**Magyar nyelv és irodalom**

**Osztályozóvizsga a négy évfolyamos gimnáziumi képzés 12. évfolyamán**

A vizsga leírása

Magyar nyelv és irodalom tantárgyakból az osztályozóvizsga szóbeli és írásbeli részből áll, melyen a vizsgázó számot ad az adott év témaköreit illető ismeretanyag, fogalmak és memoriterek ismeretéről, alkalmazásáról. A részletes követelményeket az egyes képzéstípusokra kidolgozott helyi tanterv tartalmazza. Emellett szükséges a szaktanárral való egyeztetés is a vizsgára történő készülés előtt.

Magyar irodalomból az írásbeli vizsgán a vizsgázónak az adott tanév témáit tartalmazó, legalább 60 percre tervezett szövegalkotási feladatot vagy feladatsort kell megoldania (a szaktanár döntése alapján).

Magyar nyelvből az írásbeli vizsgarészt az irodalmi dolgozat nyelvi minősége vagy egy legalább 60 percre tervezett nyelvtani feladatsor alkotja (a szaktanár döntése alapján).

A vizsga értékelése

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.

A pontszámok átszámítása az írásbeli vizsga esetén osztályzatokká a következők szerint történik:

100-85% jeles

84-70 % jó

69-55% közepes

54-40% elégséges

39-0% elégtelen

A szóbeli vizsga mindkét tantárgyból az adott tanév kerettantervében szereplő témákból áll. A vizsgázó teljesítményét a tartalom és az előadásmód figyelembevételével a kérdező tanár osztályzattal értékeli.

A vizsga végső jegyének megállapítása az írásbeli és a szóbeli vizsgarészre kapott osztályzatok átlaga alapján történik.

A vizsga szervezése

Egy napon maximum két írásbeli osztályozóvizsga szervezhető, előre meghatározott időpontban. A szóbeli vizsgák is tanórán kívül előre megjelölt nap délutánján zajlanak. Ha a tanuló neki fel nem róható okból nem tud akár az írásbeli, akár a szóbeli vizsgán részt venni, lehetősége van az iskola által kijelölt nap délutánján az írásbeli, illetve egy másik nap délutánján a szóbeli pótló vizsgán részt venni.

Vizsgakövetelmények:

**Magyar nyelv**

**12. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek** |
|  | A magyar nyelv rokonságának hipotézisei  A magyar nyelvtörténet korszakai  Nyelvemlékek  A szókészlet változása a magyar nyelv történetében  Nyelvújítás |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma** |
|  | Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek  Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma  Nyelvünk helyzete a határon túl  Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés |
| **Fogalmak** | nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, nyelvi norma; nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; nemzetiségi nyelvek |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés** | |
|  | Kommunikáció  A magyar nyelv története  Ember és nyelvhasználat  A nyelvi rendszer  A szöveg  A retorika alapjai  Stílus és jelentés  Digitális kommunikáció |  |
| **Fogalmak** | Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése | |

**Magyar irodalom**

**12. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A modernizmus irodalma** |
|  | Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút  Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet)  Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet)  Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló  Bertolt Brecht: Koldusopera vagy Kurázsi mama  Samuel Barclay Beckett: Godot- ra várva vagy  Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus  Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek)  Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek) |
| **Fogalmak** | dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma, mítoszregény, posztmodern |
| **Kötelező olvasmányok** | Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus |
| **Memoriterek** | ------ |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar irodalom a XX. században II.** |
|  | **József Attila**  Nem én kiáltok  Reménytelenül  Holt vidék  Óda  Flóra  Kései sirató  A Dunánál  Tudod, hogy nincs bocsánat  Nem emel föl  (Karóval jöttél…)  **Örkény István**: Egyperces novellák (részletek)  **Szabó Magda:**Az ajtó  **Kányádi Sándor**  Fekete- piros  Halottak napja Bécsben  Sörény és koponya (részlet)  Valaki jár a fák hegyén  **Krúdy Gyula**  Szindbád – A hídon vagy Szindbád útja a halálnál  **Szabó Dezső**: Feltámadás Makucskán  **Weöres Sándor:** Rongyszőnyeg (részletek:4. 99. 127.)  **Szabó Lőrinc**  Semmiért Egészen  Mozart hallgatása közben  **Radnóti Miklós**  Járkálj csak, halálraítélt!  Hetedik ecloga  Erőltetett menet  Razglednicák  **Dsida Jenő**  Nagycsütörtök  Arany és kék szavakkal  **Reményik Sándor**  Halotti beszéd a hulló leveleknek  Eredj, ha tudsz (részlet)  **Áprily Lajos**  Tavasz a házsongárdi temetőben  Március  **Nagy László**  Ki viszi át a Szerelmet  Adjon az Isten  **Pilinszky János**  Halak a hálóban  Apokrif  Négysoros  **Illyés Gyula**: Puszták népe (részlet)  **Örkény István**: Tóték  **Szabó Magda:** Az a szép fényes nap (részlet) |
| **Fogalmak** | tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, **létértelmező vers, önmegszólító vers,** dialogizáló versbeszéd  groteszk, abszurd, egyperces, családregény, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajziság életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, ,,Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalom totalitárius, történelmi dráma |
| **Kötelező olvasmányok** | Örkény István: Tóték  Szabó Magda: Az ajtó |
| **Memoriterek** | József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet)  József Attila: Óda (részlet)  Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén  Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet)  Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet)  Áprily Lajos: Március (részlet)  Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A XX. századi történelem az irodalomban** |
|  | Juhász Gyula: Trianon  Vérző Magyarország (Szerk.: Kosztolányi Dezső)  Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet)  Gyóni Géza: Csak egy éjszakára…  Szép Ernő: Emberszag (részlet)  Tadeusz Borowski: Kővilág  Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy  G. Orwell: 1984 (részletek)  Nagy Gáspár  Öröknyár: elmúltam 9 éves  A Fiú naplójából  Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Metszetek a kortárs magyar irodalomból** |  |
|  | A szaktanár által szabadon választott írók, művek | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés** |  |
|  | Életművek a magyar irodalomból  Szerzők, művek, korszakok a 18. század végéig  Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából  Művek a világirodalomból  Színház és dráma  Az irodalom határterületei  Regionális irodalom  Témák, motívumok, toposzok  Korszakok, stílustörténet |  |
| **Fogalmak** | Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése | |