**A Gárdonyi géza ciszterci Gimnázium és Kollégium**

**Emelt szintű képzés**

**11-12. évfolyam**

**helyi tanterve**

**Magyar nyelv és irodalom**

Eger, 2020. augusztus 1.

**A magyar nyelv és irodalom tantárgy helyi tanterve**

**a 11-12. évfolyam számára**

**Kerettantervi megfelelés**

Jogalap: A Kormány 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról

Az Oktatási Hivatal honlapján (oktatas.hu) a „Köznevelés/Kerettantervek/A 2020-as NAThoz illeszkedő tartalmi szabályozók/Kerettanterv a gimnáziumok 9-12. évfolyama számára” oldalon közzétett kerettantervek közül: Magyar nyelv és irodalom 9-12. évfolyam.

**Az éves órakeret felosztása, törzsanyag és ajánlott tananyag**

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.

Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók (Ajánlott tananyag, Ajánlott alkotók, művek). A választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba. Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

A feltüntetett óraszámoknál a nagyobb témakörök mellett a + jel után a szabadon felhasználható órák vannak jelölve. Az óraszámoknál (irodalomból és nyelvtanból) tehát az első szám a törzsanyagra vonatkozik, és - ha fel van tüntetve - a +jel utáni pedig a szabadon választható órákra. A szaktanár döntése, hogy a nagyobb témán belül mire használja fel a szabadon választható órákat.

A nyelvtan óraszámai úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

 A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánlott a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítése az órai munkába vagy a házi feladatba. A szaktanár döntése alapján – a kötelező olvasmányok kivételével – vagy a művet olvastatja el a diákokkal, vagy annak feldolgozását nézik meg.

**Az értékelés formái**

A tanuló írásbeli és szóbeli megnyilatkozásainak értékelése szöveggel és jeggyel történik.

Magyar nyelv: Év eleji felmérés, írásbeli és szóbeli feleletek, röpdolgozatok, témazáró ellenőrző feladatlap, írásbeli és szóbeli szövegalkotás, szövegértés feladatlap, érvelési és gyakorlati szövegek alkotása, az irodalmi fogalmazások nyelvi értékelése, kommunikációs helyzetgyakorlatok tanári és tanulói értékelése, kiselőadás, tollbamondás, helyesírási feladatlap. A házi feladatokért és az órai munkáért a szaktanár érdemjegyet adhat.

Irodalom: Témazáró dolgozatok, házi dolgozatok, feladatlapok, írásbeli és szóbeli feleletek, röpdolgozatok, kiselőadások, memoriterek, házi olvasmányok számonkérése, projektmunkák értékelése, pályázatokon, versenyeken való részvétel, ünnepélyeken, rendezvényeken való szereplés. A házi feladatokért és az órai munkáért a szaktanár érdemjegyet adhat.

**Értékelési alapelvek**

Az értékelés a folyamatos munka visszajelzésének eszköze, az előrehaladás mérése és összevetése a tantervi követelményekkel. Az értékelés támaszkodjon pozitívumokra, legyen folyamatos, segítse elő a rendszeres munkát. Törekedjen objektivitásra és méltányosságra, fejlessze a tanulói önértékelést.

A feladatlapok értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges,

39-0% elégtelen.

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat, a helyesírás valamint a külalak figyelembevételével értékeli.

A félévi és év végi értékelés összhangban kell, hogy legyen az évközi értékelések során adott

szóbeli, írásbeli és jegyekben kifejezett visszajelzésekkel.

**Magasabb évfolyamba lépés feltételei**

A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag, fogalomtár és memoriterek biztos ismerete, alkalmazása. Minimum szint a 40% elérése.

**Az érettségi vizsgára bocsátás feltételei**

A felsorolt témaköröket illető ismeretanyag és fogalomtár biztos ismerete, alkalmazása, az irodalomtörténetben való jártasság, az egyes stíluskorszakok, stílusirányzatok ismerte, jellemzőik ismerete, a törzsanyagban felsorolt egyes alkotók életművének, gondolkodásmódjának ismerete, az önálló elemzési képesség, bizonyos jelenségekre való reflektálási, érvelési képesség, gyakorlati szövegek alkotásának képessége. Minimum szint a 40% elérése.

**Különbözeti vizsga**

Fakultációváltás, fakultáció felvétele feltételeként írhatja elő az iskola a különbözeti vizsga letételét. Olyan tantárgyrészből kell különbözeti vizsgát tennie a tanulónak, amelyet az iskola

a megkezdeni tervezett évfolyamtól alacsonyabb évfolyamon tanított, s amely tananyag ismerete feltétele a sikeres továbbhaladásnak. A különbözeti vizsga tartalmának meghatározása során mindig egyedileg kell határozatot hozni a tanuló ügyében, hiszen eltérő

tanulmányi múlttal jelentkeznek erre a vizsgára. (Részlet a házirendből.)

Különbözeti vizsgát akkor kell tennie a tanulónak, ha nem a 11. év szeptemberében csatlakozik a fakultációhoz. Ebben az esetben az előző év vagy félév tananyagából kell beszámolnia.

A különbözeti vizsga értékelése:

A feladatlapok értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges, 39-0% elégtelen.

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat, a helyesírás, valamint a külalak figyelembevételével értékeli.

**Javító vizsga, osztályozó vizsga**

Magyar nyelv és irodalom tantárgyakból a javító és az osztályozó vizsga szóbeli és írásbeli részből áll, melyen a vizsgázó számot ad az adott év témaköreit illető ismeretanyag, fogalomtár és memoriterek ismeretéről, alkalmazásáról.

Az írásbeli vizsgarész értékelése:

A feladatlap értékelése: 100-85% jeles, 84-70 % jó, 69-55% közepes, 54-40% elégséges, 39-0% elégtelen.

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.

**Tankönyvválasztás szempontjai**

A tankönyvnek meg kell felelnie a NAT és az érettségi követelményeinek mind emelt, mind

középszinten. A tankönyv illeszkedjen az iskola keresztény katolikus értékrendjéhez.

**11**–**12. évfolyam**

Ebben a képzési szakaszban nemcsak új ismereteket kell átadni, hanem a meglévő ismeretek gyakorlati felhasználását is, emellett bővíteni és fejleszteni kell a tanulók kompetenciáit. Kiemelt feladat a szövegértés és a szövegalkotás tanítása. Ennek a képzési szakasznak a végén a tanulók érettségi vizsgát tesznek. Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában önállóan fel tudjanak készülni az érettségire. A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekvátan válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képessé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajátítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A tanulmányaik során szerzett ismereteik és készségeik révén ismerjék a magyar irodalomtörténet korszakait, képesek legyenek azokat az európai és világirodalmi folyamatokkal összekapcsolni. Lássák meg a magyar irodalom nagy filozófiai, társadalmi, esztétikai kérdésfelvetéseit, az egyes művekben található válaszokat ezekre a kérdésekre. Tudják értelmezni a szerzők és irodalmi alkotások időn és téren átívelő párbeszédét, a magyar irodalom jellegzetes motívumait, s ezek jelentésváltozását az irodalom történetében. Váljanak képessé az absztrakt gondolkodásra, a differenciált véleményalkotásra. Értsék az irodalom és a történelem kapcsolatát. *„A* *XX. századi* *történelem az irodalomban”* címűanyagrész oktatásának célja, hogy a tanulók megismerjék a XX. századi magyar, illetve európai történelem kataklizmáit. Ennek révén szembesüljenek történelmi, erkölcsi kérdésekkel.

Ez az utolsó nevelési-oktatási szakasz, melyben lehetőség nyílik az erkölcsi és érzelmi nevelésre. A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozzanak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődjék erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában, szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelemfejlesztés mellett –, hogy a tanulóknak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

* a retorikai ismeretek bővítése. Ismerjék meg a diákok a retorika fogalmát, történetének nagy állomásait, az érvek, illetve a cáfolatok típusait, helyes alkalmazásukat. Ezek birtokában képesek legyenek arányos, előrehaladó szöveget alkotni, mely megfelel a műfaji és a stilisztikai követelményeknek, a magyar nyelvhelyességi – írásos szöveg esetében – a helyesírási szabályoknak.
* Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását. A Kárpát-medence tíz nyelvjárási régiójának jellegzetes nyelvhasználati (hangtani, lexikai, mondatszerkesztési) sajátosságai közül ismerjenek fel néhányat.
* Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.
* Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.
* Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni a metaforikus szövegépítést, a magyar nyelv archaikusabb elemeit, pl.: szólásokat, közmondásokat, szállóigéket.
* Szövegértő- és szövegalkotó kompetenciájuk folyamatos bővítése, irodalomelméleti és -történeti tudásuk gazdagodása lehetővé teszi, hogy a tanulók összetett szövegeket értelmezzenek. Poétikai és retorikai ismereteik aktualizálásával képessé válnak egy mű értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejteni.
* Cél, hogy a képzés ezen szakaszában a különböző művészeti ágak közös témáit, motívumkincsét, kérdésfelvetéseit is megértsék. Tudatosítsák, hogy egy-egy irodalmi alkotás adaptációja önálló művészeti alkotás. Az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyenek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.
* A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.

**Magyar nyelv**

**11. évfolyam**

**Óraszám: 34/év**

**1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés** | **11+3** |
| **2.** | **Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv** | **7+1** |
| **3.** | **Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok** | **7+2** |
| **4.** | **Szótárhasználat** | **2+1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés** | | **Órakeret: 11+3 óra** |
| **Tananyag tartalma** | **Törzsanyag** | **Ajánlott tananyag** | |
| A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma | Retorika az ókorban  Retorika a középkorban  Néhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása  A szójáték és a retorika  Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.  Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).  , | |
| A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései |
| A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik |
| Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok |
| Az érvelés módszere |
| A retorikai szövegek kifejezőeszközei |
| A kulturált vita szabályai |
| A befolyásolás módszerei |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A retorika alapfogalmainak megismertetése, azok alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban * A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése * Önálló beszéd megírásához, annak hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése * A szónok tulajdonságai, feladatai * A szónoki beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig * Az érv, érvelés, cáfolat megértése * Az érvelési hibák felfedeztetése * A hatásos előadásmód eszközeinek tanítása, gyakoroltatása * Érvelési gyakorlatok: kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása | | |
| **Fogalmak** | retorika, szónoklat, a szónok feladata, a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat*;* hagyományos és mai beszédfajták; a szónoklat részei, szerkezete, felépítése | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv** | | **Órakeret: 7+1 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során | A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpontKommunikáció és pragmatika | |
| A társalgás udvariassági formái |
| A beszédaktus |
| Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód) |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése * A nyelv működésének, a nyelvhasználat megfigyelése különböző kontextusokban, eltérő célok elérésére nyelvi eszközökkel * A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése | | |
| **Fogalmak** | megnyilatkozás, társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás; beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció); deixis; együttműködési elv | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok** | | **Órakeret: 7+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer | A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában  A nyelv szerepe a memória alakításában | |
| A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés |
| A beszéd mint cselekvés |
| A nyelvcsaládok és nyelvtípusok |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban * a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek * a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése * a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmai; a nyelv és a kultúra viszonya * nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása | | |
| **Fogalmak** | Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád, kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Szótárhasználat** | | **Órakeret 2+1 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Legfontosabb egynyelvű szótárak megismerése és használata |  | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * a fontosabb egynyelvű papír alapú és digitális szótárfajták megismerése, tanulmányozása: értelmező szótár, történeti-etimológiai szótár, szinonimaszótár, helyesírási szótár, szlengszótár, nyelvművelő kéziszótár, Magyar Történeti Szövegtár, írói szótárak, tájszótár | | |
| **Fogalmak** | értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegnyelvi szótár, írói szótár | | |

**Magyar nyelv**

**12. évfolyam**

**Óraszám: 28/év**

**1/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek** | **6+2** |
| **2.** | **A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma** | **8** |
| **3.** | **Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés** | **8+4** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek** | | **Órakeret: 6+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A magyar nyelv rokonságának hipotézisei | A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok, stb.)  A nyelvhasonlítás korszerű formái  Nyelvi változások a Neumann-galaxisban | |
| A magyar nyelvtörténet korszakai |
| Nyelvemlékek |
| A szókészlet változása a magyar nyelv történetében |
| Nyelvújítás |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése * A magyar nyelv rokonságának megismerése * Az összehasonlító nyelvszemlélet fejlesztése: nyelvünk helye a világban * Az interdiszciplináris tudatosság fejlesztése a nyelvtörténeti, irodalom- és művelődéstörténeti párhuzamosságok és összefüggések felfedeztetésével * Változás és állandóság nyelvi egyensúlyának megértése * Nyelvrokonság és nyelvcsaládok vizsgálata * A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos módszereinek tisztázása * A magyar nyelv eredetének, az erről szóló tudományos hipotéziseknek megismerése * A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái * A nyelvtörténeti kutatások forrásainak vizsgálata: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek * A magyar nyelv történetének főbb korszakai, és néhány fontos nyelvemlékünk (*A tihanyi apátság alapítólevele*, *Halotti beszéd*, *Ómagyar Mária-siralom)*   A nyelvújításnak, illetve hatásának tanulmányozása | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma** | | **Órakeret: 8 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek | Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései | |
| Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma |
| Nyelvünk helyzete a határon túl |
| Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia tudatosítása * A nyelvjárások nyelvhasználati sajátosságainak megismertetése * A nyelvi tervezés elveinek és feladatainak megismertetése * A nyelv társadalmi tagozódásának vizsgálata | | |
| **Fogalmak** | nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, nyelvi norma; nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; nemzetiségi nyelvek | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés** | | **Órakeret: 8+4 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Kommunikáció |  | |
| A magyar nyelv története |
| Ember és nyelvhasználat |
| A nyelvi rendszer |
| A szöveg |
| A retorika alapjai |
| Stílus és jelentés |
| Digitális kommunikáció |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A rendszerező képesség fejlesztése * Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása * A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási ismeretek rendszerezése | | |
| **Fogalmak** | Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése | | |

**Magyar irodalom**

**11. évfolyam**

**Óraszám: 170/év**

**5/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A klasszikus modernség irodalma** | **64+16** |
|  | 1. ***A nyugat-európai irodalom*** | 8 |
| 1. ***Az orosz irodalom*** | 8 |
| 1. ***A klasszikus modernizmus líra alkotói, alkotásai*** | 5 |
| 1. ***Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában*** |  |
| 1. *Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából* |  |
| 1. Arany János | *18* |
| 1. Mikszáth Kálmán | *7* |
| 1. *Színház- és drámatörténet* | *12* |
| 1. *Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából* | *6* |
| **2.** | **A magyar irodalom a XX. században** | **72+18** |
|  | 1. ***Életművek a XX. század magyar irodalmából*** |  |
| 1. Herczeg Ferenc | *5* |
| 1. Ady Endre | *17* |
| 1. Babits Mihály | *15* |
| 1. Kosztolányi Dezső | *16* |
| 1. ***Portrék a XX. század magyar irodalmából*** |  |
| 1. Móricz Zsigmond | *7* |
| 1. Wass Albert | *4* |
| 1. ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából -* *a Nyugat alkotói*** |  |
| 1. Juhász Gyula | *6* |
| 1. Tóth Árpád |
| 1. Karinthy Frigyes | *2* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A klasszikus modernség irodalma** | | **Órakeret: 64+16 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***A nyugat-európai irodalom*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek)  Stendhal: Vörös és fekete(részletek)  Gustave Flaubert: Bovaryné  két mű a tanár választása alapján | Charles Dickens: Twist Olivér  Guy de Maupassant: Gömböc és más történetek  Irodalom és film  Gustave Flaubert: Bovaryné vagy  Tim Fywell: Bovaryné  (vagy más feldolgozás) | |
| ***Színház- és drámatörténet:***  Henrik Ibsen: A vadkacsa **vagy** Nóra (Babaotthon) |  | |
| 1. ***Az orosz irodalom*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg  Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Az orr |  | |
| Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij:  Bűn és bűnhődés |  | |
| Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála | Irodalom és film  Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina **vagy**  Joe Wright: Anna Karenina  (vagy a regény más feldolgozása) | |
| ***Színház- és drámatörténet:***  Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi | Irodalom és színház  Anton Pavlovics Csehov: Három nővér  (valamelyik színházi adaptációja) | |
| 1. ***A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. Charles Baudelaire |  | |
| A Romlás virágai – Előszó | Egy dög | |
| Kapcsolatok |  | |
| Az albatrosz |  | |
| 1. Paul Verlaine |  | |
| Őszi chanson | Holdfény | |
| Költészettan |  | |
| 1. Arthur Rimbaud |  | |
| A magánhangzók szonettje | Kenyérlesők  A részeg hajó (részlet) | |
| 1. ***Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában*** | | |
| ***1.)Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. ***Arany János*** |  | |
| * Epika | Toldi szerelme (részletek)  Buda halála (részletek) A nagyidai cigányok (részletek)  A walesi bárdok  Tetemre hívás  Híd-avatás | |
| Toldi estéje |
| * Balladák |
| Ágnes asszony |
| V. László |
| Vörös Rébék |
| Tengeri-hántás |
| * Líra |  | |
| Fiamnak | Visszatekintés  Széchenyi emlékezete  Őszikék  Tamburás öreg úr  Sejtelem  A tölgyek alatt | |
| Letészem a lantot |
| Kertben |
| Epilogus |
| Kozmopolita költészet |
| Mindvégig |
| Az örök zsidó |
| 1. ***Mikszáth Kálmán*** | Tímár Zsófi özvegysége  Hova lett Gál Magda  Irodalom és tévéjáték  Zsurzs Éva: A fekete város (részlet) | |
| Az a fekete folt |
| Bede Anna tartozása |
| A bágyi csoda |
| Szegény Gélyi János lovai |
| Beszterce ostroma |
| ***2.) Színház- és drámatörténet*** | | |
| **Madách Imre**: Az ember tragédiája | Mózes | |
| ***3.) Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából*** | | |
| 1. **Tompa Mihály** |  | |
| A gólyához | Népdal | |
| A madár, fiaihoz |  | |
| 1. **Gárdonyi Géza** |  | |
| Az én falum (részletek) |  | |
| A láthatatlan ember (részlet) | Az Isten rabjai (részlet) | |
| 1. **Vajda János** |  | |
| Húsz év múlva | A virrasztók | |
| Az üstökös | Reviczky Gyula | |
|  | Magamról | |
|  | Schopenhauer olvasása közben | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | ***A nyugat-európai és az irodalom***   * Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása * Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása * A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján * A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése * Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével * Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése * Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban * A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése   ***A klasszikus modernizmus lírája*** A klasszikus modernista költészet főbb irányzatainak, programjainak megismerése  * **A** XIX. századi líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása * A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele * A korszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók)   ***Arany János***   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján * Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek) * Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése * A költő epikájának (*Toldi estéje, Buda halála*) tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével * A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében * Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Őszikék) * Arany életművében a népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása * Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése * Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése   ***Mikszáth Kálmán***   * Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása * Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása * Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása * A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában * Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban * A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése * Mikszáth egy művében a különc szerepének tanulmányozása * Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben   ***Madách Imre***   * Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének közös órai feldolgozása * A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése * A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet * A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása * Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?) * Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben   ***XIX. század második felének magyar irodalmából***   * Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése * A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése * A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. * A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése * Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján | | |
| **Fogalmak** | klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma  szimbolizmus, esztétizmus, l’art pour l’art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költő  ballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmus  különc, donquijoteizmus  emberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter  nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)  Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi  Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála  Arany János: Toldi estéje  Madách Imre: Az ember tragédiája  Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma | | |
| **Memoriterek** | Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak)  Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból  Arany János: Epilogus (részlet) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar irodalom a XX. században** | | **Órakeret: 72+18 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Életművek a XX. század magyar irodalmából*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. **Herczeg Ferenc** |  | |
| Az élet kapuja | A hét sváb (részlet) | |
| Fekete szüret a Badacsonyon |
| ***Színház- és drámatörténet:***  Bizánc | Irodalom és színház  Kék róka (részlet) | |
| 1. **Ady Endre** |  | |
| Góg és Magóg fia vagyok én | Lédával a bálban  Vér és arany  Elbocsátó szép üzenet  Sípja régi babonának  Köszönöm, köszönöm, köszönöm  Ember az embertelenségben  A Hortobágy poétája | |
| A Tisza-parton |
| Héja-nász az avaron |
| Harc a Nagyúrral |
| Új vizeken járok |
| Az ős Kaján |
| Sem utódja, sem boldog őse… |
| Párisban járt az Ősz |
| A Sion-hegy alatt |
| Az Úr érkezése |
| Kocsi-út az éjszakában |
| Emlékezés egy nyár-éjszakára |
| Az eltévedt lovas |
| Őrizem a szemed |
| 1. **Babits Mihály** |  | |
| In Horatium | A Danaidák  Örök kék ég a felhők mögött (részlet)  Ádáz kutyám  A gazda bekeriti házát  Csak posta voltál  Balázsolás  A gólyakalifa (részlet) | |
| A lírikus epilógja |
| Esti kérdés |
| Húsvét előtt |
| Jobb és bal |
| Mint különös hírmondó… |
| Cigány a siralomházban |
| Ősz és tavasz közt |
| Jónás könyve; Jónás imája |
| **d) Kosztolányi Dezső** |  | |
| A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett…, Azon az éjjel, Anyuska régi képe) | Számadás  Vörös hervadás  Októberi táj  Marcus Aurelius  Esti Kornél éneke | |
| Boldog, szomorú dal |
| Őszi reggeli |
| Halotti beszéd |
| Hajnali részegség |
| Édes Anna vagy Pacsirta | Irodalom és film  Kosztolányi Dezső: Pacsirta  Ranódy László: Pacsirta | |
| Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól | Esti Kornél kalandjai…; Az utolsó felolvasás  A fürdés  A kulcs | |
| ***B)Portrék a XX. század magyar irodalmából*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. **Móricz Zsigmond** |  | |
| Tragédia | Judith és Eszter  Tündérkert (részlet) | |
| Barbárok |  | |
| Úri muri |  | |
| 1. **Wass Albert** |  | |
| Adjátok vissza a hegyeimet! | Irodalom és film  Koltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeimet! | |
| Üzenet haza | A funtineli boszorkány (részlet) | |
| ***C)Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. **Juhász Gyula** |  | |
| Tiszai csönd | Halotti beszéd  Utolsó vacsora  Szerelem | |
| Anna örök |
|  |
| 1. **Tóth Árpád** |  | |
| Esti sugárkoszorú | Kisvendéglőben  Elégia egy rekettyebokorhoz  Jó éjszakát  Álarcosan | |
| Lélektől lélekig |
| Isten oltó-kése |
| **c) Karinthy Frigyes** |  | |
| Így írtok ti (részletek) | Tanár úr, kérem (részletek)  Utazás a koponyám körül (részlet)  Előszó | |
| Találkozás egy fiatalemberrel |
|  | **Szerb Antal** | |
|  | Budapesti kalauz marslakók számára  Utas és holdvilág (részlet) | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | ***Herczeg Ferenc***   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével * A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése * Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése * Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben * A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése * Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése   ***Ady Endre***   * Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború, stb.) és versformái * Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében * A szimbólumok újszerű használata az életműben * A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése * Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése * Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból * Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával * A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása * A Nyugat születése, jelentőségének felismerése * Ady Endre költészete körüli viták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása   ***Babits Mihály***   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt versek és a Jónás könyve elemzésével * Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése * Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdésfelvetések, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékőrzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása * Babits Mihály „poeta doctus” költői felfogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával * Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei * Babits jelentőségének megismerése a magyar irodalomban: a költő, a magánember, a közéleti személyiség egysége; szemléleti, esztétikai öröksége   ***Kosztolányi Dezső***   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével * Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása * A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által * Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése * A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában * A történelem és a magánember konfliktusának ábrázolása Kosztolányi Dezső regényeiben * Kosztolányi Dezső szerepének vizsgálata kora irodalmi életében (vitái kortársaival; helye, szerepe a Nyugat első nemzedékében)   ***Móricz Zsigmond, Wass Albert***   * Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata * A hazához fűződő viszonyt ábrázoló szövegek olvasása, a művek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével * Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése * Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése * A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése * Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemtörténeti hátterének feltárása * A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése * Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben * A transzilván irodalom fogalmának, irodalomtörténeti jelentőségének tisztázása   ***Juhász Gyula, Tóth Árpád, Karinthy Frigyes***   * Az alkotók irodalomtörténeti helyének, szerepével vizsgálata * A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése * Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg * A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.      * Az Így írtok ti irodalmi jelentőségének megértése * A költemények közös és egyéni feldolgozása, értelmezése * Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján | | |
| **Fogalmak** | Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színmű  szecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrikus verselés  filozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, irónia  homo aestheticus, versciklus, modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmás  naturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalom  A Nyugat és nemzedékei, paródia, stílusparódia, műfajparódia | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Herczeg Ferenc: Az élet kapuja  Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája  Móricz Zsigmond: Úri muri, Tragédia  Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet! | | |
| **Memoriterek** | Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én…  Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában  Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet)  Babits Mihály: Jónás imája  Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet) | | |

**Magyar irodalom**

**12. évfolyam**

**Óraszám:168/év**

**6/hét**

**Az éves órakeret felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör neve** | **Órakeret** |
| **1.** | **A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma** | **24+2** |
|  | 1. ***Avantgárd mozgalmak*** | *5* |
| 1. ***A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai*** | *3* |
| 1. ***A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai*** | *6* |
| 1. ***Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései*** | *6* |
| 1. ***A posztmodern világirodalom*** | *4* |
| **2.** | **A magyar irodalom a XX. században II.** | **75+15** |
|  | 1. ***Életmű a XX. század magyar irodalmából II.*** |  |
| József Attila | *20* |
| 1. ***Portrék a XX. század magyar irodalmából II.*** |  |
| 1. Örkény István (a drámával együtt: 2+2=4) | *3* |
| 1. Szabó Magda (a drámával együtt: 2+1=3) | *3* |
| 1. Kányádi Sándor | *5* |
| 1. ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.*** |  |
| 1. **Metszetek: egyéni utakon** |  |
| Szabó Dezső | *2* |
| Krúdy Gyula | *3* |
| Weöres Sándor | *3* |
| 1. **Metszetek a modernista irodalomból** |  |
| Szabó Lőrinc | *3* |
| Radnóti Miklós | *8* |
| Márai Sándor | *2* |
| Ottlik Géza | *2* |
| 1. **Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból** |  |
| Dsida Jenő | *2* |
| Reményik Sándor | *2* |
| Áprily Lajos | *2* |
| 1. **Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából** |  |
| Nagy László | *3* |
| 1. **Metszet a tárgyias irodalomból** |  |
| Pilinszky János | 5 |
| 1. **Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból** |  |
| Illyés Gyula | 3 |
| 1. ***Színház- és drámatörténet*** |  |
| Örkény István | *2* |
| Szabó Magda | *2* |
| **3.** | **A XX. századi történelem az irodalomban** | **10** |
|  | 1. **Trianon** | *2* |
| 1. **Világháborúk** | *2* |
| 1. **Holokauszt** | *2* |
| 1. **Kommunista diktatúra** | *2* |
| 1. **1956** | *2* |
| **4.** | **Kortárs magyar irodalom** | **5+3** |
| **5.** | **Felkészülés az érettségire- rendszerező ismétlés** | **20+14** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A modernizmus irodalma** | | **Órakeret: 24+2 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. ***Avantgárd mozgalmak*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. Expresszionizmus, szürrealizmus, egyéb avantgárd irányzatok | Filippo Tommaso Marinetti: Óda egy versenyautomobilhoz | |
| 1. Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút |
| 1. Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet) |
| ***B)A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai*** | | |
| Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet) | Thomas Stearns Eliot: Macskák (részlet)  Gottfried Benn: Kék óra  Federico García Lorca: Alvajáró románc, Kis bécsi valcer | |
| ***C)A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai*** | | |
| 1. Franz Kafka: Az átváltozás | Franz Kafka: A per (részletek) | |
| 1. Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló | Irodalom és tévésorozat:  Mihail Afanaszjevics Bulgakov -Vladimir Bortko: A Mester és Margarita (Vagy másik regényfeldolgozás)  Bulgakov: A Mester és Margarita | |
| ***D)Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| Irodalom és színház  Bertolt Brecht: Koldusopera  vagy Kurázsi mama | Irodalom és film  Arthur Miller: Az ügynök halála  Volker Schlöndorff: Az ügynök halála (vagy más feldolgozás) | |
| Samuel Barclay Beckett: Godot- ra várva vagy  Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus |  | |
| ***E)A posztmodern világirodalom*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| 1. Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek) | Irodalom és film  Jiří Menzel: Sörgyári capriccio | |
| 1. Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek) | Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtár  Julio Cortázar: Összefüggő parkok | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése * Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben * Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása * Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése * A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata. * Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése * Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése * Valóság és fikció, a bűntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése * A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására. * Kimerülés és újrafeltöltődés: a kísérleti irodalom és az olvasóközönség viszonya, a posztmodern változó meghatározásai | | |
| **Fogalmak** | dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma, mítoszregény, posztmodern | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus | | |
| **Memoriterek** | ------ | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar irodalom a XX. században II.** | | **Órakeret: 75+15 óra** |
| **Tananyag tartalma** | ***A) Életmű a XX. század magyar irodalmából II.*** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| **József Attila** |  | |
| Nem én kiáltok | Szegényember balladája  Medáliák (részlet)  Áldalak búval, vigalommal  Tedd a kezed  Levegőt!  Kész a leltár  Gyermekké tettél  Születésnapomra  Nagyon fáj | |
| Istenem |
| Tiszta szívvel |
| Reménytelenül |
| Holt vidék |
| Téli éjszaka |
| Eszmélet |
| Óda |
| Flóra |
| Kései sirató |
| A Dunánál |
| Tudod, hogy nincs bocsánat |
| Nem emel föl |
| (Karóval jöttél…) |
| (Talán eltünök hirtelen…) |
| (Íme, hát megleltem hazámat…) |
| ***B)Portrék a XX. század magyar irodalmából II.*** | | |
| 1. **Örkény István** | | |
| Egyperces novellák (részletek) |  | |
| 1. **Szabó Magda** |  | |
| Az ajtó | Irodalom és film  Szabó István: Az ajtó | |
| 1. **Kányádi Sándor** | | |
| Fekete- piros | Dél keresztje alatt  Csángó passió  Hiúság  Kuplé a vörös villamosról | |
| Halottak napja Bécsben |
| Sörény és koponya (részlet) |
| Valaki jár a fák hegyén |
| ***C)Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.*** | | |
| 1. **Metszetek: egyéni utakon** | | |
| **Krúdy Gyula** |  | |
| Szindbád – A hídon – Negyedik út vagy Szindbád útja a halálnál – Ötödik út | Irodalom és film  Huszárik Zoltán: Szindbád | |
| **Szabó Dezső** |  | |
| Feltámadás Makucskán | Az elsodort falu (részletek) | |
| **Weöres Sándor** | **Weöres Sándor** | |
| Rongyszőnyeg (részletek:4. 99. 127.) | Psyché (részletek) | |
| 1. **Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói** | | |
| **Szabó Lőrinc** |  | |
| Semmiért Egészen | Kalibán  Dsuang Dszi álma | |
| Különbéke |
| Tücsökzene (részletek) |
| Mozart hallgatása közben |
| **Radnóti Miklós** |  | |
| Járkálj csak, halálraítélt! | Első ecloga  Nem bírta hát…  Levél a hitveshez  Töredék | |
| Tétova óda |
| A la recherche |
| Hetedik ecloga |
| Erőltetett menet |
| Razglednicák |
| **Márai Sándor** |  | |
| Halotti beszéd | **Márai Sándor:**  Szindbád hazamegy (részlet) | |
| **Ottlik Géza** | **Ottlik Géza**  Buda (részlet) | |
| Iskola a határon (részlet) |
| 1. **Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból** | | |
| **Dsida Jenő** |  | |
| Nagycsütörtök | Psalmus Hungaricus (részletek) | |
| Arany és kék szavakkal |  | |
| **Reményik Sándor** |  | |
| Halotti beszéd a hulló leveleknek | Ahogy lehet | |
| Eredj, ha tudsz (részlet) |  | |
| **Áprily Lajos** |  | |
| Tavasz a házsongárdi temetőben | Holló-ének  Kolozsvári éjjel | |
| Március |  | |
|  | **Kós Károly** | |
|  | Varjú-nemzetség (részlet) | |
|  | **Nyirő József** | |
|  | Madéfalvi veszedelem (részlet) | |
|  | **Gion Nándor** | |
|  | A kárókatonák még nem jöttek vissza | |
|  | **Kovács Vilmos** | |
|  | Holnap is élünk | |
| 1. **Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából** | | |
| **Nagy László** |  | |
| Ki viszi át a Szerelmet | Gyöngyszoknya (részlet)  Csodafiú szarvas  Tűz | |
| Adjon az Isten |
| Himnusz Minden időben |
| 1. **Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói** | | |
| **Pilinszky János** |  | |
| Halak a hálóban | Harbach 1944  Agonia christiana  Nagyvárosi ikonok | |
| Harmadnapon |
| Apokrif |
| Négysoros |
|  | **Nemes Nagy Ágnes** | |
|  | A fák  Kiáltva  Ekhnáton éjszakája | |
|  | **Mándy Iván** | |
|  | Irodalom és film  Mándy Iván: Régi idők focija  Sándor Pál: Régi idők focija | |
| 1. **Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból** | | |
| **Illyés Gyula**  Puszták népe (részlet) | **Sinka István** | |
|  | Fekete bojtár vallomásai (részlet) | |
|  | **Csoóri Sándor** | |
|  | Tudósítás a toronyból (részlet)  Anyám fekete rózsa  Anyám szavai | |
|  | ***Metszetek a magyar posztmodern irodalomból*** | |
|  | **Tandori Dezső** | |
|  | Horror  Töredék Hamletnek  Táj két figurával  Egy talált tárgy megtisztítása | |
|  | **Hajnóczy Péter** | |
|  | A fűtő (részletek)  M (részletek)  A halál kilovagolt Perzsiából (részletek) | |
|  | **Esterházy Péter** | |
|  | Termelési kisssregény (részlet)  Harmonia caelestis (részlet) | |
| ***D)Színház- és drámatörténet*** | | |
| 1. **Örkény István**: Tóték | Irodalom és film  Fábri Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr! | |
|  | **Németh László:** A két Bolyai (részlet) | |
| 1. **Szabó Magda:** Az a szép fényes nap (részlet) | Szabó Magda: A macskák szerdája | |
|  | **Sütő András**: Advent a Hargitán | |
|  | **Csurka István**: Házmestersirató | |
|  | **Gyurkovics Tibor**: Nagyvizit | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | **József Attila**   * Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével * József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása * Annak vizsgálata, hogy az életút meghatározó tényei hogyan függnek össze a pályaképpel és a kor társadalmi-történelmi viszonyokkal * A költői pálya indulása, a költői életút szakaszolásának lehetséges változatai * József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata * József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival) * Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása   ***Portrék a XX. század magyar irodalmából II.***   * A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban * Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg * Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban * Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján   ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.***   * A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban * A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése * Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg. * Történelmi kataklizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében * Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban * Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban * A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. * A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása * Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján   ***Színház- és drámatörténet***   * A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése * Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal * Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban * A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése * A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése | | |
| **Fogalmak** | tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, **létértelmező vers, önmegszólító vers,** dialogizáló versbeszéd  groteszk, abszurd, egyperces, családregény, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajziság életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, ,,Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalom totalitárius, történelmi dráma | | |
| **Kötelező olvasmányok** | Örkény István: Tóték  Szabó Magda: Az ajtó | | |
| **Memoriterek** | József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet)  József Attila Óda (részlet)  Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén  Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet)  Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet)  Áprily Lajos: Március (részlet)  Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **A XX. századi történelem az irodalomban** | | **Órakeret: 10 óra** |
| **Tananyag tartalma** | 1. **Trianon** | | |
| **Törzsanyag** | **Ajánlott alkotók, művek** | |
| * Juhász Gyula: Trianon | * Babits Mihály: A repülő falu | |
| * Vérző Magyarország (Szerk.: Kosztolányi Dezső) | * Schöpflin Aladár: Pozsonyi diákok (részlet) | |
| * Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet) | * Krúdy Gyula: Az utolsó garabonciás | |
| 1. **Világháborúk** |  | |
| * Gyóni Géza: Csak egy éjszakára… | Magyar katonák dala | |
|  | Alexis levele Alexandrához | |
|  | Polcz Alaine: Asszony a fronton | |
| 1. **Holokauszt** |  | |
| * Szép Ernő: Emberszag (részlet) | Irodalom és film  Török Ferenc: 1945 | |
| * Tadeusz Borowski: Kővilág | Irodalom és film  Roberto Benigni: Az élet szép | |
|  | Irodalom és film  Kertész Imre: Sorstalanság  Koltai Lajos: Sorstalanság | |
| 1. **Kommunista diktatúra** |  | |
| * Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy   G. Orwell: 1984 (részletek) | Irodalom és film  Bacsó Péter: A tanú  Bereményi Géza: Eldorádó | |
|  | Faludy György: Kihallgatás | |
|  | Alekszandr Iszajevics Szolzsenyicin: Gulág szigetcsoport (részlet) | |
|  | Irodalom és film  Michael Radford: 1984 | |
| 1. **1956** |  | |
| * Nagy Gáspár   Öröknyár: elmúltam 9 éves  A Fiú naplójából | Irodalom és film  Gothár Péter: Megáll az idő | |
|  | Irodalom és film  Szilágyi Andor: Mansfeld | |
|  | Albert Camus: A magyarok vére (részlet) | |
| * Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd |  | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése * Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban * Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása * Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása * Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése | | |
| **Fogalmak** | **---** | | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | | |
| **Memoriterek** | ­--- | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Metszetek a kortárs magyar irodalomból** | **Órakeret: 5+3 óra** |
| **Tananyag tartalma** | A szaktanár által szabadon választott írók, művek | |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | A szaktanár szabadon választhat a kortárs magyar irodalom műveiből. | |
| **Fogalmak** | **----** | |
| **Kötelező olvasmányok** | --- | |
| **Memoriterek** | --- | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés** | | **Órakeret: 20+14 óra** |
| **Tananyag tartalma** | Életművek a magyar irodalomból |  | |
| Szerzők, művek, korszakok a 18. század végéig |
| Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából |
| Művek a világirodalomból |
| Színház és dráma |
| Az irodalom határterületei |
| Irodalomtörténet |
| Témák, motívumok, toposzok |
| Műfajok, poétika |
| Korszakok, stílustörténet |
| **Fejlesztési feladatok és ismeretek** | * A rendszerező képesség fejlesztése * Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása | | |
| **Fogalmak** | Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése | | |