszere |
| A retorikai szövegek kifejezőeszközei |
| A kulturált vita szabályai |
| A befolyásolás módszerei  |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A retorika alapfogalmainak megismertetése, azok alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban
* A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése
* Önálló beszéd megírásához, annak hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése
* A szónok tulajdonságai, feladatai
* A szónoki beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
* Az érv, érvelés, cáfolat megértése
* Az érvelési hibák felfedeztetése
* A hatásos előadásmód eszközeinek tanítása, gyakoroltatása
* Érvelési gyakorlatok: kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása
 |
| **Fogalmak** | retorika, szónoklat, a szónok feladata, a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat*;* hagyományos és mai beszédfajták; a szónoklat részei, szerkezete, felépítése |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** |  **Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv** | **Órakeret: 7+1 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során | A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpontKommunikáció és pragmatika |
| A társalgás udvariassági formái |
| A beszédaktus |
| Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése
* A nyelv működésének, a nyelvhasználat megfigyelése különböző kontextusokban, eltérő célok elérésére nyelvi eszközökkel
* A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése
 |
| **Fogalmak** | megnyilatkozás, társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás; beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció); deixis; együttműködési elv |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** |  **Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok** | **Órakeret: 7+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer | A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításábanA nyelv szerepe a memória alakításában |
| A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés |
| A beszéd mint cselekvés |
| A nyelvcsaládok és nyelvtípusok  |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban
* a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek
* a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése
* a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmai; a nyelv és a kultúra viszonya
* nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása
 |
| **Fogalmak** | Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád, kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** |  **Szótárhasználat** | **Órakeret 2+1 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Legfontosabb egynyelvű szótárak megismerése és használata |  |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * a fontosabb egynyelvű papír alapú és digitális szótárfajták megismerése, tanulmányozása: értelmező szótár, történeti-etimológiai szótár, szinonimaszótár, helyesírási szótár, szlengszótár, nyelvművelő kéziszótár, Magyar Történeti Szövegtár, írói szótárak, tájszótár
 |
| **Fogalmak** | értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegnyelvi szótár, írói szótár |

**Magyar nyelv**

**12. évfolyam**

**Óraszám: 28/év**

 **1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek** | **6+2** |
| **2.** | **A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma** | **8** |
| **3.** | **Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés** | **8+4** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** |  **Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek** | **Órakeret: 6+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A magyar nyelv rokonságának hipotézisei | A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok, stb.)A nyelvhasonlítás korszerű formáiNyelvi változások a Neumann-galaxisban |
| A magyar nyelvtörténet korszakai |
| Nyelvemlékek |
| A szókészlet változása a magyar nyelv történetében |
| Nyelvújítás |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése
* A magyar nyelv rokonságának megismerése
* Az összehasonlító nyelvszemlélet fejlesztése: nyelvünk helye a világban
* Az interdiszciplináris tudatosság fejlesztése a nyelvtörténeti, irodalom- és művelődéstörténeti párhuzamosságok és összefüggések felfedeztetésével
* Változás és állandóság nyelvi egyensúlyának megértése
* Nyelvrokonság és nyelvcsaládok vizsgálata
* A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos módszereinek tisztázása
* A magyar nyelv eredetének, az erről szóló tudományos hipotéziseknek megismerése
* A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái
* A nyelvtörténeti kutatások forrásainak vizsgálata: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek
* A magyar nyelv történetének főbb korszakai, és néhány fontos nyelvemlékünk (*A tihanyi apátság alapítólevele*, *Halotti beszéd*, *Ómagyar Mária-siralom)*

A nyelvújításnak, illetve hatásának tanulmányozása |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma** | **Órakeret: 8 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek | Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései |
| Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma |
| Nyelvünk helyzete a határon túl |
| Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia tudatosítása
* A nyelvjárások nyelvhasználati sajátosságainak megismertetése
* A nyelvi tervezés elveinek és feladatainak megismertetése
* A nyelv társadalmi tagozódásának vizsgálata
 |
| **Fogalmak** | nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, nyelvi norma; nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; nemzetiségi nyelvek |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** |  **Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés** | **Órakeret: 8+4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Kommunikáció |  |
| A magyar nyelv története |
| Ember és nyelvhasználat |
| A nyelvi rendszer |
| A szöveg |
| A retorika alapjai |
| Stílus és jelentés |
| Digitális kommunikáció |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A rendszerező képesség fejlesztése
* Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása
* A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási ismeretek rendszerezése
 |
| **Fogalmak** | Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése |

 **Magyar irodalom**

**11. évfolyam**

**Óraszám: 102/év**

 **3/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A klasszikus modernség irodalma** | **38+8** |
|  | 1. ***A nyugat-európai irodalom***
 | 5 |
| 1. ***Az orosz irodalom***
 | 5 |
| 1. ***A klasszikus modernizmus líra alkotói, alkotásai***
 | 3 |
| 1. ***Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában***
 |  |
| 1. *Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából*
 |  |
| 1. Arany János
 | *10* |
| 1. Mikszáth Kálmán
 | *6* |
| 1. *Színház- és drámatörténet*
 | *5* |
| 1. *Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából*
 | *4* |
| **2.** | **A magyar irodalom a XX. században** | **44+12** |
|  | 1. ***Életművek a XX. század magyar irodalmából***
 |  |
| 1. Herczeg Ferenc
 | *5* |
| 1. Ady Endre
 | *9* |
| 1. Babits Mihály
 | *8* |
| 1. Kosztolányi Dezső
 | *8* |
| 1. ***Portrék a XX. század magyar irodalmából***
 |  |
| 1. Móricz Zsigmond
 | *5* |
| 1. Wass Albert
 | *4* |
| 1. ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából -* *a Nyugat alkotói***
 |  |
| 1. Juhász Gyula
 | *3* |
| 1. Tóth Árpád
 |
| 1. Karinthy Frigyes
 | *2* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A klasszikus modernség irodalma** | **Órakeret: 38+8 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***A nyugat-európai irodalom***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) **vagy**Stendhal: Vörös és fekete(részletek)  | Charles Dickens: Twist OlivérGuy de Maupassant: Gömböc és más történetekIrodalom és film Gustave Flaubert: Bovaryné vagyTim Fywell: Bovaryné(vagy más feldolgozás) |
| ***Színház- és drámatörténet:***Henrik Ibsen: A vadkacsa **vagy** Nóra (Babaotthon) |  |
| 1. ***Az orosz irodalom***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg | Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Az orr |
| Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés (részletek) |  |
| Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála  | Irodalom és filmLev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina **vagy**Joe Wright: Anna Karenina(vagy a regény más feldolgozása) |
| ***Színház- és drámatörténet:***Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi | Irodalom és színházAnton Pavlovics Csehov: Három nővér(valamelyik színházi adaptációja) |
| 1. ***A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| 1. Charles Baudelaire
 |  |
|  A Romlás virágai – Előszó | Egy dögKapcsolatok |
|  Az albatrosz |  |
| 1. Paul Verlaine
 |  |
|  Őszi chanson | Holdfény |
|  Költészettan |  |
| 1. Arthur Rimbaud
 |  |
|  A magánhangzók szonettje | KenyérlesőkA részeg hajó (részlet) |
| 1. ***Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában***
 |
| ***1.)Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából*** |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| 1. ***Arany János***
 |  |
| * Epika
 | Toldi szerelme (részletek)Buda halála (részletek) A nagyidai cigányok (részletek) A walesi bárdokTetemre hívásHíd-avatás Tengeri-hántás |
|  Toldi estéje |
| * Balladák
 |
|  Ágnes asszony |
|  V. László |
|  Vörös Rébék |
| * Líra
 |  |
| Fiamnak | VisszatekintésSzéchenyi emlékezete Az örök zsidóŐszikék Tamburás öreg úrSejtelemA tölgyek alatt |
|  Letészem a lantot |
|  Kertben |
|  Epilogus |
|  Kozmopolita költészet |
|  Mindvégig |
| 1. ***Mikszáth Kálmán***
 | Tímár Zsófi özvegységeHova lett Gál MagdaSzegény Gélyi János lovaiIrodalom és tévéjátékZsurzs Éva: A fekete város (részlet) |
|  Az a fekete folt |
|  Bede Anna tartozása |
|  A bágyi csoda |
|  Beszterce ostroma |
| ***2.) Színház- és drámatörténet*** |
| **Madách Imre**: Az ember tragédiája | Mózes |
| ***3.) Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából*** |
| 1. **Tompa Mihály**
 |  |
|  A gólyához | Népdal |
|  A madár, fiaihoz |  |
| 1. **Gárdonyi Géza**
 |  |
|  Az én falum (részletek) |  |
|  A láthatatlan ember (részlet) | Az Isten rabjai (részlet) |
| 1. **Vajda János**
 |  |
|  Húsz év múlva | A virrasztókAz üstökös |
|  | Reviczky Gyula |
|  | Magamról |
|  | Schopenhauer olvasása közben |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | ***A nyugat-európai és az irodalom**** Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
* Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása
* A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján
* A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése
* Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével
* Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése
* Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban
* A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése

***A klasszikus modernizmus lírája***A klasszikus modernista költészet főbb irányzatainak, programjainak megismerése * **A** XIX. századi líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása
* A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele
* A korszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók)

***Arany János**** Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján
* Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek)
* Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése
* A költő epikájának (*Toldi estéje, Buda halála*) tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével
* A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében
* Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Őszikék)
* Arany életművében a népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása
* Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése
* Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése

***Mikszáth Kálmán**** Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
* Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása
* Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása
* A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában
* Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban
* A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése
* Mikszáth egy művében a különc szerepének tanulmányozása
* Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben

***Madách Imre**** Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének közös órai feldolgozása
* A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése
* A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet
* A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása
* Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?)
* Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben

***XIX. század második felének magyar irodalmából**** Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése
* A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
* A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
* A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése
* Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján
 |
| **Fogalmak** | klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai drámaszimbolizmus, esztétizmus, l’art pour l’art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költőballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmuskülönc, donquijoteizmusemberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal |
| **Kötelező olvasmányok** | Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsiLev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halálaArany János: Toldi estéjeMadách Imre: Az ember tragédiájaMikszáth Kálmán: Beszterce ostroma |
| **Memoriterek** | Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak)Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakbólArany János: Epilogus (részlet) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar irodalom a XX. században**  | **Órakeret: 44+12 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Életművek a XX. század magyar irodalmából***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| 1. **Herczeg Ferenc**
 |  |
|  Az élet kapuja | A hét sváb (részlet) |
|  Fekete szüret a Badacsonyon |
|  ***Színház- és drámatörténet:*** Bizánc  | Irodalom és színházKék róka (részlet) |
| 1. **Ady Endre**
 |  |
|  Góg és Magóg fia vagyok én | A Tisza-partonLédával a bálbanVér és aranySem utódja, sem boldog őse…Az eltévedt lovasElbocsátó szép üzenet Sípja régi babonának Köszönöm, köszönöm, köszönömEmber az embertelenségbenA Hortobágy poétájaPárisban járt az Ősz |
|  Héja-nász az avaron |
|  Harc a Nagyúrral |
|  Új vizeken járok |
|  Az ős Kaján |
|  A Sion-hegy alatt  |
|  Az Úr érkezése |
|  Kocsi-út az éjszakában |
|  Emlékezés egy nyár-éjszakára |
|  Őrizem a szemed  |
| 1. **Babits Mihály**
 |  |
| In Horatium | A DanaidákHúsvét előtt Örök kék ég a felhők mögött (részlet)Ádáz kutyámA gazda bekeriti házátCsak posta voltálBalázsolásA gólyakalifa (részlet) Cigány a siralomházban |
| A lírikus epilógja |
| Esti kérdés |
| Jobb és bal |
| Mint különös hírmondó… |
| Ősz és tavasz közt |
| Jónás könyve; Jónás imája |
| **d) Kosztolányi Dezső** |  |
| A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett…, Azon az éjjel, Anyuska régi képe) | SzámadásVörös hervadásOktóberi tájMarcus AureliusEsti Kornél éneke |
|  Boldog, szomorú dal |
|  Őszi reggeli |
|  Halotti beszéd |
| Hajnali részegség |
| Édes Anna | Irodalom és filmKosztolányi Dezső: PacsirtaRanódy László: Pacsirta |
| Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól | Esti Kornél kalandjai…; Az utolsó felolvasásA fürdésA kulcs |
| ***B)Portrék a XX. század magyar irodalmából***  |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| 1. **Móricz Zsigmond**
 |  |
|  Tragédia | Judith és EszterBarbárokTündérkert (részlet) |
|  Úri muri |  |
| 1. **Wass Albert**
 |  |
| Adjátok vissza a hegyeimet! | Irodalom és filmKoltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeimet! |
| Üzenet haza | A funtineli boszorkány (részlet) |
| ***C)Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói***  |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| 1. **Juhász Gyula**
 |  |
| Tiszai csönd | Halotti beszédUtolsó vacsoraSzerelem |
| Anna örök |
|  |
| 1. **Tóth Árpád**
 |  |
| Esti sugárkoszorú | KisvendéglőbenElégia egy rekettyebokorhozJó éjszakátÁlarcosan |
| Lélektől lélekig |
| Isten oltó-kése |
|  **c) Karinthy Frigyes** |  |
|  Így írtok ti (részletek) | Tanár úr, kérem (részletek)Utazás a koponyám körül (részlet)Előszó |
|  Találkozás egy fiatalemberrel |
|  | **Szerb Antal** |
|  | Budapesti kalauz marslakók számáraUtas és holdvilág (részlet) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | ***Herczeg Ferenc**** Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével
* A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése
* Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
* Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben
* A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése
* Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése

***Ady Endre**** Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború, stb.) és versformái
* Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében
* A szimbólumok újszerű használata az életműben
* A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése
* Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése
* Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból
* Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával
* A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása
* A Nyugat születése, jelentőségének felismerése
* Ady Endre költészete körüli viták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása

***Babits Mihály*** * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt versek és a Jónás könyve elemzésével
* Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése
* Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdésfelvetések, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékőrzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása
* Babits Mihály „poeta doctus” költői felfogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával
* Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei
* Babits jelentőségének megismerése a magyar irodalomban: a költő, a magánember, a közéleti személyiség egysége; szemléleti, esztétikai öröksége

***Kosztolányi Dezső**** Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével
* Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása
* A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által
* Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése
* A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában
* A történelem és a magánember konfliktusának ábrázolása Kosztolányi Dezső regényeiben
* Kosztolányi Dezső szerepének vizsgálata kora irodalmi életében (vitái kortársaival; helye, szerepe a Nyugat első nemzedékében)

***Móricz Zsigmond, Wass Albert**** Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata
* A hazához fűződő viszonyt ábrázoló szövegek olvasása, a művek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével
* Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
* Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése
* A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
* Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemtörténeti hátterének feltárása
* A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése
* Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben
* A transzilván irodalom fogalmának, irodalomtörténeti jelentőségének tisztázása

***Juhász Gyula, Tóth Árpád, Karinthy Frigyes**** Az alkotók irodalomtörténeti helyének, szerepével vizsgálata
* A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
* Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg
* A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.

 * Az Így írtok ti irodalmi jelentőségének megértése
* A költemények közös és egyéni feldolgozása, értelmezése
* Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján
 |
| **Fogalmak** | Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színműszecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrikus verselésfilozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, iróniahomo aestheticus, versciklus, modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmásnaturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalomA Nyugat és nemzedékei, paródia, stílusparódia, műfajparódia |
| **Kötelező olvasmányok** | Herczeg Ferenc: Az élet kapujaBabits Mihály: Jónás könyve, Jónás imájaMóricz Zsigmond: Úri muri, TragédiaWass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet! |
| **Memoriterek** | Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én…Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet)Babits Mihály: Jónás imájaKosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet) |

**Magyar irodalom**

 **12. évfolyam**

**Óraszám: 112/év**

 **4/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma** | **17** |
|  | 1. ***Avantgárd mozgalmak***
 | *3* |
| 1. ***A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai***
 | *3* |
| 1. ***A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai***
 | *4* |
| 1. ***Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései***
 | *4* |
| 1. ***A posztmodern világirodalom***
 | *3* |
| **2.** | **A magyar irodalom a XX. században II.** | **47+12** |
|  | 1. ***Életmű a XX. század magyar irodalmából II.***
 |  |
| József Attila | *12* |
| 1. ***Portrék a XX. század magyar irodalmából II.***
 |  |
| 1. Örkény István (a drámával együtt: 2+3=5)
 | *2* |
| 1. Szabó Magda (a drámával együtt: 2+1=3)
 | *2* |
| 1. Kányádi Sándor
 | *3* |
| 1. ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.***
 |  |
| 1. **Metszetek: egyéni utakon**
 |  |
| Szabó Dezső | *1* |
| Krúdy Gyula | *2* |
|  Weöres Sándor | *2* |
| 1. **Metszetek a modernista irodalomból**
 |  |
|  Szabó Lőrinc | *2* |
|  Radnóti Miklós | *4* |
| 1. **Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból**
 |  |
|  Dsida Jenő | *2* |
|  Reményik Sándor | *2* |
|  Áprily Lajos | *2* |
| 1. **Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából**
 |  |
| Nagy László | *3* |
| 1. **Metszet a tárgyias irodalomból**
 |  |
| Pilinszky János | 3 |
| 1. **Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból**
 |  |
| Illyés Gyula | 1 |
| 1. ***Színház- és drámatörténet***
 |  |
|  Örkény István | *3* |
|  Szabó Magda | *1* |
| **3.** | **A XX. századi történelem az irodalomban** | **10** |
|  | 1. **Trianon**
 | *2* |
| 1. **Világháborúk**
 | *2* |
| 1. **Holokauszt**
 | *2* |
| 1. **Kommunista diktatúra**
 | *2* |
| 1. **1956**
 | *2* |
| **4.** | **Kortárs magyar irodalom** | **6** |
| **5.** | **Felkészülés az érettségire- rendszerező ismétlés** | **10+10** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A modernizmus irodalma** | **Órakeret: 17 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Avantgárd mozgalmak***
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| 1. Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút
 | Expresszionizmus, szürrealizmus, egyéb avantgárd irányzatok;Filippo Tommaso Marinetti: Óda egy versenyautomobilhoz |
| 1. Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet)
 |
| ***B)A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai*** |
| Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet)    | Thomas Stearns Eliot: Macskák (részlet)Gottfried Benn: Kék óraFederico García Lorca: Alvajáró románc, Kis bécsi valcer |
| ***C)A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai*** |
| 1. Franz Kafka: Az átváltozás
 | Franz Kafka: A per (részletek) |
| 1. Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló
 | Irodalom és tévésorozat:Mihail Afanaszjevics Bulgakov -Vladimir Bortko: A Mester és Margarita (Vagy másik regényfeldolgozás)Bulgakov: A Mester és Margarita |
| ***D)Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései*** |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| Irodalom és színház Bertolt Brecht: Koldusopera  vagy Kurázsi mama  | Irodalom és filmArthur Miller: Az ügynök halála Volker Schlöndorff: Az ügynök halála (vagy más feldolgozás) |
|  Samuel Barclay Beckett: Godot- ra várva vagy  Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus |  |
| ***E)A posztmodern világirodalom*** |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| 1. Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek)
 | Irodalom és filmJiří Menzel: Sörgyári capriccio |
| 1. Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek)
 | Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtárJulio Cortázar: Összefüggő parkok |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése
* Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben
* Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása
* Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése
* A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata.
* Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése
* Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése
* Valóság és fikció, a bűntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése
* A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.
* Kimerülés és újrafeltöltődés: a kísérleti irodalom és az olvasóközönség viszonya, a posztmodern változó meghatározásai
 |
| **Fogalmak** | dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma, mítoszregény, posztmodern  |
| **Kötelező olvasmányok** | Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus |
| **Memoriterek** | ------ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar irodalom a XX. században II.** | **Órakeret: 47+12 óra** |
| **Tananyag tartalma** | ***A) Életmű a XX. század magyar irodalmából II.*** |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
|  **József Attila** |  |
| Nem én kiáltok | Szegényember balladájaMedáliák (részlet) IstenemTiszta szívvelÁldalak búval, vigalommalTedd a kezedTéli éjszakaEszméletLevegőt! Kész a leltárGyermekké tettélSzületésnapomra Nagyon fáj (Talán eltünök hirtelen…)(Íme, hát megleltem hazámat…) |
| Reménytelenül |
|  Holt vidék |
| Óda |
| Flóra |
| Kései sirató |
| A Dunánál |
| Tudod, hogy nincs bocsánat |
|  Nem emel föl |
|  (Karóval jöttél…) |
| ***B)Portrék a XX. század magyar irodalmából II.*** |
| 1. **Örkény István**
 |
| Egyperces novellák (részletek) |  |
| 1. **Szabó Magda**
 |  |
| Az ajtó | Irodalom és filmSzabó István: Az ajtó |
| 1. **Kányádi Sándor**
 |
| Fekete- piros | Dél keresztje alattCsángó passióHiúságKuplé a vörös villamosról |
| Halottak napja Bécsben |
| Sörény és koponya (részlet) |
| Valaki jár a fák hegyén |
| ***C)Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.*** |
| 1. **Metszetek: egyéni utakon**
 |
| **Krúdy Gyula** |  |
|  Szindbád – A hídon – Negyedik út vagy Szindbád útja a halálnál – Ötödik út  | Irodalom és filmHuszárik Zoltán: Szindbád |
| **Szabó Dezső** |  |
| Feltámadás Makucskán | Az elsodort falu (részletek) |
|  **Weöres Sándor** |  **Weöres Sándor** |
| Rongyszőnyeg (részletek:4. 99. 127.) | Psyché (részletek) |
| 1. **Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói**
 |
| **Szabó Lőrinc** |  |
|  Semmiért Egészen | KalibánDsuang Dszi álmaKülönbékeTücsökzene (részletek) |
|  Mozart hallgatása közben |
| **Radnóti Miklós** |  |
|  Járkálj csak, halálraítélt!  | Első eclogaTétova ódaNem bírta hát… Levél a hitveshezTöredékA la recherche |
|  Hetedik ecloga |
|  Erőltetett menet |
|  Razglednicák |
|  | **Márai Sándor:**Szindbád hazamegy (részlet)Halotti beszéd |
|  |
|  |
|  | **Ottlik Géza**Iskola a határon (részlet)Buda (részlet) |
|  |
| 1. **Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból**
 |
| **Dsida Jenő** |  |
| Nagycsütörtök | Psalmus Hungaricus (részletek) |
| Arany és kék szavakkal |  |
| **Reményik Sándor** |  |
| Halotti beszéd a hulló leveleknek | Ahogy lehet |
| Eredj, ha tudsz (részlet) |  |
| **Áprily Lajos** |  |
|  Tavasz a házsongárdi temetőben | Holló-énekKolozsvári éjjel |
|  Március |  |
|   | **Kós Károly** |
|  | Varjú-nemzetség (részlet) |
|  | **Nyirő József** |
|  | Madéfalvi veszedelem (részlet) |
|  | **Gion Nándor** |
|  | A kárókatonák még nem jöttek vissza |
|  | **Kovács Vilmos** |
|  | Holnap is élünk |
| 1. **Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából**
 |
| **Nagy László** |  |
| Ki viszi át a Szerelmet | Gyöngyszoknya (részlet)Himnusz Minden időben Csodafiú szarvasTűz |
|  Adjon az Isten |
| 1. **Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói**
 |
| **Pilinszky János** |  |
|  Halak a hálóban | Harbach 1944Agonia christianaNagyvárosi ikonok |
|  Apokrif |
|  Négysoros |
|  | **Nemes Nagy Ágnes** |
|  | A fákKiáltvaEkhnáton éjszakája |
|  | **Mándy Iván** |
|  | Irodalom és filmMándy Iván: Régi idők focijaSándor Pál: Régi idők focija |
| 1. **Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból**
 |
| **Illyés Gyula**Puszták népe (részlet) | **Sinka István** |
|  | Fekete bojtár vallomásai (részlet) |
|  | **Csoóri Sándor** |
|  | Tudósítás a toronyból (részlet)Anyám fekete rózsaAnyám szavai |
|  | ***Metszetek a magyar posztmodern irodalomból*** |
|  | **Tandori Dezső** |
|  | HorrorTöredék HamletnekTáj két figurávalEgy talált tárgy megtisztítása |
|  | **Hajnóczy Péter** |
|  | A fűtő (részletek)M (részletek)A halál kilovagolt Perzsiából (részletek) |
|  | **Esterházy Péter** |
|  | Termelési kisssregény (részlet)Harmonia caelestis (részlet) |
| ***D)Színház- és drámatörténet*** |
| 1. **Örkény István**: Tóték
 | Irodalom és filmFábri Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr! |
|  | **Németh László:** A két Bolyai (részlet) |
| 1. **Szabó Magda:** Az a szép fényes nap (részlet)
 | Szabó Magda: A macskák szerdája |
|  | **Sütő András**: Advent a Hargitán |
|  | **Csurka István**: Házmestersirató |
|  | **Gyurkovics Tibor**: Nagyvizit |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | **József Attila*** Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével
* József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása
* Annak vizsgálata, hogy az életút meghatározó tényei hogyan függnek össze a pályaképpel és a kor társadalmi-történelmi viszonyokkal
* A költői pálya indulása, a költői életút szakaszolásának lehetséges változatai
* József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata
* József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival)
* Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása

***Portrék a XX. század magyar irodalmából II.**** A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
* Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg
* Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban
* Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

***Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.**** A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
* A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
* Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.
* Történelmi kataklizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében
* Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban
* Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban
* A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
* A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása
* Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

***Színház- és drámatörténet*** * A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése
* Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal
* Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban
* A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése
* A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése
 |
| **Fogalmak** | tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, **létértelmező vers, önmegszólító vers,** dialogizáló versbeszédgroteszk, abszurd, egyperces, családregény, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajziságéletrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, ,,Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalomtotalitárius, történelmi dráma |
| **Kötelező olvasmányok** | Örkény István: TótékSzabó Magda: Az ajtó |
| **Memoriterek** | József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet)József Attila Óda (részlet)Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyénReményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet)Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet)Áprily Lajos: Március (részlet)Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A XX. századi történelem az irodalomban** | **Órakeret: 10 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. **Trianon**
 |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** |
| * Juhász Gyula: Trianon
 | * Babits Mihály: A repülő falu
 |
| * Vérző Magyarország (Szerk.: Kosztolányi Dezső)
 | * Schöpflin Aladár: Pozsonyi diákok (részlet)
 |
| * Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet)
 | * Krúdy Gyula: Az utolsó garabonciás
 |
| 1. **Világháborúk**
 |  |
| * Gyóni Géza: Csak egy éjszakára…

  | Magyar katonák dala |
|  | Alexis levele Alexandrához |
|  | Polcz Alaine: Asszony a fronton |
| 1. **Holokauszt**
 |  |
| * Szép Ernő: Emberszag (részlet)
 | Irodalom és filmTörök Ferenc: 1945 |
| * Tadeusz Borowski: Kővilág
 | Irodalom és filmRoberto Benigni: Az élet szép |
|  | Irodalom és filmKertész Imre: Sorstalanság Koltai Lajos: Sorstalanság |
| 1. **Kommunista diktatúra**
 |  |
| * Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy

G. Orwell: 1984 (részletek) | Irodalom és filmBacsó Péter: A tanúBereményi Géza: Eldorádó |
|  | Faludy György: Kihallgatás |
|  | Alekszandr Iszajevics Szolzsenyicin: Gulág szigetcsoport (részlet) |
|  | Irodalom és filmMichael Radford: 1984 |
| 1. **1956**
 |  |
| * Nagy Gáspár

 Öröknyár: elmúltam 9 éves A Fiú naplójából | Irodalom és filmGothár Péter: Megáll az idő |
|  | Irodalom és filmSzilágyi Andor: Mansfeld |
|  | Albert Camus: A magyarok vére (részlet) |
| * Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd
 |  |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
* Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban
* Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása
* Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése
 |
| **Fogalmak** | **---** |
| **Kötelező olvasmányok** | --- |
| **Memoriterek** | ­--- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Metszetek a kortárs magyar irodalomból** | **Órakeret: 6 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A szaktanár által szabadon választott írók, művek |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | A szaktanár szabadon választhat a kortárs magyar irodalom műveiből. |
| **Fogalmak** | **----** |
| **Kötelező olvasmányok** | --- |
| **Memoriterek** | --- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** |  **Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés** | **Órakeret: 10+10 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Életművek a magyar irodalomból |  |
| Szerzők, művek, korszakok a 18. század végéig |
| Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából |
| Művek a világirodalomból |
| Színház és dráma |
| Az irodalom határterületei |
| Regionális irodalom |
| Témák, motívumok, toposzok |
| Korszakok, stílustörténet |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A rendszerező képesség fejlesztése
* Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása
 |
| **Fogalmak** | Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése |