**Magyar nyelv és irodalom**

**Osztályozóvizsga a négy évfolyamos gimnáziumi képzés 12. évfolyamán**

A vizsga leírása

Magyar nyelv és irodalom tantárgyakból az osztályozóvizsga szóbeli és írásbeli részből áll, melyen a vizsgázó számot ad az adott év témaköreit illető ismeretanyag, fogalmak és memoriterek ismeretéről, alkalmazásáról. A részletes követelményeket az egyes képzéstípusokra kidolgozott helyi tanterv tartalmazza. Emellett szükséges a szaktanárral való egyeztetés is a vizsgára történő készülés előtt.

Magyar irodalomból az írásbeli vizsgán a vizsgázónak az adott tanév témáit tartalmazó, legalább 60 percre tervezett szövegalkotási feladatot vagy feladatsort kell megoldania (a szaktanár döntése alapján).

Magyar nyelvből az írásbeli vizsgarészt az irodalmi dolgozat nyelvi minősége vagy egy legalább 60 percre tervezett nyelvtani feladatsor alkotja (a szaktanár döntése alapján).

A vizsga értékelése

A fogalmazásokat a szaktanár a tartalmi minőség, a szerkezet, a nyelvhasználat és a helyesírás figyelembevételével értékeli.

A pontszámok átszámítása az írásbeli vizsga esetén osztályzatokká a következők szerint történik:

100-85% jeles

84-70 % jó

69-55% közepes

54-40% elégséges

39-0% elégtelen

A szóbeli vizsga mindkét tantárgyból az adott tanév kerettantervében szereplő témákból áll. A vizsgázó teljesítményét a tartalom és az előadásmód figyelembevételével a kérdező tanár osztályzattal értékeli.

A vizsga végső jegyének megállapítása az írásbeli és a szóbeli vizsgarészre kapott osztályzatok átlaga alapján történik.

A vizsga szervezése

Egy napon maximum két írásbeli osztályozóvizsga szervezhető, előre meghatározott időpontban. A szóbeli vizsgák is tanórán kívül előre megjelölt nap délutánján zajlanak. Ha a tanuló neki fel nem róható okból nem tud akár az írásbeli, akár a szóbeli vizsgán részt venni, lehetősége van az iskola által kijelölt nap délutánján az írásbeli, illetve egy másik nap délutánján a szóbeli pótló vizsgán részt venni.

Vizsgakövetelmények:

**Magyar nyelv**

**12. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek** |
|  | A magyar nyelv rokonságának hipotéziseiA magyar nyelvtörténet korszakaiNyelvemlékekA szókészlet változása a magyar nyelv történetébenNyelvújítás |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma** |
|  | Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvekAnyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi normaNyelvünk helyzete a határon túlNyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés |
| **Fogalmak** | nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, nyelvi norma; nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; nemzetiségi nyelvek |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** |  **Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés** |
|  | KommunikációA magyar nyelv történeteEmber és nyelvhasználatA nyelvi rendszerA szövegA retorika alapjaiStílus és jelentésDigitális kommunikáció |  |
| **Fogalmak** | Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése |

**Magyar irodalom**

 **12. évfolyam**

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A modernizmus irodalma** |
|  | Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkútKassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet)Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet) Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázslóBertolt Brecht: Koldusopera vagy Kurázsi mama Samuel Barclay Beckett: Godot- ra várva vagy  Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy RomulusBohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek)Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek) |
| **Fogalmak** | dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma, mítoszregény, posztmodern  |
| **Kötelező olvasmányok** | Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus |
| **Memoriterek** | ------ |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A magyar irodalom a XX. században II.** |
|  | **József Attila**Nem én kiáltokReménytelenül Holt vidékÓdaFlóraKései siratóA DunánálTudod, hogy nincs bocsánat Nem emel föl (Karóval jöttél…)**Örkény István**: Egyperces novellák (részletek)**Szabó Magda:**Az ajtó**Kányádi Sándor** Fekete- piros Halottak napja Bécsben Sörény és koponya (részlet) Valaki jár a fák hegyén**Krúdy Gyula** Szindbád – A hídon vagy Szindbád útja a halálnál **Szabó Dezső**: Feltámadás Makucskán**Weöres Sándor:** Rongyszőnyeg (részletek:4. 99. 127.)**Szabó Lőrinc** Semmiért Egészen Mozart hallgatása közben**Radnóti Miklós** Járkálj csak, halálraítélt!  Hetedik ecloga Erőltetett menet Razglednicák**Dsida Jenő**NagycsütörtökArany és kék szavakkal**Reményik Sándor**Halotti beszéd a hulló leveleknekEredj, ha tudsz (részlet)**Áprily Lajos** Tavasz a házsongárdi temetőben Március**Nagy László**Ki viszi át a SzerelmetAdjon az Isten**Pilinszky János** Halak a hálóban Apokrif Négysoros**Illyés Gyula**: Puszták népe (részlet)**Örkény István**: Tóték**Szabó Magda:** Az a szép fényes nap (részlet) |
| **Fogalmak** | tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, **létértelmező vers, önmegszólító vers,** dialogizáló versbeszédgroteszk, abszurd, egyperces, családregény, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajziságéletrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, ,,Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalomtotalitárius, történelmi dráma |
| **Kötelező olvasmányok** | Örkény István: TótékSzabó Magda: Az ajtó |
| **Memoriterek** | József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet)József Attila: Óda (részlet)Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyénReményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet)Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet)Áprily Lajos: Március (részlet)Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet |

|  |  |
| --- | --- |
| **Témakör** | **A XX. századi történelem az irodalomban** |
|  | Juhász Gyula: TrianonVérző Magyarország (Szerk.: Kosztolányi Dezső)Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet)Gyóni Géza: Csak egy éjszakára…Szép Ernő: Emberszag (részlet)Tadeusz Borowski: Kővilág Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagyG. Orwell: 1984 (részletek)Nagy Gáspár Öröknyár: elmúltam 9 éves A Fiú naplójábólMárai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** | **Metszetek a kortárs magyar irodalomból** |  |
|  | A szaktanár által szabadon választott írók, művek |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör** |  **Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés** |  |
|  | Életművek a magyar irodalombólSzerzők, művek, korszakok a 18. század végéigPortrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmábólMűvek a világirodalombólSzínház és drámaAz irodalom határterületeiRegionális irodalomTémák, motívumok, toposzokKorszakok, stílustörténet |  |
| **Fogalmak** | Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése |