**8 évfolyamos képzés**

**rajz és vizuális kultúra tantárgy helyi tanterve**

**5-10.évfolyam**

**A "RAJZ - VIZUÁLIS KULTÚRA " tantárgy cél- és feladatrendszere:**

A vizuális nevelés legfőbb célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a látható világ jelenségeinek, a vizuális művészeti alkotásoknak mélyebb értelmezéséhez és megítéléséhez. A vizuális kultúra tantárgy gyakorlati tevékenységeinek fontos célja az érzéki tapasztalás, a környezettel való közvetlen kapcsolat fenntartása, erősítése, ezáltal a közvetlen tapasztalatszerzés, az anyagokkal való érintkezés, az érzékelés érzékenységének fokozása. További cél tudatosítani az érzékelés különböző formáinak (például látás, hallás, kinetikus érzékelés) kapcsolatát, amely a számítógépes környezet bevonásával képes egy újabb, „más minőségű” intermediális szemléletet is kialakítani. A fejlesztés átfogó célja segíteni a tanulókat abban, hogy képesek legyenek az őket érő hatalmas mennyiségű képi információt, számtalan spontán vizuális hatást minél magasabb szinten, kritikusan feldolgozni, a megfelelő szelekciót elvégezni, értelmezni, továbbá ezzel kapcsolatos önálló véleményt megfogalmazni. Cél továbbá segíteni a művészi és köznapi vizuális közlések pontos értelmezését, továbbá fokozni az alkotómunka során a vizuális közlés és kifejezés árnyalt megjelenítését. A vizuális nevelés kiemelt fontosságú feladata a kreativitás működtetése, illetve fejlesztése, a kreatív képességek kibontakoztatása. Nagy hangsúlyt kap a kreatív problémamegoldás folyamatának és módszereinek tudatosítása, mélyítése. A tanulók önismeretének, önkritikájának, önértékelésének fejlesztése kritikai szemléletmód kialakításával.A változatos képzőművészeti és tárgyalkotó technikák megismerése és tevékenykedésre, alkotásra késztető gyakorlása, a különböző anyagok ismerete-tisztelete, a tervező-modellező gondolkodás és konstruálás fontos képességek, "kompetenciák" kialakítására, fejlesztésére alkalmas

**Házi feladat**

A házi feladatok legfontosabb funkciója a tanórán feldolgozott tananyaghoz kapcsolódó gyakorlás (készség- és képességfejlesztés), valamint a tananyaghoz kapcsolódó ismeretek megszilárdítása.

A házi feladatok segítik a szülők tájékoztatását gyermekük iskolában végzett munkájáról, az iskolában folyó munkáról.

Házi feladat (írásbeli, szóbeli vagy gyakorlati) csak olyan tananyagból van, melynek előkészítése a tanítási órán megtörtént. A tanítási órán fel nem dolgozott anyagrészből házi feladat nem adható.

Az elkészült házi feladatok ellenőrzésre kerülnek, a felmerült hibák megbeszélése differenciáltan a tanítási óra keretében történik. Osztályozás a házi feladatokra nem történik(ösztönző értékeléssel a további munka segíthető) Szorgalmi feladat bármely tananyaghoz kapcsolódóan készíthető (ezeknek a feladatoknak az értékelése csak pozitív jellegű, megerősítő szándékú).

Házi feladatot nem osztályozhatunk. (A pedagógus ösztönző értékelést végezhet, az értékelések összegzéseként zöld érdemjegy beírására kerülhet sor.)

**Házi feladatok típusai**: **írásbeli** (papíralapú vagy digitálisan névvel, osztállyal ellátva)

fajtái: tananyaghoz kapcsolódó rajzok, szerkesztések, beszámolók,műelemzések,művészettörténeti írások, power point bemutatók stb.

**szóbeli** (tananyaghoz kapcsolódva)

**gyakorlati** (elsősorban papírból elkészített modellek,mértani testek különböző anyagok technikák felhasználásával készült tárgyak elkészítése)

A házi feladatok elkészítésére minimum egy vagy több hét adható (összetettségtől,bonyolultságtól függően).

**Nemzetiséghez nem tartozó tananyagok**

A tantárgyból adódóan lehetőség van helyi szinten a más nemzetiségekhez tartozó műemlékek,kiállítások megtekintésére( Szerb templom,Vitkovics ház,Zsinagóga galéria).Ezek a tanórák keretében megoldhatók.

**5 - 6. évfolyam**

**Cél- és feladatrendszer**

A fokozott realitásigény megjelenése az adott életkorban megalapozza a tanulók információk közti szelekciós képességét, és kritikai gondolkodást alakít ki. A művészeti nevelés értékközvetítő, értékteremtő és személyiségformáló szerepe lehetőséget biztosít a kompetenciák legszélesebb körű fejlesztésére.

Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetenciájának folyamatos mélyítése lehetőséget teremt az önismeret és a társas kapcsolati kultúra fejlesztésére. A testi és lelki egészségre nevelés feladata a vizuális kultúra tantárgynak is, hiszen a kifejező céllal születő alkotások létrehozásának folyamata a harmonikus személyiségfejlődéshez nagyban hozzájárul, a párokban és csoportban végzett tervező és alkotó munka elősegíti a másokért való felelősségvállalást, a másokkal való együttműködést. A módszerek és munkaformák sokszínűsége lehetőséget teremt a tanulás tanításának hatékony elősegítésére is. A forma és rendeltetés összefüggéseinek vizsgálata által, tárgyi környezetünk leírásával a hatékony, önálló tanulás módszerei, a rekonstuáló és konstruáló képességek fejlesztésével a kreatív problémamegoldás lépései tudatosulnak, mely hosszú távon a kezdeményezőképességet és a vállalkozói kompetenciát ösztönzi. A tervezés során kibontakozik a természettudományos és technológiai kompetencia, és előtérbe kerül a fenntarthatóság és környezettudatosság lehetőségeinek vizsgálata is. A vizuális kommunkáció területén a kép és szöveg lehetséges kapcsolatainak feltárása az anyanyelvi kommunkáció fejlesztésének is terepet biztosít, a gyakorlati feladatok lehetőséget teremtenek a digitális kompetencia mélyítésére.

A vizuális kultúra részterületei közül az 5. évfolyamon nagyobb arányban szerepelnek a „Kifejezés, képzőművészet” részterülethez kapcsolódó tartalmak, hiszen a megjelenő művészettörténet tananyagával bővülnek a fejlesztés követelményei. Ehhez hasonló a „Tárgy- és környezetkultúra” részterület tematikai egységeinek aránya is, hiszen az alsóbb iskolaszakaszhoz képest új feladatok jelennek meg: a tervezett alakított tér és az épített környezet szerkezeti, történeti tanulmányozása, mely a nemzeti és európai identitás mellett a szociális és állampolgári kompetencia fejlesztését is szolgálja. E szakaszban a „Vizuális kommunikáció” részterület tartalmai a másik kettőhöz képest csekélyebb mértékben vannak jelen.

**5. évfolyam**

**Éves óraszám 36 óra**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Valóság és képzelet** | | **Órakeret**  **6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az élményt nyújtó, személyes megnyilvánulások érvényesítése az alkotó folyamatban. A vizuális nyelv alapelemeinek ismerete és alkalmazása a kifejező alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák alapszintű alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Személyes élmények, elképzelt történetek, érzelmek vizuális megjelenítése különböző eszközökkel az előtanulmányok során szerzett tapasztalatok alkalmazásával. Tér és sík megkülönböztetése, megjelenítése különböző méretű és formájú felületeken. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * A valóság, modell (pl. épített és természetes környezet, tárgyak, alakok) célirányos megfigyelése adott szempontok (pl. térbeli helyzet, arány, plaszticitás, színviszonyok) alapján, és ábrázolása síkban illetve térben, különböző technikákkal (pl. grafika: ceruza, tus, pác, kréta, fotó, akvarell, tempera, mintázás, konstruálás). Tananyag, témák: épületek, szobrok, festmények, iparművészeti tárgyak elemzése. Látvány utáni tanulmányrajzok: hajlított síklapok, spirál, möbiusz, természetes és mesterséges forgásformák. A szemmagasság és a látszati kép. Forgástestek képe alálátásban, rálátásban és természetes nézőpontból. * Egyszerű téri helyzetek leírása (pl. formai, szerkezeti, felületi, tónusbeli), az adott valós látvány sajátosságaiból kiinduló kompozíció egy részletének képi igényű nagyítása, illetve kompozíciós variációk létrehozása, különböző színes technikákkal (pl. akvarell, temperafestés, pasztell-, olajkréta, vegyestechnika). Tananyag, témák: a forma alakja és jellegzetes felülete (textúra-faktúra). Mimikri. Kompozíciós játék a minta léptékváltásával. Felületképzés különböző anyagokból. Anyagszerű és dekoratív felületek. Papírplasztika készítése. * Szabad asszociációs és vizuális játékok adott témára (pl. fogalom, jelenség, hang, szín, mozgás, gondolat, érzés, tárgy, cselekvés). Az előhívott impressziók megjelenítése síkban, térben, időben.   Tananyag, témák: a színek hangulati hatása. A valós forma átalakítása színekkel és mintákkal. Valós formák ábrázolása kitalált mintákkal. Karikatúrafigurák tervezése valós formák átalakításával. Karakteres vonások kiemelése.   * Irodalmi, zenei, filmes élmények felidézése, s a létrejött személyes tartalmak megjelenítése a kifejezési szándéknak megfelelő anyagok, eszközök, méretek felhasználásával (pl. színes, grafikai technika, mintázás, konstruálás, installáció talált tárgyakból, fotó). Tananyag, témák: a jó illusztráció jellemzői. A szöveg és az illusztráció kapcsolata. A görög mitológia szereplői. Petőfi Sándor: János vitéz című művének illusztrálása csoportmunkában: képsorozat készítése a jelenetekről közös munkával. | | *Magyar nyelv és irodalom*: a műélvezet megtapasztalása.  *Matematika*: pontos megfigyelés, lényegkiemelés.  *Ének-zene: z*enei élmény feldolgozása.  *Dráma és tánc:* dramatikus improvizációk irodalmi, képzőművészeti, zenei művek alapján. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Tömörítés, kiemelés, kompozíció, szín-, vonal-, formaritmus, variáció, színharmónia, színkontraszt, főszín, méretarány. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Stílus és mozgás** | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | Művészeti ágak és a képzőművészeti ágak legfontosabb megkülönböztető jegyeinek felismerése. Művészeti alkotások, vizuális jelenségek, látványok verbális leírása. A vizuális nyelv alapelemeinek megkülönböztetése és használata. Közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozási képessége, az érzékelhető tulajdonságok alapján az azonosságok és különbözőségek tudatosítása. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A vizuális közlés különböző műfajú köznapi és művészi formáinak felismerése. A megfigyelt jelenségek térbeli helyzetének, arányainak, plaszticitásának és színviszonyainak megfigyelése és ábrázolása. A legjelentősebb művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok elemi ismerete legjellemzőbb képzőművészeti alkotásain és szimbolikus tárgyain keresztül, gyakorlati feladatok előkészítő szakaszába ágyazottan. A vizuális nyelv alapelemeinek és azok egymáshoz való viszonyának értelmezése. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Különböző mozgások (pl. emberi, állati, ipari, gépi, mechanikai, kémiai, földrajzi, biológiai) megfigyelése és rögzítése egy vizuális látványban, felhasználva megadott művészettörténeti alkotások inspiráló hatását. Tananyag, témák: állatábrázolás az őskorban, jellemző nézetek az ember-és állatábrázolásban (Egyiptom és Mezopotámia művészete). Idealista és realista emberábrázolás a görög és római művészetben. * Személyes élmények, elképzelt történetek, érzelmek megjelenítése meghatározott művészettörténeti korszakok stílusjegyeinek elemzése, és inspiráló, alkotó felhasználása által síkban és/vagy térben.   Tananyag, témák: őskor (mágia és vadászjelenet ábrázolása csoportmunkában, vázlatkő készítése gipszöntéssel, őskori portré rekonstruálása koponya alapján, állatszobrok mintázása agyagból vagy kavicsból), saját névtábla tervezése egyiptomi hieroglifjelekkel, védőszellemek és kevert lények a mezopotámiai kultúrában, bonyolult alaprajzok és labirintusok a krétai művészetben, görög színház – színházi álarcok.   * Az alkotómunkához kapcsolódva műalkotások megfigyelése alapján, művészettörténeti korszakok, (pl. őskor, ókori egyiptom, ókori görög és római) stílusjegyeinek elemzése, összehasonlítása, művek tematikus csoportosítása (pl. műfaj, formarend, technika, kifejezőeszköz, tériség) szerint. * Képek, látványok, események (pl. műalkotások, fotók, filmek, élmények, álmok, közösségi alkalmak) szöveges leírása, a vizuális közlés köznapi és művészi formáinak azonosításával. A leírás alapján személyes feldolgozások megjelenítése síkban, térben vagy időben (pl. festés, plasztika, parafrázis, intermediális: pl. fotográfia) a tárgyalt művészettörténeti korszak inspiráló felhasználásával.   Tananyag, témák: belső tulajdonságok látható megjelenítése, mimika és gesztus. Fotómanipuláció, fénymásolati képek átalakítása. | *Természetismeret:* Az emberi test, testarányok.  Mozgásképesség.  *Matematika:*változó helyzetek, időbeliség.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* történeti korok, korszakok.  *Magyar nyelv és irodalom: k*ülönböző kultúrák eltérő szemléletének megtapasztalása.  *Ének-zene: z*enetörténeti és zeneirodalmi alapismeretek a befogadói hozzáállás fejlesztése céljából. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Művészi kifejezés, látványelemzés, téri helyzet, plaszticitás, arányrendszer, kompozíció, képkivágás, képsík, képi és optikai helyzetviszonylat, takarás, pont, vonal, felület, forma, faktúra, textúra, szín, tónus, irány, térbeliség, nagyság, kiegészítő szín, kevert szín, kontraszt, tónus, szín-, vonal-, formaritmus. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Idő- és térbeli változások** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Érzékelhető tulajdonságok alapján azonosságok és különbözőségek tudatos felismerése, leírása. A közvetlen tapasztalatok útján szerzett élmények feldolgozása. Megfigyelt jelenség látványelemeinek megnevezése. Események, történések elmondása, részekre bontása, a jellemző fázisok megjelenítése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A természeti vagy épített környezet idő és térbeli változásainak sűrített megjelenítése. Természettudományos és technikai megfigyelés és gondolkodás fejlesztése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Mozgásélmények megfigyelése valóságos vagy mozgóképi példák alapján. Tananyag: a holtpont jelentősége a művészetben. A mozgássor fázisokra bontása (pl. mozgókép „kikockázása”). A mozgás megjelenítése vizuális átírással. | *Magyar nyelv és irodalom:* történet ideje, helyszíne, cselekmény kezdő- és végpontja, cselekményelemek sorrendje.  *Dráma és tánc:* Mozgásfolyamatok, mozgássor.  *Matematika:* változó helyzetek, időben lejátszódó történések megfigyelése, a változás kiemelése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Mozdulat, mozdulatsor, hely- és helyzetváltoztatás, állapotváltozás, folyamat, fázis |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Jelértelmezés, jelalkotás** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egyszerű vizuálisan értelmezhető jelenségek, jelzések, közlő ábrák értelmezése. Tájékozódás vizuális elemek alapján. Az egyszerű vizuális kommunikációt szolgáló megjelenések: jel, alaprajz, térkép értelmezése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Magyarázó rajzok, képes használati utasítás pontos értelmezése. A legfontosabb vizuális jelek, jelzések, szimbólumok értelmezése, alkotó használata. Képi utasítások követése, illetve ilyenek létrehozása. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Képes (pl. fotósorozat), rajzos használati utasítás létrehozása az előzetesen értelmezett képi utasítások (pl. műszaki berendezések üzembe helyezése, tárgyak összeszerelése, Lego) tanulmányozásának segítségével. Az utasítás kipróbálása, ellenőrzése, a visszacsatolás után módosítás a felmerült problémák alapján.Tananyag, témák: magyarázó ábrák gyűjtése és értelmezése. Tárgyalkotás fázisrajzok alapján. | *Természetismeret:* Tájékozódás természetes és épített környezetben; technikai eszközök működésének megfigyelése. Jelek, jelzések felismerése és értelmezése.  *Magyar nyelv és irodalom:* szöveg és kép viszonyának, megfigyelése.  *Informatika:* rajzos-szöveges dokumentumok létrehozása, átalakítása. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Használati utasítás, jel, jelentés, egyezményes jelzés, jelrendszer, piktogram, embléma, ábra, vizuális sűrítés, kiemelés, séma. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Kép és szöveg** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az emberi gesztusok, mimika, mozdulatok értelmezése. Alapfokú jártasság dramatikus játékformákban. A szöveg tartalmát és a beszélő szándékát tükröző beszédmód eszközeinek alkalmazása. A szóhasználat és testbeszéd összehangolása különféle beszédhelyzetekben. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Vizuális sűrítés és kiemelés fogalmának ismerete, megfelelő alkalmazása. Kép és szóbeli vagy írott szöveg együttes alkalmazása a jelentésmódosulások megfigyelésének céljával. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Szöveg és kép együttes megjelenésének tanulmányozása (pl. képregény) után, az alkotóelemek variálásával a vizuális és verbális üzenet jelentésváltozásának megértése céljából, szabad játékos feladatokkal (pl. adott kép szövegaláírásának megváltoztatása, azonos szövegek különböző képekhez rendelése). Tananyag, témák: sumer írás, képrejtvény tervezése, egy tanult irodalmi alkotás elkészítése képregény formájában csoportmunkában. * Korábban készített saját alkotás továbbgondolása, felhasználása alkalmazott grafikai feladatként (pl. DVD-borító, képernyővédő, arculati elem), vagy képgrafikaként. | *Magyar nyelv és irodalom:* szöveg és kép viszonya.  *Ének-zene:* zenei stílusok és formák.  *Dráma és tánc:* nem verbális kommunikációs játékok. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Hang- és képkapcsolat, kiemelés, alkalmazott grafika. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Építmények, építészeti alkotások típusainak, funkcionális térrészeinek megnevezése. Térbeli formák kiterjedésének, méretének, téri helyzetének megállapítása. Környezetalakítás egyszerű eszközökkel. Eszköz nélkül és kéziszerszámmal végzett anyagalakítás. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Egyszerű téri helyzetek leírása, megjelenítése. Térkapcsolatok, térbeli viszonyok, térbeli tagolódások létrehozása. Szerkezetek és térmodellek állékonyságának (statikájának), teherbírásának megfigyelése. Különböző korok és kultúrák tárgyi környezetének vizsgálata meghatározott szempontok alapján. Változatos anyag- és eszközhasználat a tárgykészítés során. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Egyszerű tértervezés és téralakítás meghatározott célból (pl. védelem, szakralitás, figyelemfelkeltés, emlékállítás) különféle eszközökkel (pl. rajzos vázlat, magyarázó rajz, fotómontázs, modellezés) és anyagokkal (pl. agyag, karton, fa, gipsz, drót, textil, talált tárgyak) történeti korok legfontosabb alátámasztó-teherhordó (pl. oszlop, pillér, fal) és térlefedő (pl. gerenda, födém, boltív, boltozat, kupola) lehetőségeinek, illetve alaprajzi elrendezéseinek megfigyelésével. Egyszerű műszaki jellegű ábrázolás segítségével (pl. alaprajz, metszetrajz, vetületi ábrázolás) saját tervezés (pl. tárgy, környezet) megjelenítése szerkesztéssel és szabadkézi rajzban. * A közvetlen környezetben található tárgyak (pl. bútor, szerszám, jármű, szerkezet, öltözék, hangszer), épületek (pl. lakás, pályaudvar, templom, iroda, istálló, garázs, víztorony, palota, színház, múzeum) elemzése forma és rendeltetés, valamint a díszítés kapcsolatán keresztül, az összegyűjtött információk alapján. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* történelemi korszakok.  A természeti és mesterséges, technikai és épített.  *Magyar nyelv és irodalom:* különböző kultúrák eltérő létmódja, szemlélete.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* tervezés, anyagalakítás.  *Matematika:* Egyszerűsített rajz készítése lényeges elemek megőrzésével.  A tér elemei, síkbeli, térbeli alakzatok. Tárgyak tulajdonságainak vizsgálata. Geometriai modellek. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Épület, építmény, téri helyzetek, építészet, alaprajz, homlokzat, forma, funkció, alátámasztás, térlefedés, oszlop, pillér, fal, gerenda, födém, boltív, boltozat, kupola, térmodell, térkonstrukció, alapanyag, gazdaságos anyaghasználat, elemző- magyarázó rajz, kézműves technika, sorozatgyártás, design. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Tárgy és környezetkultúra**  **Tárgy és hagyomány** | **Órakeret**  **6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Megadott szempontok alapján tárgyak, anyagok csoportosítása. A különböző anyagokról szerzett tapasztalatok szóbeli megfogalmazása. Tárgyak, épületek, műalkotások, természeti látványok megfigyelése, leírása, esztétikai minőségeinek jellemzése.  Eszköz nélkül és kéziszerszámmal végzett anyagalakítás. Alapvető manuális készségek működése az anyagalakítás során. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A közvetlen környezetben található tárgyakon, épületeken a forma, a rendeltetés és a díszítmény kapcsolatának megértése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Létrehozott vagy talált tárgyak díszítésének megtervezése és kivitelezése különféle díszítőelemek (pl. növényi, állati, geometrikus motívumok) gyűjtése, megfigyelése, tanulmányozása után, oly módon, hogy a díszítmény összhangban legyen a tárgy formai, funkcionális és társadalmi üzenetével, illetve az alkotó személyes közlési szándékával. * Különböző történeti korok és kultúrák (pl. Európán kívüli) sajátos, legjellemzőbb szimbolikus tárgyainak, épületeinek felismerése és elemző vizsgálata. pl. egyiptomi varázserejű tárgyak, amulettek | *Magyar nyelv és irodalom:* népköltészet.  *Természetismeret:* környezettudatosság, fenntarthatóság.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* hagyományos foglalkozások, szakmák. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Népművészet, mesterség, hagyományos kézműves technika, forma, funkció, alapanyag, gazdaságos anyaghasználat, formaredukció, díszítmény, motívum, formaritmus, környezettudatosság, társadalmi üzenet. |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* Az ötödikes tanuló legyen képes élményeit, érzelmeit, fantáziaképeit, gondolatait vizuális eszközökkel kifejezni.
* Legyen képes megkülönböztetni a vizuális művészeti ágakat és műfajokat, segítséggel alkalmazza a műalkotások elemezésének megismert módjait.
* Legyen képes felismerni az őskor és az ókor fő stílusjegyeit; ismerjen fel és tudjon megnevezni koronként legalább három alkotást;  
  Legyen képes kapcsolatba hozni a művészeti megismeréseit az egyéb tantárgyi ismereteivel
* A látványt legyen képes lerajzolni, tudja a jelenség egyes tulajdonságait kiemelni. Emlékezet, képzelet alapján is legyen képes egyszerű látványt, kitalált tárgyat megrajzolni. A megfigyelés, problémamegoldás, lényegkiemelés és modellalkotás kompetenciái a kreativitással arányosan fejlődjenek
* Legyen képes alkalmazni a téri helyzetek megjelenítésének néhány módját.
* Legyen képes vizuális minőségek, egyszerűbb képi közlések szóbeli megfogalmazására, olvasására: kommunikációs kompetenciái kritikus gondolkodással párosuljanak.
* A tömegkommunikáció fő jellemzőinek megismerésével társadalmi érzékenysége, kommunikációs tudatossága, szöveges és képi kifejezőképessége fejlődjék.
* Legyen képes felismerni és alkalmazni a stílus és a forma szerepét a fogyasztói döntésekben, ezzel környezet- és egészségtudatossága, szociális felelősségérzete fejlődjön.
* Legyen jártas az alapvető ábrázolási technikák alkalmazásában; kreativitása e technikák helyénvaló alkalmazása kapcsán problémamegoldó és esztétikai ítéletalkotó képességeit, valamint önértékelését fejleszti

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

Amennyiben a különböző korok és kultúrák feldolgozását kronologikus megközelítésben végezzük, az alábbi műtípusok, művek, alkotók bemutatása ajánlott:

Megalitikus építészet (pl. *Stonehenge*), őskori mágikus ábrázolás (pl. *altamirai barlangrajz*), ókori egyiptomi és mezopotámiai sírtípusok és templom (pl. *Kheopsz piramisa, Zikkurat – Ur, karnaki Ámon-templom*), faragott mészkőszobor az ókori Egyiptomból (pl. *Írnok szobor, Nofretete fejszobra*), halotti kultusz tárgyai (pl. *Tutanhamon arany halotti maszkja*), az ókori Egyiptom ábrázolását bemutató falfestmény vagy dombormű (pl. *Fáraó vadászaton/Nebamun írnok vadászaton – thébai falfestmény*), az ókori görög és római templom (pl. *athéni Akropolisz: Parthenon, Erektheion; Pantheon*), ókori színház, amfiteátrum (pl. *Colosseum*), görög és római emberábrázolás (pl. *delphoi kocsihajtó, Müron: Diszkoszvető, Szamothrakéi Niké, Laokoón-csoport, római portré szobor*)

A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, míg a magyar művészettörténetében megtalálható leglényegesebb példák is bemutatásra kerüljenek. A fentebb ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. Különösen érvényes ez akkor, ha az adott témát nem kronologikus, hanem tematikus megközelítésben dolgozunk fel, vagy ha nem elsősorban művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, tárgytörténeti tartalmakat mutatunk be. Ezekben az esetekben a válogatás további fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében a magas művészet és a populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független példák mutassák be az adott tananyagot. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk.

**6. évfolyam**

**Éves óraszám 36 óra**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Valóság és képzelet** | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az élményt nyújtó, személyes megnyilvánulások érvényesítése az alkotó folyamatban. A vizuális nyelv alapelemeinek ismerete és alkalmazása a kifejező alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák alapszintű alkalmazása. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Személyes élmények, elképzelt történetek, érzelmek vizuális megjelenítése különböző eszközökkel az előtanulmányok során szerzett tapasztalatok alkalmazásával. Tér és sík megkülönböztetése, megjelenítése különböző méretű és formájú felületeken való komponálással. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A valóság, modell (pl. épített és természetes környezet, tárgyak, alakok) célirányos megfigyelése adott szempontok (pl. térbeli helyzet, arány, plaszticitás, színviszonyok) alapján, és ábrázolása síkban illetve térben, különböző technikákkal (pl. grafika: ceruza, tus, pác, kréta, fotó, akvarell, tempera, mintázás, konstruálás). Tananyag, témák: Látvány utáni tanulmányrajzok készítése gömbölyű formákról (a térbeliség kifejezése tónusfokozatokkal, takarásokkal, különböző méretekkel). Részlet- és metszetrajzok. természetvédelmet kifejező gipszdombormű készítése. * Egyszerű téri helyzetek leírása (pl. formai, szerkezeti, felületi, tónusbeli), az adott valós látvány sajátosságaiból kiinduló kompozíció egy részletének képi igényű nagyítása, illetve kompozíciós variációk létrehozása, különböző színes technikákkal (pl. akvarell, temperafestés, pasztell-, olajkréta, vegyestechnika). Tananyag, témák: csendélet látvány utáni ábrázolása, a látvány valós színeinek megváltoztatása, pl. kidolgozás csak hideg vagy csak meleg színekkel. Ráközelítés – nagyítás - részletrajzok. Mikroszkopikus méretek és minták. * Szabad asszociációs és vizuális játékok adott témára (pl. fogalom, jelenség, hang, szín, mozgás, gondolat, érzés, tárgy, cselekvés). Az előhívott impressziók megjelenítése síkban, térben, időben.   Tananyag, témák: a látványtól a képalkotásig. A valóság művészi átírása (jellé egyszerűsítés, torzítás, kiemelés, formaritmus, színritmus). A forma átalakítása megszemélyesítéssel. Fénymásolati kép kreatív kiegészítése. Színkontrasztok.   * Irodalmi, zenei, filmes élmények felidézése, s a létrejött személyes tartalmak megjelenítése a kifejezési szándéknak megfelelő anyagok, eszközök, méretek felhasználásával (pl. színes, grafikai technika, mintázás, konstruálás, fotó). Tananyag, témák: közmondások és szólások vizuális megjelenítése, képsorozatok. | *Magyar nyelv és irodalom*: a műélvezet megtapasztalása.  *Matematika*: pontos megfigyelés, lényegkiemelés.  *Ének-zene: z*enei élmény feldolgozása.  *Dráma és tánc:* dramatikus improvizációk irodalmi, képzőművészeti, zenei művek alapján. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Tömörítés, kiemelés, kompozíció, szín-, vonal-, formaritmus, variáció, színharmónia, színkontraszt, főszín, kiegészítő szín, komplementer, méretarány. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Stílus és mozgás** | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | Művészeti ágak és a képzőművészeti ágak legfontosabb megkülönböztető jegyeinek felismerése. Művészeti alkotások, vizuális jelenségek, látványok verbális leírása. A vizuális nyelv alapelemeinek megkülönböztetése és használata. Közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozási képessége, az érzékelhető tulajdonságok alapján az azonosságok és különbözőségek tudatosítása. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A vizuális közlés különböző műfajú köznapi és művészi formáinak felismerése. A megfigyelt jelenségek térbeli helyzetének, arányainak, plaszticitásának és színviszonyainak megfigyelése és ábrázolása. A legjelentősebb művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok elemi ismerete legjellemzőbb képzőművészeti alkotásain és szimbolikus tárgyain keresztül, gyakorlati feladatok előkészítő szakaszába ágyazottan. A vizuális nyelv alapelemeinek és azok egymáshoz való viszonyának értelmezése. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Különböző mozgások (pl. emberi, állati, ipari, gépi, mechanikai, kémiai, földrajzi, biológiai) megfigyelése és rögzítése egy vizuális látványban, felhasználva megadott művészettörténeti alkotások inspiráló hatását. Tananyag, témák: pl. vízköpő figurák a Notre-Dame homlokzatán; Leonardo rajzai a madarak repüléséről és a gépezetekről készült tervei; különböző történelmi korszakok és művészeti stílusok emberábrázolási hagyományai; szépségideálok, az emberi test anatómiája és arányainak elemzése, kroki rajza. * Személyes élmények, elképzelt történetek, érzelmek megjelenítése meghatározott művészettörténeti korszakok stílusjegyeinek elemzése, és inspiráló, alkotó felhasználása által síkban és/vagy térben. Tananyag, témák: pl. egy képzeletbeli lovagi torna megjelenítése egy meghatározott kameraállásból. * Az alkotómunkához kapcsolódva műalkotások megfigyelése alapján, művészettörténeti korszakok, (pl. romanika, gótika, reneszánsz, barokk) stílusjegyeinek elemzése, összehasonlítása, művek tematikus csoportosítása (pl. műfaj, formarend, technika, kifejezőeszköz, tériség) szerint. Tananyag, témák: az ókeresztény és bizánci művészet (katakomba, bazilika, mozaik, papírmozaik készítése), a népvándorlás kora (a honfoglaló magyarok díszítőművészete, viselete, fegyverzete és használati tárgyai), a román stílus (bazilikális alaprajz, épületszobrászat, freskók és táblaképek, a magyar koronázási jelvények), a gótikus stílus (csúcsívek támívek és támpillérek, üvegablakok, a lovagi kultúra és a címerhasználat, kódex, díszes iniciálé tervezése, milyen lehetett az udvari bolond viselete a középkori várakban), * Képek, látványok, médiaszövegek, események (pl. műalkotások, fotók, filmek, élmények, álmok, közösségi alkalmak) szöveges leírása, a vizuális közlés köznapi és művészi formáinak azonosításával. A leírás alapján személyes feldolgozások megjelenítése síkban, térben vagy időben (pl. festés, plasztika, parafrázis, intermediális: pl. fotográfia, kinetikus, installációs, environment, eseményművészet) a tárgyalt művészettörténeti korszak inspiráló felhasználásával.   Tananyag, témák: képelemzés, kompozíciós vázlatrajzok, képátalakítások, képkiegészítések, a látvány adott célú továbbgondolása és megjelenítése az eredetitől eltérő tartalommal: híres műalkotások szereplőinek ábrázolása plakáton. Riport készítése egy híres műalkotás főalakjával. Régi korok divatja: egy híres műalkotás szereplőinek viselete (anyaggyűjtés, kutatómunka az interneten.) | *Természetismeret:* Az emberi test, testarányok.  Mozgásképesség.  *Matematika:*változó helyzetek, időbeliség.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* történeti korok, korszakok.  *Magyar nyelv és irodalom: k*ülönböző kultúrák eltérő szemléletének megtapasztalása.  *Ének-zene: z*enetörténeti és zeneirodalmi alapismeretek a befogadói hozzáállás fejlesztése céljából. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Művészi kifejezés, látványelemzés, téri helyzet, plaszticitás, arányrendszer, kompozíció, képkivágás, képsík, képi és optikai helyzetviszonylat, takarás, pont, vonal, felület, forma, faktúra, textúra, szín, tónus, irány, térbeliség, nagyság, kiegészítő szín, kevert szín, kontraszt, tónus, szín-, vonal-, formaritmus. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Idő- és térbeli változások** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Érzékelhető tulajdonságok alapján azonosságok és különbözőségek tudatos felismerése, leírása. A közvetlen tapasztalatok útján szerzett élmények feldolgozása. Megfigyelt jelenség látványelemeinek megnevezése. Események, történések elmondása, részekre bontása, a jellemző fázisok megjelenítése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A természeti vagy épített környezet idő és térbeli változásainak sűrített megjelenítése. Természettudományos és technikai megfigyelés és gondolkodás fejlesztése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Mozgásélmények megfigyelése valóságos vagy mozgóképi példák alapján, a mozgássor fázisokra bontása (pl. mozgókép „kikockázása”). A mozgás megjelenítése vizuális átírással (pl. egyszerű tárgy-animáció, optikai játékok: pörgetős füzet, zootrop szalag). Tananyag, témák: Elmozdulás – mozgás. Kedvenc sportág jellegzetes mozdulatsorának megörökítése fotósorozattal vagy rajzsorozattal. Fázisrajzok a kézmozdulatokról. Mozdulatsor megjelenítése egy képen belül. Sziluettrajzból mintaterv, vagy sziluettrajzból divatbábú. * A természet, (pl. növény, időjárás, ember, táj, állat) az épített környezet (pl. épület, tárgy, híd, szerkezet) időbeli folyamatainak, változásainak (növekedés, pusztulás, fejlődés, lebomlás, öregedés, penészesedés, rozsdásodás) megfigyelése, modellezése (pl. hószobor, anyag változása kitéve az időjárásnak) személyesen választott cél érdekében (pl. emlékek felidézése, napi tevékenység tervezése). A folyamatok dokumentálása, ábrázolása saját készítésű fotókkal, képekkel, szöveggel. Tananyag, témák: rajzsorozat készítése egy termés, vagy levél száradásáról. | *Magyar nyelv és irodalom:* történet ideje, helyszíne, cselekmény kezdő- és végpontja, cselekményelemek sorrendje.  *Természetismeret:* mozgás és idő változása; ciklikus jelenségek.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* az idő ábrázolása vizuális eszközökkel.  *Dráma és tánc:* Mozgásfolyamatok, mozgássor.  *Informatika:* adatok csoportosítása, értelmezése, táblázatba rendezése, használata.  *Matematika:* változó helyzetek, időben lejátszódó történések megfigyelése, a változás kiemelése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Mozdulat, mozdulatsor, hely- és helyzetváltoztatás, állapotváltozás, folyamat, fázis, valós idő, lassítás, gyorsítás, állókép, mozgókép, képkocka, tárgy-animáció, zootrop-szalag. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Jelértelmezés, jelalkotás** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Egyszerű vizuálisan értelmezhető jelenségek, jelzések, közlő ábrák értelmezése. Tájékozódás vizuális elemek alapján. Az egyszerű vizuális kommunikációt szolgáló megjelenések: jel, alaprajz, térkép értelmezése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Magyarázó rajzok, képes használati utasítás pontos értelmezése. A legfontosabb vizuális jelek, jelzések, szimbólumok értelmezése, alkotó használata. Képi utasítások követése, illetve ilyenek létrehozása. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A legfontosabb egyezményes vizuális jelek, jelzések, szimbólumok (pl. tájékozódás, közlekedés, cégérek, parancsikonok) gyűjtése, értelmezése. A közösség számára fontos, nem vizuális jellegű információk (pl. események, időpontok, tevékenységek, jellemzők) képi tömörítése, direkt jellé (pl. piktogram, jelzőkártya) alakítása, használatba helyezése (pl. ismert útvonal rajzán vizuális jelzések kialakítása).   Tananyag, témák: rajzos jel (piktogram) tervezése, olimpiai sportágak piktogramjának megismerése és újak tervezése, a jelalkotás (stilizálás, egyszerűsítés) folyamatának bemutatása rajzsorozattal (mintatervezés: ember, állat és növényforma stilizálása), textilminta (pl. ágynemű, strandruha) tervezése a stilizált forma alkalmazásával. | *Természetismeret:* Tájékozódás természetes és épített környezetben; technikai eszközök működésének megfigyelése. Jelek, jelzések felismerése és értelmezése.  *Földrajz:*tájékozódás, térrajz, útvonalrajz, térképvázlat.  *Magyar nyelv és irodalom:* szöveg és kép viszonyának, megfigyelése.  *Ének-zene:* zenei olvasás és írás: kotta.  *Informatika:* rajzos-szöveges dokumentumok létrehozása, átalakítása.  *Matematika:*Tájékozódás. Objektumok alkotása. Rendszeralkotás. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Használati utasítás, jel, jelentés, egyezményes jelzés, jelrendszer, piktogram, embléma, ábra, vizuális sűrítés, kiemelés, séma. | | |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Kép és szöveg** | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Az emberi gesztusok, mimika, mozdulatok értelmezése. Alapfokú jártasság dramatikus játékformákban. A szöveg tartalmát és a beszélő szándékát tükröző beszédmód eszközeinek alkalmazása. A szóhasználat és testbeszéd összehangolása különféle beszédhelyzetekben. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Vizuális sűrítés és kiemelés fogalmának ismerete, megfelelő alkalmazása. Kép és szóbeli vagy írott szöveg együttes alkalmazása a jelentésmódosulások megfigyelésének céljával. A különböző kommunikációs felületeken megjelenő reklám hatásmechanizmusának értelmezése és alkotó használata. Médiatudatosság kialakítása a személyes preferenciák érvényre juttatásával. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Szöveg és kép együttes megjelenésének tanulmányozása (pl. plakát, képregény) után, az alkotóelemek variálásával a vizuális és verbális üzenet jelentésváltozásának megértése céljából, szabad játékos feladatokkal (pl. adott kép szövegaláírásának megváltoztatása, azonos szövegek különböző képekhez rendelése). Tananyag, témák: a reklámok előnyei és hátrányai. A plakátkészítés mente. Ismert műalkotások reklám célú alkalmazásának előnyei. Betűtervezés. Monogram. Szóképek alkotása a tartalmat kifejező vizuális eszközökkal. Iskola emblémájának terve (kép és szövegfolt egységes kompozíciója). * Hang és kép együttes alkalmazása (pl. árnyjáték, dramatikus játék), szabad asszociációk megfogalmazása a létrejött üzenetek kapcsán. Tananyag: körvonalból minta. Sziluettek – divattervek – képzeletbeli divatbemutató – öltözetekhez illő zene. * Reklámhordozó felületek (pl. folyóirat, póló, reklámszatyor, kitűző, hűtőmágnes) gyűjtése, csoportosítása, értelmezése a reklámkészítő szándéka és kifejezésmódja közötti összefüggés alapján. Tananyag, téma: a konkrét vagy kitalált cég tevékenységét vagy a forgalmazott árut hangsúlyozó reklámszatyor tervezése (jelalkotás, emblématervezés). * Korábban készített saját alkotás továbbgondolása, felhasználása alkalmazott grafikai feladatként (pl. bélyeg, DVD-borító, sporteszköz felülete), vagy képgrafikaként. * Nem mozgóképi reklámhordozók (pl. CD-borító, plakát, csomagolóanyag, termékcimke) tervezése, kivitelezése szabadon választott technikával (pl. digitális képszerkesztéssel, kollázs technikával vagy élőképben), a reklám hatásmechanizmusának tudatos használatával. | *Magyar nyelv és irodalom:* szöveg és kép viszonya.  *Ének-zene:* zenei stílusok és formák.  *Dráma és tánc:* nem verbális kommunikációs játékok.  *Informatika:*  multimédiás dokumentumok előállítása kész alapelemekből. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Hang- és képkapcsolat, kommunikációs csatorna, üzenet, reklámhordozó, reklámfelület, szlogen, médium, manipuláció, képi valóság, fikció, vizuális és verbális sűrítés, kiemelés, alkalmazott grafika. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | **Órakeret**  **6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Építmények, építészeti alkotások típusainak, funkcionális térrészeinek megnevezése. Térbeli formák kiterjedésének, méretének, téri helyzetének megállapítása. Környezetalakítás egyszerű eszközökkel. Eszköz nélkül és kéziszerszámmal végzett anyagalakítás. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Egyszerű téri helyzetek leírása, megjelenítése. Térkapcsolatok, térbeli viszonyok, térbeli tagolódások létrehozása. Szerkezetek és térmodellek állékonyságának (statikájának), teherbírásának megfigyelése. Különböző korok és kultúrák tárgyi környezetének vizsgálata meghatározott szempontok alapján. Változatos anyag- és eszközhasználat a tárgykészítés során. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Egyszerű tértervezés és téralakítás meghatározott célból (pl. védelem, szakralitás, figyelemfelkeltés, emlékállítás, interakció) különféle eszközökkel (pl. rajzos vázlat, magyarázó rajz, fotómontázs, modellezés) és anyagokkal (pl. agyag, karton, fa, gipsz, drót, textil, talált tárgyak) történeti korok legfontosabb alátámasztó-teherhordó (pl. oszlop, pillér, fal) és térlefedő (pl. gerenda, födém, boltív, boltozat, kupola) lehetőségeinek, illetve alaprajzi elrendezéseinek megfigyelésével. Egyszerű műszaki jellegű ábrázolás segítségével (pl. alaprajz, metszetrajz, vetületi ábrázolás) saját tervezés (pl. tárgy, környezet) megjelenítése szerkesztéssel és szabadkézi rajzban. Tananyag, témák: * A közvetlen környezetben található tárgyak (pl. bútor, szerszám, jármű, szerkezet, öltözék, hangszer), épületek (pl. lakás, pályaudvar, templom, iroda, istálló, garázs, víztorony, palota, színház, múzeum) elemzése forma és rendeltetés, valamint a díszítés kapcsolatán keresztül, az összegyűjtött információk alapján. Tananyag, témák: kutatómunka a könyvtárban vagy az interneten (a lakóhely híres épületének feldolgozása, portfolió készítése fotókkal, vázlatrajzokkal és szöveges magyarázatokkal.) * Egy választott tárgy vagy épület átalakítása, áttervezése, modellezése meghatározott célok érdekében (pl. álcázás, transzparencia, figyelemfelkeltés, megváltozott környezeti hatás: árvíz, hó, napfény, közösségi esemény) a történeti korok, európai és Európán kívüli, illetve a modern társadalmak tárgyi környezetéből hozott példák elemzéséből származó tapasztalatok alapján, a gazdaságos anyaghasználat érvényesítésével.   Tananyag, témák: megszemélyesített ivóedények tervezése, (előtanulmányok: a középkori akvamanile). Régi korok tárgyainak átalakítása napjainkban is használható tárgyakká. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* történelemi korszakok.  *Természetismeret:* Az ember hatására bekövetkező változás a táj képében.  A természeti és mesterséges, technikai és épített.  *Magyar nyelv és irodalom:* különböző kultúrák eltérő létmódja, szemlélete.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* tervezés, anyagalakítás.  *Matematika:* Egyszerűsített rajz készítése lényeges elemek megőrzésével.  A tér elemei, síkbeli, térbeli alakzatok. Tárgyak tulajdonságainak vizsgálata. Geometriai modellek. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Épület, építmény, téri helyzetek, építészet, alaprajz, homlokzat, forma, funkció, alátámasztás, térlefedés, oszlop, pillér, fal, gerenda, födém, boltív, boltozat, kupola, térmodell, térkonstrukció, alapanyag, gazdaságos anyaghasználat, elemző- magyarázó rajz, kézműves technika, sorozatgyártás, design. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Tárgy és környezetkultúra**  **Tárgy és hagyomány** | **Órakeret**  **4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Megadott szempontok alapján tárgyak, anyagok csoportosítása. A különböző anyagokról szerzett tapasztalatok szóbeli megfogalmazása. Tárgyak, épületek, műalkotások, természeti látványok megfigyelése, leírása, esztétikai minőségeinek jellemzése.  Eszköz nélkül és kéziszerszámmal végzett anyagalakítás. Alapvető manuális készségek működése az anyagalakítás során. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Lakóhelyhez közeli néprajzi tájegység építészeti sajátos jegyeinek értelmezése. A közvetlen környezetben található tárgyakon, épületeken a forma, a rendeltetés és a díszítmény kapcsolatának megértése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Lakóhelyhez közeli néprajzi tájegység építészeti jellegzetességeinek, viseletének, és kézműves tevékenységének megismerése, elemzése (pl. skanzen vagy helytörténeti kiállítás látogatásával, vagy gyűjtött képek alapján). * A mai életbe, életformába illeszthető, hagyományos kézműves technikával (pl. szövés, hímzés, nemezelés, lemezdomborítás, papírmerítés) készített tárgy (pl. iskolaszer, öltözet, hangszer, játék, kisbútor) létrehozása, meghatározott tulajdonos (pl. adott személyiség, életkor, nemek, foglalkozás) vagy funkció (hétköznapi, ünnepi) számára, a környezettudatosság lehetőségeinek figyelembevételével. Öv tervezése, gyöngyfűzés, fonott karkötő készítése. * Különböző történeti korok (pl. népvándorlás kora) sajátos, legjellemzőbb szimbolikus tárgyainak, épületeinek felismerése és elemző vizsgálata. Tananyag, témák: honfoglalás kori hajfonatkorongok és tarsolylemezek elemzése (szimmetrikus kompozíció, ismétlődő motívumok). Palmetta rajza, körkompozíció tervezése, rekonstrukció/rajzkiegészítés, honfoglalás kori ötvöstárgy színes áttervezése). | *Hon- és népismeret:* család és lakóhely, falvak és városok.  *Magyar nyelv és irodalom:* népköltészet.  *Természetismeret:* környezettudatosság, fenntarthatóság.  *Ének-zene:* népzene.  *Dráma és tánc:* népszokások.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* hagyományos foglalkozások, szakmák. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Népművészet, mesterség, hagyományos kézműves technika, forma, funkció, alapanyag, gazdaságos anyaghasználat, formaredukció, díszítmény, motívum, formaritmus, környezettudatosság, társadalmi üzenet. |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

A tanulók többségének már legyen saját, személyes képi kifejezésmódja.

* A hangulatot, az érzelmeket kiemeléssel, átírással legyen képes kifejezni.
* A tartalom- és formaelemzést tudja segítséggel alkalmazni.
* Legyen képes példákban felismerni és megkülönböztetni a művészeti ágakat és műfajokat. Legyen képes felismerni a tanult művészettörténeti korok legjellemzőbb stílusjegyeit, alkotásait, alkotóit; koronként legalább három-három műalkotást tudjon megnevezni.
* A tanuló a megfigyelt és ábrázolt formákon tudja felismerni a szabályszerűségeket.
* Tudja értelemszerűen alkalmazni a megismert ábrázolásmódokat.
* Értse a funkció szerepének fontosságát a tárgytervezésben, képes legyen adott tárgy elemzésére, jelentésének feltárására.
* Fejlődjön jártassága a technikák alkalmazásában: mozgása legyen összehangolt, használja ügyesen az eszközöket.

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

Amennyiben a különböző korok és kultúrák feldolgozását kronologikus megközelítésben végezzük, az alábbi műtípusok, művek, alkotók bemutatása ajánlott:

Korakeresztémy és bizánci templom (pl. *Santa Sabina, Hagia Sophia*), népvándorlás kori tárgy (pl. *nagyszentmiklósi kincs, honfoglaláskori öltözet*), románkori és gótikus templom, székesegyház (pl. *pisai dóm, jáki bencés apátsági templom, amiens-i székesegyház, nyírbátori református templom*), *Magyar Szent Korona és koronázási palást*, épületdíszítő és oltárszobrok a középkorból (pl. V. Stoss), gótikus freskó és oltárkép (pl. Giotto, M.S. Mester), gótikus üvegablak (pl. *chartres-i katedrális üvegablakai*), reneszánsz és barokk palota és kastély (pl. *Palazzo Farnese, chambordi kastély, versailles-i palota, fertődi Eszterházy-kastély*), a reneszánsz és barokk mesterei (pl. Michelangelo B., Leonardo da Vinci, Raffaello S., A. Dürer, P. Bruegel, P. P. Rubens, Rembrandt, D. Velazquez, Vermeer van Delf).

A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, míg a magyar művészettörténetében megtalálható leglényegesebb példák is bemutatásra kerüljenek. A fentebb ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. Különösen érvényes ez akkor, ha az adott témát nem kronologikus, hanem tematikus megközelítésben dolgozunk fel, vagy ha nem elsősorban művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, tárgytörténeti tartalmakat mutatunk be. Ezekben az esetekben a válogatás további fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében a magas művészet és a populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független példák mutassák be az adott tananyagot. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk.

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén** | * A vizuális nyelv és kifejezés eszközeinek megfelelő alkalmazása az alkotó tevékenység során a vizuális emlékezet segítségével és megfigyelés alapján. * Egyszerű kompozíciós alapelvek a kifejezésnek megfelelő használata a képalkotásban. * Térbeli és időbeli változások lehetséges vizuális megjelenéseinek értelmezése, és egyszerű mozgásélmények, időbeli változások megjelenítése. * A mindennapokban használt vizuális jelek értelmezése, ennek analógiájára saját jelzésrendszerek kialakítása. * Szöveg és kép együttes jelentésének értelmezése különböző helyzetekben és alkalmazása különböző alkotó jellegű tevékenység során. * Az épített és tárgyi környezet elemző megfigyelése alapján egyszerű következtetések megfogalmazása. * Néhány rajzi és tárgykészítési tecnika megfelelő használata az alkotótevékenység során. * Reflektálás társművészeti alkotásokra vizuális eszközökkel. * A legfontosabb művészettörténeti korok azonosítása. * Vizuális jelenségek, tárgyak, műalkotások elemzése során a vizuális megfigyelés pontos megfogalmazása. * Fontosabb szimbolikus és kultárális üzenetet közvetítő tárgyak felismerése. * A vizuális megfigyelés és elemzés során önálló kérdések megfogalmazása. * Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |

**7. évfolyam**

**Éves óraszám 36 óra**

Mivel a vizuális kultúra tantárgy legfontosabb célja ebben az iskolaszakaszban is a vizuálisan, illetve vizuális művészi eszközökkel megismerhető világ vizsgálata, az esztétikai, művészeti nevelés kulcskompetencia fejlesztésének feladatát képes leginkább közvetíteni. E megismerési folyamatban különösen fontos szerepet nyer, hogy a tantárgy nem csupán a megfigyelés, értelmezés, azaz a befogadás tevékenységeinek segítségével kívánja teljesíteni ezt a feladatot, hanem csakúgy, mint az alsóbb iskolaszakaszokban, egy produktumokat létrehozó, szorosan kapcsolódó alkotótevékenység segítségével. E tevékenység különösen fontos, mert az alkotófolyamat során az önálló tanulói utak bejárásával a hatékony és önálló tanulás támogatásának is megteremti a lehetőségét, továbbá ez az összetett megismerési és fejlesztési folyamat fokozottan segíti az önismeret és önértékelés képességének a fejlesztését, ennek segítségével ebben az iskolaszakaszban különösen fontos jelentőséget nyerhet az adott tantárgy és a pályaorientáció kapcsolata is. Ebben az időszakban különösen fontos továbbá a vizuális nevelés értékközvetítő és értékteremtő hatásának személyiségformáló ereje, így továbbra is nagyban segítheti a testi, lelki egészség megteremtését és fejlesztését. Mivel a vizuális kultúra tantárgy hagyományosan erős kultúraközvetítő szerepben van, így a történeti korok művészetének megismerése erősítheti a nemzeti öntudatot, illetve a történeti példák esztétikai preferenciái a szociális kompetenciák fejlesztését is támogathatják. A vizuális kultúra tantárgy kevéssé hagyományos, azonban szükség szerint korszerű tartalmai a képzőművészeten kívül a vizuális kommunikáció és a tárgy- és környezetkultúra, amelyek határozott célul tűzik ki a médiatudatosság fejlesztését, illetve a fenntarthatóság, környezettudatos szemlélet erősítését.

A vizuális kultúra részterületei közül ebben a szakaszban a gyerekek természetes érdeklődését és szükségletét is kielégítve, a „*Vizuális kommunikáció*” részterület fejlesztési feladata veszi át a főszerepet, illetve a „*Kifejezés, képzőművészet*” részterületnek a modern művészet és kortárs kultúra által közvetíthető tartalmai kapnak fontosabb, kiemelt szerepet, míg a „*Tárgy- és környezetkultúra*” részterület követelményei az építészettörténet összegző jellegű megközelítését és a környezettudatosság erősítését tűzik ki célul.

A *médiatudatosság* fejlesztésének egyre fontosabb aspektusa a vizuális megfigyelés és értelmezés segítségével megvalósuló médiahasználat és médiaértés. Ebből következően a mozgóképkultúra és médiaismeret bizonyos vizuális kultúrához kapcsolódó fejlesztési követelményei is itt jelennek meg, külön tematikai egységekben (lásd a vizuális kommunikáció tematikai egységei után).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | Látvány plaszticitásának és színviszonyainak, érzelmi hatásainak megfigyelése és kifejező ábrázolása. Színtani alapok kifejező használata és ismerete. Önkifejezés alkalmazása az alkotó-tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikáknak a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata.  Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Látványok, jelenségek asszociatív megjelenítése, kifejező feldolgozása színes technikákkal (pl. akvarell, temperafestés, fotókollázs/montázs, pasztell, vegyes technika), különböző színérzet (pl. hideg, meleg), illetve különböző ábrázolási rendszerek (pl. perspektíva, axonometria) használatával. Tananyag, téma: a színek jelképes szerepe. Érzelemábrázolás a mimika és a színek kifejező erejének hangsúlyozásával. Pointillista festmény készítése főszínek alkalmazásával. Cél: színárnyalatok elérése optikai színkeveréssel. Egy pillanatnyi hangulatot érzékeltető tájkép vagy épület festése fotó alapján. A festmény készítésekor ne a részletek kidolgozására, hanem az épület hangulatának kifejezésére helyezzük a hangsúlyt! * Köztéri szobrok. Néhány köztéri szobor felidézése a korábban megismert művészettörténeti stíluskorszakokból. A lakóhelyen vagy a környékén látható szobrok megnevezése. * Választható feladatok. Szobor tervezése adott környezetbe, pl. meseszereplő szobra egy játszótérre vagy vidámparkba. Milyen szobor díszíthetné egy színház, egy iskolaudvar, egy sportcsarnok vagy egy állatkert előterét? Játszótéri játékok (mászóka, csúszda) tervezése. * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás, médiajelenség) vizuálisan értelmezhető megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel, talált tárgyakból készített installációval, fotókollázs technikával). * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. színesből fekete-fehér vagy monokróm megjelenítés, sík alkotás térbelivé alakítása, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel, stílus- és műfajváltás, idő és karaktercserék). Tananyag, téma: portrérajz híres műalkotás reprodukciója vagy egy napjainkban élő híres személy fotója alapján. Időutazás: régi portrék átalakítása. Pl. az arcok vagy a ruhák módosítása, egy napjainkban élő ismert személy portréjának kiegészítése régies ruhával stb. Síkból a térbe. Térbeli portré készítése választható technikával (papírhajtogatás, papírmasé, agyag, gipsz). | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális közlésformák, a műelemzés verbális módszerei.  *Ének-zene:* A zenei és vizuális élmények kapcsolata.  Zenei kompozíció.  *Dráma és tánc:* jelenetek, mozgások, összetett mediális művészeti hatások élményének feldolgozása. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Megjelenítés, vizuális átírás, stilizálás, kiemelés, kompozíció, színritmus, vonalritmus, formaritmus, felületek (textúra, faktúra), parafrázis, mozgásfázisok, fotókollázs, montázs, vetület, horizont, nézőpont, perspektíva. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **A művészi közlés, mű és jelentése** | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | Művészeti és a képzőművészeti ágak legfontosabb jegyeinek megkülönböztetése a műelemzés során. Művészeti alkotások, vizuális jelenségek, látványok verbális és képi elemzése. A vizuális kifejezés eszközeinek használata. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A vizuális közlés különböző műfajú köznapi és művészi formáinak árnyalt megkülönböztetése. Különböző ábrázolási rendszerek, színkontrasztok, felületi hatások felismerése, kifejező szerepük értékelése műalkotások tematikus elemzésén keresztül. A megfigyelt jelenségek, műalkotások formai és színviszonyainak értelmezése vizuális és verbális módszerekkel. A legjelentősebb művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok legjellemzőbb műalkotásainak és szimbolikus tárgyainak azonosítása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Az alkotómunkához kapcsolódva műalkotások megfigyelése alapján, művészettörténeti korszakok (különösen a 19. század), stílusirányzatok stílusjegyeinek elemzése, összehasonlítása, művek tematikus csoportosítása (pl. műfaj, formarend, technika, kifejezőeszköz, tériség, mű célja: pl. megörökítés, tanítás) szerint. * Tananyag, témák: A 19. század a gyors stílusváltások kora. A klasszicizmus, a romantika, (historizmus, eklektika), a biedermeier, a magyar törtélelmi festészet. Különböző művészeti stílusok és stíluskorszakok emberábrázolási szokásai. A portré: látvány utáni tanulmányrajz készítése. * A realizmus a 19. században. Történelmi események és a hétköznapi élet témái a festményeken. Népi életképek. * A plein air és az impresszionizmus. A képsorozat. A műtermi festészet és a szabadtéri festészet összehasonlítása. * A pointillizmus. A posztimpresszionizmus jellemzői. * Stílusok és emberek (öltözetek, tárgyak, műalkotások csoportosítása, kronológiai sorrendbe állítása). * Személyes véleményt kifejező elemző jellegű vizuális megjelenítés adott témában. Választható feladatok. Színes portré festése az érzelmet, a hangulatot vagy egy választott belső tulajdonságot kifejező vagy annak hatását megerősítő színárnyalatok kikeverésével. Kettős portré festése ellentétes tulajdonságok egy portrén belüli ábrázolásával, pl. ilyen vagyok és ilyen szeretnék lenni címmel. Közmondások, szólások ábrázolása a tartalmat legjobban kifejező, a jellegzetes mimikát hangsúlyozó színekkel. Különleges portrék, egyéni ötletek. * Képek, látványok, médiaszövegek, események (pl. műalkotások, fotók, filmek, élmények, álmok, közösségi alkalmak) önálló elemzése a vizuális közlés köznapi és művészi formáinak megkülönböztetésével, illetve az elemzés eredményének, a következtetéseknek a bemutatása szöveggel és képekkel (pl. szöveg és illusztráció kapcsolatok létrehozása a szemléltetés érdekében). * Ábrázolási rendszerek: a perspektíva. A perspektíva fajtái: a vonal-, a levegő- és a színperspektíva. Geometrikus alapformák látvány utáni távlati ábrázolása. A kocka vagy a hasáb látszati képe. Egy- és kétiránypontos perspektíva (irányvonalak, iránypont, horizont). Vetületi ábrázolás. A kocka és a csonkolt kocka vetületi képe. A képsíkrendszer. A Monge-féle háromképsíkos vetületi ábrázolás. A vetületi képek értelmezése. Axonometrikus ábrázolás. Egy- és kétméretű axonometrikus ábrázolás szerkesztésének megismerése. A kocka csonkolása felezéssel, negyedeléssel, harmadolással. Rekonstrukciós feladatok. * Szögletes sík- és térformák. Síklapok távlati ábrázolása (pl. leporelló, origami). Tanulmányrajzok készítése a papírmodellről. Játék a vonalakkal. Szerkesztések (pl. tükörképes kompozíció létrehozása, vagy mintatervezés: geometrikus formák [négyzet-kör-negyedkör] felhasználásásával). * Bűvös kocka készítése papírból. Kaleidociklusok tanulmányozása, készítése. * Térplasztikák készítése papírból. * Az anyagok felülete (pl. tanulmányrajz készítése egy összegyűrt rajzlapról). Drapériatanulmányok és variációik. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Időmeghatározás. Művészeti korstílusok és irányzatok kötődése a társadalmi, kulturális háttérhez. Társadalmi témák vizuális megjelenítése.  *Magyar nyelv és irodalom:* a művészeti ágak mellérendelt viszonyainak megtapasztalása.  *Ének-zene:* művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések.  Internetes portálok használata. Digitális prezentációk készítése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Művészi kifejezés, látványelemzés, téri helyzet, vetület, képsík, axonometria, egy iránypontos perspektíva, képzőművészeti műfaj, plaszticitás, arányrendszer, kompozíció, képkivágás, síkbeli és téri helyzetviszonylat, takarás, felület, forma, faktúra, textúra, szín, tónus, irány, térbeliség, formatömeg, főszín, mellékszín, kevert szín, színkontraszt, tónus, szín-, vonal-, formaritmus, stíluskorszak, stílusirányzat, intermediális kifejezés/műfaj, kortárs művészet. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Magyarázó képek/rajzok** | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | A legfontosabb vizuális jelek, jelzések, szimbólumok értelmezése, alkotó használata. Képi utasítások követése, illetve ilyenek létrehozása. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Nem vizuális természetű információk érzékletes képi megfogalmazása. Időbeni folyamatok értelmezhető vizuális megjelenítése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Pontosan értelmezhető információközlések képes és rajzos használati utasítások megfogalmazásával, kivitelezésével (pl. kitalált, „képtelen tárgyról”) a különféle jelentésmódok, ábrázolások megfigyelésének céljával. Formaelemzés, formaátalakítás: napjaink tárgyainak áttervezése egy önállóan választott régi stílusban, pl. barokk kerékpár, gótikus mobiltelefon, rokokó vasaló stb. Emberiesedett tárgyak tervezése, pl. szék és lábas valódi lábakkal. Egy tárgy „emberiesedésének” folyamatábrái. Az átalakulás lépései. * Nem vizuális természetű információk érzékletes megjelenítése egyezményes jelzések használatával (pl. grafikonon, diagramon), és/vagy saját jelzésrendszer alkalmazásával, a jelentésváltozatok megfelelő működésének tudatosítása érdekében. | *Magyar nyelv és irodalom:* Szöveg és kép viszonya. Nyelvi és nem nyelvi kódok mindennapi közlési helyzetekben. Meggyőző kommunikáció. Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Szó szerinti és metaforikus jelentés.   * *Matematika:* Rajzolt, illetve tárgyi jelek értelmezése. Rendszeralkotás: elemek elrendezése különféle szempontok szerint. Rendszerezést segítő eszközök (fadiagram, útdiagram, táblázatok). * *Földrajz:* a mindennapi környezetben előforduló jelek, jelzések, a jelekből álló információhoz kapcsolódó kommunikáció. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Egyezményes jel, jelzés, saját jel, jelzés, jelrendszer, tér-idő változás, (grafikon), (diagram). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Mozgóképi közlés** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Jelenségek megfigyelése adott szempontok alapján. Időbeli folyamatok, változások megfigyelése, ábrázolása. Különböző mozgások vizuális rögzítése. Hang és kép együttes alkalmazása. Tervvázlatok készítése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Mozgások megfigyelése, megjelenítése. Időbeni folyamatok értelmezhető megjelenítése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A mozgókép működésének, a mozgás illúziókeltésének értelmezése kreatív feladatmegoldás érdekében (pl. taumatróp fotokollázs technikával, rajzolt/fotózott zootróp-szalag készítése zootróp-dobba/hengerbe). * A mozgóképi nyelv alapjainak, működésének értelmezése, majd kreatív alkalmazása összetettebb feladat kapcsán (pl. story-board, kamerába vágott videoanyag készítése megadott fogalomból vagy fotográfiákból kiindulva), mely a médium sajátos (nyelvi) működésének felismerését célozza meg. | *Dráma és tánc:* cselekmény, jelenet, feszültség, konfliktus, fordulópont; díszlet, jelmez, kellék, fény- és hanghatások.   * *Magyar nyelv és irodalom:* elbeszélő, cselekmény, epizód, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés; szerkezet, a cselekményt alkotó elemek, fordulatok, jelenet, konfliktus, feszültség, tetőpont, fordulópont. * *Informatika:* Egyszerű animációk. A hagyományos médiumok modern megjelenési formái. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Technikai kép, optikai játék (taumatróp, zootróp, fenakisztoszkóp), retinális utóképhatás, a mozgás illúziója, animáció, képkivágás, nézet (gépállás, gépmozgás), beállítás, jelenet, expozíció, lezárás, konfliktus, fordulat, elbeszélő-szerkezeti alapséma, story-board. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Montázs** | **Órakeret 1 óra** |
| **Előzetes tudás** | Jelenségek megfigyelése adott szempontok alapján. Időbeli folyamatok, változások megfigyelése, ábrázolása. Különböző mozgások vizuális rögzítése. Hang és kép együttes alkalmazása. Tervvázlatok készítése. Reflektálás filmes élményekre. Szabad asszociáció. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Időbeni folyamatok értelmezhető megjelenítése. A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Térben és időben egymástól távol eső elemek, részletek, motívumok egységes egésszé szervezése új információközlés, alkotás létrehozása, különféle technikával megvalósított konkrét feladatmegoldás (pl. fotókollázs, vagy „montázs-film” meglévő, „talált” mozgóképi részletek „összeszerelésével”) érdekében. * A mozgóképi (tér-idő) szerkesztés jelentőségének, a montázs néhány alaptípusának felismerése, összehasonlítása konkrét rövidfilmek, illetve játékfilmrészletek (pl. Gaál István: *Pályamunkások*,Rodriguez: *Desperado*, Lang: M *–Egy város keresi a gyilkost*) elemzése, összehasonlítása kapcsán. | *Dráma és tánc:* ellentét és párhuzam, a feszültségteremtés eszközei.   * *Magyar nyelv és irodalom:* a kompozíció meghatározó elemei; különböző nézőpontú elbeszélés; cselekmény, epizód, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés; szerkezet, a cselekményt alkotó elemek; ismétlés, fokozás, párhuzam, ellentét; metaforikus jelentés; allegória, szimbólum; szórakoztató irodalom, filmes feldolgozások. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Montázs és gondolkodás, montázselv, tér-idő szervezés, (mozgóképi szerkesztés/montázs), leíró és szubjektív kép/nézőpont; lineáris-cselekményábrázoló és párhuzamos montázs. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Vizuális kommunikációs formák** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Fényképek, újságképek, reklámképek csoportosítása adott szempontok alapján, olvasása, értelmezése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A verbális és a vizuális kommunikáció közötti lényegi különbségek felismerése és megfogalmazása kreatív gyakorlatok tanulságaiból levonva (pl. képek szóbeli leírásával, „közvetítésével” történő rekonstruálással). Portré ábrázolása leírás alapján. Mozaikkép (fantomkép) készítése. * A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása, összehasonlítása a különféle vizuális kifejező eszközök, médiumok tudatosítása érdekében. Képek az utcán, plakátok csoportosítása típusaik szerint, majd tervezése. Házfalak, tűzfalak tervezése. * Többértelműség. Lehetetlen ábrák (paradoxon helyzetek). A Necker-kocka. Optikai csalás. Illuzionisztikus térábrázolás. | *Magyar nyelv és irodalom:* Nyelvi és nem nyelvi kódok, mindennapi közlési helyzetek, meggyőző kommunikáció. A nyomtatott és az elektronikus szövegek jellemzői. Gyakori szövegtípusok (pl. médiaszövegek). Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Információhordozók természete, kommunikációs funkcióival és kultúrájával (pl. vizuális, audiovizuális, elektronikus).   * *Informatika:* Multimédiás dokumentumok elemei. Az információs technológián alapuló kommunikációs formák. Kommunikációs médiumok és szerepük. A hagyományos médiumok modern megjelenési formái. * *Matematika:* Osztályozás. Rendszeralkotás elemek elrendezése; rendszerezést segítő eszközök (pl. táblázatok). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | A kép „működése”, állókép és mozgókép különbözősége, közvetlen és közvetett kommunikáció, tömegkommunikáció, távközlés, televízió, internet, gesztusnyelv, közlekedési tábla, térkép, plakát, képes forgatókönyv, fotográfia, mozgókép, (techno)médium. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Média és mozgóképkultúra – A média kifejezőeszközei**  **Reprodukálás és ábrázolás – a mozgókép kettős természete** | **Órakeret 1 óra** |
| **Előzetes tudás** | A reprodukálás, a technikai úton rögzített kép/hang és az ábrázolás fogalmának ismerete. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mozgóképi írás-olvasás tudás fejlesztése. Alapszintű mozgóképnyelvi tájékozottság megszerzése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A mozgóképi közlés kettős természetének, azaz egyszerre ábrázoló és reprodukáló alaptulajdonságának megtapasztalása és tudatosítása (pl. mobiltelefonnal rögzített képek vagy híradórészletek tanulmányozása alapján). A dokumentum és a fikció fogalmának magyarázata konkrét példákon keresztül (pl. Bunuel: *Föld kenyér nélkül*, Tarr Béla: *Hotel Magnezit*). | *Magyar nyelv és irodalom; ének-zene; dráma és tánc; vizuális kultúra:* az elbeszélő, előadó kifejezési szándékának szubjektív nézőpontja. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Dokumentum, fikció, reprodukció, ábrázolás, kettős természet, valóság. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Média és mozgóképkultúra – A média kifejezőeszközei**  **A kiemelés (hangsúlyozás) alapeszközei a mozgóképi ábrázolásban, az írott és az online sajtóban** | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | A művészeti alkotások és a médiaszövegek egyaránt konstruált textusok. A művek (irodalmi, képzőművészeti, zenei alkotások) és a médiaszövegek nyelvi jellemzőivel, használatával kapcsolatos néhány fontos alapfogalom (pl. ismétlés, motívum, kompozíció) ismerete, helyes alkalmazása élőszóban. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mediális írás-olvasás tudás fejlesztése. A médiumok nyelvi apparátusára vonatkozó alapszintű tájékozottság megszerzése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Mozgóképi szövegek (pl. filmetűdök, reklámok, klipek, előzetesek, animációs filmek) megfigyelése és elemzése annak tudatosítása céljából, hogy melyek a figyelemirányítás, kiemelés eszközei (legfontosabb motívumok ismétlése, közelkép, fény/szín, zenei hangsúlyok, kameramozgások, váltakozó beállítások tempója). * Napilapok, magazinok, hírportálok, címlapok és belső oldalak rendjének megfigyelése, a nyomtatott és online sajtó szövegeinek megkonstruálása során alkalmazott fontosabb figyelemvezető, kiemelő eljárások tudatosítása érdekében (pl. címrend, betűméret, tipográfia, szín és folthatások, tördelés, írott szöveg és képi illusztráció viszonya, képaláírás, linkek, felnyíló/futó ablakok, hang-és képanyagok). | *Magyar nyelv és irodalom*; *ének-zene;dráma és tánc; vizuális kultúra:* a hangsúlyozás, nyomatékosítás eszközei a társművészetekben.   * *Informatika:* a hagyományos médiumok modern megjelenési formáinak megismerése, alkalmazása. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Ismétlés, közelkép, képkivágás, tempó, kameramozgás, címrend, tipográfia, tördelés, illusztráció, képaláírás, link, banner. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Média és mozgóképkultúra – A média kifejezőeszközei**  **A montázs szerepe és alapformái a mozgóképi ábrázolásban** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | A dolgok elmondásának, megjelenítésének szükségszerű módja, a kihagyás, tér- és időváltások alkalmazása, az ehhez kapcsolódó konvenciók elfogadása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mediális írás-olvasás tudás fejlesztése. A médiumok nyelvi apparátusára vonatkozó alapszintű tájékozottság megszerzése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * A filmkép jelenidejűségének megtapasztalása, felismerése és a montázs alapfunkcióinak azonosítása a mozgóképi ábrázolásban (pl. a cselekmény folyamatosságának és ritmusának megteremtése, a mozgóképi szöveg jellemző terének és idejének létrehozása, jelentésalkotás) kreatív gyakorlatok kapcsán (pl. egyszerű történés vagy történet tervezése és felvétele „kamerába vágott” technikával), az alpvető montázstípusok és megoldások kipróbálása érdekében (pl. lineáris, párhuzamos montázs, flashback, flash forward). * Művészeti példák (pl. képzőművészet, fotó, irodalom, zene) összevetésével a montázshatás általánosabb, emberi gondolkodást és kifejezést jellemző értelmének tanulmányozása. | | *Informatika:* Digitális képek jellemzőinek megismerése (pl. méret, szín, színmélység, kontraszt), minőségének javítása. Képszerkesztő program használata. Műveletek képekkel, képszerkesztés, képvágás. Montázs készítése.  Digitális hangformátumok megismerése. Az egyes formátumok közötti átalakítás elvégzése. Hang vágása egy hangszerkesztő program segítségével.   * *Magyar nyelv és irodalom; ének-zene; dráma és tánc:* időbeli és térbeli változások kifejezései különböző eszközökkel. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Montázs, szerkesztés, idő, tér, folyamatosság, ritmus, flashback*.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Közvetlen környezet vizuális megfigyelése alapján tapasztalatok megfogalmazása. Azonosságok és különbségek célirányos megfogalmazása a megfigyelés és elemzés során. Egyszerű téri helyzetek értelmezése vizuálisan és szövegben. Tárgyakkal, épületekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Egyszerű tárgykészítő technikák alkalmazása. Tervvázlatok készítése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. Tárgykészítő, kézműves technikák megfelelő alkalmazása. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése különböző szempontok alapján. Elemzési szempontok megfelelő érvényesítése. A választás lehetőségének mérlegelése a feladatmegoldás során felmerülő ötletek között. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Tárgytervezés, tárgyalkotás (pl. érdekes eszköz) a vizuális felmérésből, megismerésből származó elemző tapasztalatok (pl. rajzos felmérés) alapján, a gazdaságos anyaghasználat érvényesítésével. Tananyag, téma: divatos hölgy és úr a 19. század első felében. A magyar díszruha.Tárgy- és környezetkultúra. Régi és új tárgyak. Használati tárgy tervezése adott funkcióra és stílusban. Tárgyak a múzeumokban, pl. Néprajzi Múzeum, Iparművészeti Múzeum, Történeti Múzeum. * Mintatervezés megadott cél érdekében (pl. textilterv, CD-borító, falfestmény az iskola udvarán). * Épületek, tárgyak átalakítása, áttervezése meghatározott célok vagy más funkció betöltése (pl. használati tárgyból személyes tárgy) érdekében. Egy napjainban ismert használati tárgy átalakítása más funkciójú működésre, pl. vasalóautó. * Tananyag, téma: formaátalakítás. Érdekes, szokatlan, vicces tárgyak tervezése. A forma és környezete: a lakberendezés tárgyai. Az enteriőr. Lakberendezés. Hagyományos és szokatlan bútorok. Formaelemzés, látvány utáni tanulmányrajz, tárgytervezés. * Választható ábrázolási feladatok.   Egy forgószék tervezése saját részre a tanulóasztal mellé.  Egy katalógusban megjelent szék axonometrikus rajzának megszerkesztése és a rajz színezése feltűnő színekkel és mintákkal.  Egy szokatlan formájú, szoborszerű szék tervezése.  Bútortervek készítése egy ismert személy számára az emberi tulajdonságok és a tárgy jellemzőinek ötvözésével.  Illusztráció készítése Gazdag Erzsi: *A szék* című verséhez.   * Egyszerű műszaki jellegű ábrázolás segítségével (pl. alaprajz, metszetrajz, vetületi ábrázolás) saját tervezés (pl. tárgy, környezet) megjelenítése szerkesztéssel és szabadkézi rajzban, illetve az önálló tervezési, tárgyalkotó folyamat dokumentálása az ötlettől a kivitelezésig.A környezettudatos élet lehetőségeinek összegyűjtése a közvetlen környezetben. Tananyag, téma: alkotások az utcán – reklámplakátok, feliratok, házak, falfestmények, szobrok, szökőkutak, utcabútorok, játszótéri játékok, lámpák stb. | *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Vetületi ábrázolás.   * *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód. Tárgyak, szerkezetek, rendeltetés. * *Biológia-egészségtan:* Minőségi tulajdonságok megkülönböztetése. Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság. * *Földrajz:* védett hazai és nemzetközi természeti értékek. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Tervezési folyamat, felmérés, funkció, gazdaságos anyaghasználat, alaprajz, metszetrajz, vetületi ábrázolás, műszaki jellegű ábrázolás, vonalfajta, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített környezet története** | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | Tárgyak, épületek vizuális megfigyelése adott szempontok alapján. Azonosságok és különbségek célirányos megfogalmazása a megfigyelés és elemzés során. Tárgyakkal, épületekkel kapcsolatos információk gyűjtése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Alakított, tervezett környezet értelmezése különböző módon. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése különböző szempontok alapján. Az építészet térszervező és tömegalakítást szolgáló eszközeinek megértése. Elemzési szempontok megfelelő érvényesítése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Tárgyak, épületek összehasonlító elemzése a történeti változást vagy a földrajzi elhelyezkedést jól szemléltető szempontok szerint (pl. anyaghasználat, funkció). * Az építészet történetében megjelenő alapvető térszervezést és tömegalakítást (pl. alaprajztípusok, alátámasztó elemek, térlefedések) szolgáló építészeti megjelenések összegzése a fontosabb építészettörténeti példák alapján. * Tananyag, téma: az enteriőr stílusváltozásai a különböző történelmi korszakokban. Lakásbelsők képe régi stíluskorszakokból és napjainkból. Jellegzetes példák megfigyelése az úri, a polgári és a népi építészetből. Választható feladatok: Egy lakószoba berendezési tervének ábrázolása szabadkézi rajzban. Egyszerű belső tér ábrázolása axonometrikus szerkesztéssel. * A perspektivikus ábrázolás. Geometrikus alapformák látvány utáni távlati ábrázolása. Egy- és kétiránypontos perspektíva (irányvonalak, iránypont, horizont). Vetületi ábrázolás. A vetületi képek értelmezése. Axonometrikus ábrázolás. Szerkesztett képek és formák. Képalakítás a megismert axonometrikus szerkesztésekkel. A műszaki ábrák hagyományos és új megoldásai. A számítógépes rajzolás jelentősége (előnyei, hátrányai). * Legalább egy, közvetlen tapasztalatok útján megismerhető néprajzi tájegység (pl. Tiszántúl – pl. Jászság, Bodrogköz) tárgykultúrájának (pl. épület, öltözék, használati tárgy) elemző vizsgálata és legfontosabb jegyei alapján megkülönböztetése más tárgycsoportoktól. Különböző népművészeti motívumokat gyűjtése, majd egy színkompozíció (festmény vagy színes grafika) készítése a választott népi motívumok felhasználásával. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* épületek, használati és dísztárgyak megfigyelése.   * *Hon- és népismeret:* Néprajzi tájegységek, nemzetiségek. Hagyományos paraszti tárgykultúra. * *Földrajz:* A természeti környezet és a kultúra összefüggései. Magyarország és a Kárpát-medence földrajza, kulturális régió. * *Technika, életvitel és gyakorlat:* lakókörnyezet és életmód; tárgyak, szerkezetek, rendeltetése. * *Ének-zene:* népdalok, hangszeres népzene. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Építészeti elem, közösségi és személyes tér, alaprajztípus, osztatlan és osztott (vagy egyszerű és bővített) tér, fő-, oldal-, kereszthajó, apszis, dongaboltozat, keresztboltozat, oszloprend, masztaba, piramis, akropolisz, amfiteátrum, bazilika, palota, kúria, használati tárgy, dísztárgy, rituális tárgy, viselet, népi kultúra, néprajzi tájegység, kézművesség, ipari formatervezés. |

A továbbhaladás feltételeii

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* A tanuló rendelkezzék az ábrázoláshoz szükséges készségekkel.
* Kifejező és tervező munkáiban legyen képes figyelembe venni a színek optikai és érzelmi hatását.
* Adott elemezési szempontok szerint legyen képes műalkotásokat összehasonlítani.
* Ismerje a tanult művészettörténeti korok legjellemzőbb stílusjegyeit; koronként és áganként legalább három-három műalkotást, alkotót ismerjen fel és tudja megnevezni.
* Megfigyeléskor képes legyen megítélni a téri, formai és színviszonylatokat, arányokat, meglátni a lényeges vizuális összefüggéseket, megérteni a szabályszerűségeket; legyen képes le is rajzolni.
* Absztrakciós képessége nyilvánuljon meg a lényegkiemelésben, a geometriai egyszerűsítésben.
* Képes legyen a vizuális információkban eligazodni, azokat kritikusan vizsgálni.
* Ismerje a Monge-vetület és az axonometrikus ábrázolás alapjait, több-kevesebb önállósággal tudjon megoldani ilyen szerkesztési feladatokat.
* Alkalmazza tudatosan a tárgytervezés módszerét és az elemzés szempontjait.
* Probléma-megoldási készségei, képességei nyilvánuljanak meg az önálló alkotó, tervező-kivitelező feladatokban.
* Jártas legyen az ismeretszerzés sajátos vizuális, manuális módjaiban; használja biztonsággal az ábrázolás és alakítás eszközeit.

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

Amennyiben a különböző korok és kultúrák feldolgozását kronologikus megközelítésben végezzük, az alábbi műtípusok, művek, alkotók bemutatása ajánlott:

19. század építészetének megjelenései (pl. Pollack Mihály: Nemzeti Múzeum, Steindl Imre: Országház, W. Clark A. Clark: Lánchíd, Péchy Mihály: Református Nagytemplom, Kühnel Pál, Packh János, Hild József: Főszékesegyház, Hild József: Székesegyház). A 19. század festészetének és szobrászatának megjelenései (id. Markó Károly: Visegrád, Ferency István: Pásztorlányka, Antonio Canova: Géniusz). A romantika, biedermeier, a magyar törtélelmi festészet, a realizmus, az impresszionizmus, a posztimpresszionizmus festői és építészei (pl. Joseph Paxton, Feszl Frigyes, Ybl Miklós, Gustave Eiffel, Schulek Frigyes, Jean-Auguste-Dominique Ingres, John Constable, Eugéne Delacroix, Francisco Goya, Jea-Francois Millet, William Turner, Claude Monet, Eduard Manet, Williem Morris, Paul Gauguin, Georges Seurat, Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Székely Bertalan, Benczúr Gyula, Madarász Viktor, Wágner Sándor, Than Mór, Paál László, Munkácsy Mihály, Szinyei Merse Pál).

A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, míg a magyar művészettörténetben megtalálható leglényegesebb példák is bemutatásra kerüljenek. A fentebb ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. Különösen érvényes ez akkor, ha az adott témát nem kronologikus, hanem tematikus megközelítésben dolgozunk fel, vagy ha nem elsősorban művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, tárgytörténeti tartalmakat mutatunk be. Ezekben az esetekben a válogatás további fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében a magas művészet és a populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független válogatás mutassa be a témát. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk (pl. építészet alaprajzi, alátámasztási és térlefedési változásai).

**8. évfolyam**

**Éves óraszám 36 óra**

Mivel a vizuális kultúra tantárgy legfontosabb célja ebben az iskolaszakaszban is a vizuálisan, illetve vizuális művészi eszközökkel megismerhető világ vizsgálata, az esztétikai, művészeti nevelés kulcskompetencia fejlesztésének feladatát képes leginkább közvetíteni. E megismerési folyamatban különösen fontos szerepet nyer, hogy **a tantárgy nem csupán a megfigyelés, értelmezés, azaz a befogadás tevékenységeinek segítségével kívánja teljesíteni ezt a feladatot, hanem** csakúgy, mint az alsóbb iskolaszakaszokban, **egy produktumokat létrehozó, szorosan kapcsolódó alkotótevékenység segítségével.** E tevékenység különösen fontos, mert az alkotófolyamat során **az önálló tanulói utak bejárásával a hatékony és önálló tanulás támogatásánakis megteremti a lehetőségét**, továbbá ez az összetett megismerési és fejlesztési folyamat fokozottan segíti **az önismeret és önértékelés képességének a fejlesztését**, ennek segítségével ebben az iskolaszakaszban különösen fontos jelentőséget nyerhet az adott tantárgy és a pályaorientáció kapcsolata is. Ebben az időszakban különösen fontos továbbá a vizuális nevelés értékközvetítő és értékteremtő hatásának személyiségformáló ereje, így továbbra is nagyban segítheti a testi, lelki egészség megteremtését és fejlesztését. Mivel a vizuális kultúra tantárgy hagyományosan erős kultúraközvetítő szerepben van, így a történeti korok művészetének megismerése erősítheti a nemzeti öntudatot, illetve a történeti példák esztétikai preferenciái a szociális kompetenciák fejlesztését is támogathatják. A vizuális kultúra tantárgy kevéssé hagyományos, azonban szükség szerint korszerű tartalmai a képzőművészeten kívül a vizuális kommunikáció és a tárgy- és környezetkultúra, amelyek határozott célul tűzik ki a médiatudatosság fejlesztését, illetve a fenntarthatóság, környezettudatos szemlélet erősítését.

A vizuális kultúra részterületei közül ebben a szakaszban a gyerekek természetes érdeklődését és szükségletét is kielégítve, a *„Vizuális kommunikáció”* részterület fejlesztési feladata veszi át a főszerepet, illetve a *„Kifejezés, képzőművészet”* részterületnek a modern művészet és kortárs kultúra által közvetíthető tartalmai kapnak fontosabb, kiemelt szerepet, míg a *„Tárgy- és környezetkultúra”* részterület követelményei az építészettörténet összegző jellegű megközelítését és a környezettudatosság erősítését tűzik ki célul.

A médiatudatosság fejlesztésének egyre fontosabb aspektusa a vizuális megfigyelés és értelmezés segítségével megvalósuló médiahasználat és médiaértés. Ebből következően a *mozgóképkultúra és médiaismeret* bizonyos vizuális kultúrához kapcsolódó fejlesztési követelményei is itt jelennek meg, külön tematikai egységekben (lásd a vizuális kommunikáció tematikai egységei után).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | **Órakeret5óra** |
| **Előzetes tudás** | Látvány plaszticitásának és színviszonyainak, érzelmi hatásainak megfigyelése és kifejező ábrázolása. Színtani alapok kifejező használata és ismerete. Önkifejezés alkalmazása az alkotó-tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikáknak a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata.  Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Látványok, jelenségek asszociatív megjelenítése, kifejező feldolgozása színes technikákkal (pl. színismeretek áttekintése, a monokróm festészet), különböző színérzet (pl. hideg, meleg), illetve különböző ábrázolási rendszerek (pl. perspektíva, axonometria) használatával. Színkontrasztok fajtáinak összegzése, színtani kísérletek. Színkontrasztok megfigyelése a műalkotásokon. Ellentétes tulajdonságok, érzelmek, fogalmak ábrázolása. Csontváry Magányos cédrus című festményéhez kapcsolódó rajzi feladatok (pl. „faönarckép” tervezése). * A színek hatásai. A színek szimbolikus jelentése. (pl. önjel vagy mandala tervezése a színek érzelmi szerepét hangsúlyozva, illetve képátalakítás a Vadakra jellemző szín- és faktúrahasználattal, vagy emberi alakot ábrázoló kollázsok készítése Matisse nyomán. * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás, médiajelenség) vizuálisan értelmezhető megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel). * További színhez kapcsolódó feldolgozási lehetőségek: festés zenére, (pl. egy választott zene hangulatának megörökítése festményen). Játékos csoportmunka: Pollock festői módszerének, a dripping festészeti technikának a kipróbálása a gyakorlatban. * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. Picasso képei, melyet Velázquez nyomán készített, vagy Dali *Fiókos Vénusz* című alkotása, továbbá Barabás Márton kortárs festőművész *Párkák* című műve is jó kiindulási alap lehet ezeknél a feladatoknál). Képátalakítás különböző módszereinek megismerése (pl. egy valósághű fénykép alapján a kép átalakítása [tájképfestés] a Vadakra jellemző szín- és faktúrahasználattal.) | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális közlésformák, a műelemzés verbális módszerei.  *Ének-zene:* A zenei és vizuális élmények kapcsolata.  Zenei kompozíció.  *Dráma és tánc:* jelenetek, mozgások, összetett mediális művészeti hatások élményének feldolgozása. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Megjelenítés, vizuális átírás, stilizálás, kiemelés, kompozíció, színritmus, vonalritmus, formaritmus, felületek (textúra, faktúra), parafrázis. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **A művészi közlés, mű és jelentése** | **Órakeret 8óra** |
| **Előzetes tudás** | Művészeti és a képzőművészeti ágak legfontosabb jegyeinek megkülönböztetése a műelemzés során. Művészeti alkotások, vizuális jelenségek, látványok verbális és képi elemzése. A vizuális kifejezés eszközeinek használata. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A vizuális közlés különböző műfajú köznapi és művészi formáinak árnyalt megkülönböztetése. Különböző ábrázolási rendszerek, színkontrasztok, felületi hatások felismerése, kifejező szerepük értékelése műalkotások tematikus elemzésén keresztül. A megfigyelt jelenségek, műalkotások formai és színviszonyainak értelmezése vizuális és verbális módszerekkel. A legjelentősebb művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok legjellemzőbb műalkotásainak és szimbolikus tárgyainak azonosítása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Az alkotómunkához kapcsolódva műalkotások megfigyelése alapján, művészettörténeti korszakok, stílusirányzatok (különösen a 20. század irányzatai: fauvizmus, kubizmus, futurizmus, expresszionizmus, absztrakt irányzatok, konstruktivizmus, dadaizmus, szürrealizmus, op-art, valamint a kortárs művészet) stílusjegyeinek elemzése, összehasonlítása, művek tematikus csoportosítása (pl. műfaj, formarend, technika, kifejezőeszköz, tériség, mű célja: pl. megörökítés, provokálás) szerint. Általános bevezető a modern művészetről. Annak összegzése Mi a modern művészet? Beszélgetés a modern szobrászat és festészet néhány jelentősebb alkotásáról. Műfaji határok összemosódási folyamatának elemzése. * Egy ismert épület kubista stílusban való megjelenítése. A kubista képszerkesztés módszereit tükröző rajzok, festmények vagy kollázsok készítése. * Személyes véleményt kifejező elemző jellegű vizuális megjelenítés adott témában. Képvariációk színekkel: Deim Pál Ádám és Éva című szitasorozatának elemzéséhez kapcsolódó feladatok. Portrésorozat: különböző érzelmeket kifejező portrék ábrázolása. * Képek, látványok, médiaszövegek, események (pl. műalkotások, fotók, filmek, élmények, álmok, közösségi alkalmak) önálló elemzése a vizuális közlés köznapi és művészi formáinak megkülönböztetésével. * A perspektivikus kép szerkesztésének szabályai. Egyszerűsített vonaltávlati szerkesztések. * A szürrealizmus festészetéhez kapcsolódva. „A különc zseni”, Dalí művészetének bemutatatásán keresztül egyéni álomképek festése. Beszédes képkeretek tervezése. * A tanulmány fogalma. Drapériák a műalkotásokon. Pl. egy (vagy két) ponton felfüggesztett textildarab lerajzolása. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Időmeghatározás. Művészeti korstílusok és irányzatok kötődése a társadalmi, kulturális háttérhez. Társadalmi témák vizuális megjelenítése.  *Magyar nyelv és irodalom:* a művészeti ágak mellérendelt viszonyainak megtapasztalása.  *Ének-zene:* művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések.  *Informatika:*  Internetes portálok használata. Digitális prezentációk készítése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Művészi kifejezés, látványelemzés, téri helyzet, vetület, képsík, axonometria, egy- és kétiránypontos perspektíva, képzőművészeti műfaj, plaszticitás, arányrendszer, kompozíció, képkivágás, síkbeli és téri helyzetviszonylat, takarás, felület, forma, faktúra, textúra, szín, tónus, irány, térbeliség, formatömeg, főszín, mellékszín, kevert szín, színkontraszt, tónus, szín-, vonal-, formaritmus, stíluskorszak, stílusirányzat, intermediális kifejezés/műfaj, kortárs művészet. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Magyarázó képek/rajzok** | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | A legfontosabb vizuális jelek, jelzések, szimbólumok értelmezése, alkotó használata. Képi utasítások követése, illetve ilyenek létrehozása. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Nem vizuális természetű információk érzékletes képi megfogalmazása. Időbeni folyamatok értelmezhető vizuális megjelenítése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Pontosan értelmezhető információközlések képes és rajzos használati utasítások megfogalmazásával, kivitelezésével (pl. kitalált, „képtelen tárgyról”) a különféle jelentésmódok, ábrázolások megfigyelésének céljával. * A szimbólum és különző fajtái. Összetett képi szimbólumok. Stilizálás illetve redukálás folyamatának, módszereinek megfigyelése a műalkotásokon (pl. állatot szimbolizáló jel tervezése). * Nem vizuális természetű információk érzékletes megjelenítése egyezményes jelzések használatával (pl. grafikonon, diagramon), és/vagy saját jelzésrendszer alkalmazásával [pl. önjelek tervezése egy megismert jelentéstár alapján, geoetriai formákat, számokat, betűket és állatszimbólumokat tömörítve], a jelentésváltozatok megfelelő működésének tudatosítása érdekében. Egy adott jelről, vagy ábráról verbális információk megfogalmazása. * Diagram, grafikon, piktogram, embléma témakör feldolgozása. Különző logók (pl. környezetvédelmi, iskolai) vagy horoszkópjelek tervezése. | *Magyar nyelv és irodalom:* Szöveg és kép viszonya. Nyelvi és nem nyelvi kódok mindennapi közlési helyzetekben. Meggyőző kommunikáció. Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Szó szerinti és metaforikus jelentés.  *Matematika:* Rajzolt, illetve tárgyi jelek értelmezése. Rendszeralkotás: elemek elrendezése különféle szempontok szerint. Rendszerezést segítő eszközök (fadiagram, útdiagram, táblázatok).  *Földrajz:* a mindennapi környezetben előforduló jelek, jelzések, a jelekből álló információhoz kapcsolódó kommunikáció. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Egyezményes jel, jelzés, saját jel, jelzés, jelrendszer, (szimbólum, grafikon, diagram, embléma, logó). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Mozgóképi közlés** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Jelenségek megfigyelése adott szempontok alapján. Időbeli folyamatok, változások megfigyelése, ábrázolása. Különböző mozgások vizuális rögzítése. Hang és kép együttes alkalmazása. Tervvázlatok készítése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Mozgások megfigyelése, megjelenítése. Időbeni folyamatok értelmezhető megjelenítése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A mozgókép működésének, a mozgás illúziókeltésének értelmezése kreatív feladatmegoldás érdekében (pl. rajzolt/fotózott zootróp-szalag készítése zootróp-dobba/hengerbe). * Pl. A futurista művészek képalkotói módszereinek tanulmányozása. A festészet és a fotóművészet kapcsolata. * A mozgóképi nyelv alapjainak, működésének értelmezése, majd kreatív alkalmazása összetettebb feladat kapcsán (pl. képregény, story-board), mely a médium sajátos (nyelvi) működésének felismerését célozza meg. * Képregények készítése egyéni témaválasztás alapján (pl. metamorfozis témájában). | *Dráma és tánc:* cselekmény, jelenet, feszültség, konfliktus, fordulópont; díszlet, jelmez, kellék, fény- és hanghatások.  *Magyar nyelv és irodalom:* elbeszélő, cselekmény, epizód, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés; szerkezet, a cselekményt alkotó elemek, fordulatok, jelenet, konfliktus, feszültség, tetőpont, fordulópont.  *Informatika:* Egyszerű animációk. A hagyományos médiumok modern megjelenési formái. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Technikai kép, optikai játék (taumatróp, zootróp), retinális utóképhatás, a mozgás illúziója, animáció, képregény, story-board. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Montázs** | **Órakeret 1 óra** |
| **Előzetes tudás** | Jelenségek megfigyelése adott szempontok alapján. Időbeli folyamatok, változások megfigyelése, ábrázolása. Különböző mozgások vizuális rögzítése. Hang és kép együttes alkalmazása. Tervvázlatok készítése. Reflektálás filmes élményekre. Szabad asszociáció. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Időbeni folyamatok értelmezhető megjelenítése. A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Térben és időben egymástól távol eső elemek, részletek, motívumok egységes egésszé szervezése új információközlés, alkotás létrehozása, különféle technikával megvalósított konkrét feladatmegoldás (pl. fotókollázs) érdekében. * Pl. A dadaizmus művészettörténeti elemzése kapcsán is bemutatható a montázs, illetve a montázs-elv. A Merz (Kurt Schwitters művészete). A montázs készítésének különbző fajtái. Egyéni portfolió összeállítása, készítése megadott szempontok szerint. | *Dráma és tánc:* ellentét és párhuzam, a feszültségteremtés eszközei.  *Magyar nyelv és irodalom:* a kompozíció meghatározó elemei; különböző nézőpontú elbeszélés; cselekmény, epizód, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés; szerkezet, a cselekményt alkotó elemek; ismétlés, fokozás, párhuzam, ellentét; metaforikus jelentés; allegória, szimbólum; szórakoztató irodalom, filmes feldolgozások. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Montázs és gondolkodás, montázselv, tér-idő szervezés, (mozgóképi szerkesztés/montázs), leíró és szubjektív kép/nézőpont; lineáris-cselekményábrázoló és párhuzamos montázs. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Vizuális kommunikációs formák** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Fényképek, újságképek, reklámképek csoportosítása adott szempontok alapján, olvasása, értelmezése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A verbális és a vizuális kommunikáció közötti lényegi különbségek felismerése és megfogalmazása kreatív gyakorlatok tanulságaiból levonva (pl. képek szóbeli leírásával, „közvetítésével” történő rekonstruálással). * Kitalált történet írása Dalí Az égő zsiráf című festményéről. * A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása, összehasonlítása a különféle vizuális kifejező eszközök, médiumok tudatosítása érdekében. * A fotó és a film kapcsolata (képsorozatok, képkivágások: közelkép, nagytotál, félközeli beállítások megfigyelése). * Az op-art művészet jellemzői. Térhatás és mozgás két dimenzióban. Optikai illúziók elemző vizsgálata. * Furfangos képi illúziók. Többértelmű képek vizsgálata. * Plakátművészet régen és ma. Pl. plakáttervezés a szecesszió divatjából kiindulva. | *Magyar nyelv és irodalom:* Nyelvi és nem nyelvi kódok, mindennapi közlési helyzetek, meggyőző kommunikáció. A nyomtatott és az elektronikus szövegek jellemzői. Gyakori szövegtípusok (pl. médiaszövegek). Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Információhordozók természete, kommunikációs funkcióival és kultúrájával (pl. vizuális, audiovizuális, elektronikus).  *Informatika:* Multimédiás dokumentumok elemei. Az információs technológián alapuló kommunikációs formák. Kommunikációs médiumok és szerepük. A hagyományos médiumok modern megjelenési formái.  *Matematika:* Osztályozás. Rendszeralkotás elemek elrendezése; rendszerezést segítő eszközök (pl. táblázatok). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | A kép „működése”, állókép és mozgókép különbözősége, közvetlen és közvetett kommunikáció, tömegkommunikáció, távközlés, televízió, internet, gesztusnyelv, plakát, képes forgatókönyv, fotográfia, mozgókép, médium. Képkivágás, nézet (gépállás, gépmozgás), beállítás, jelenet, expozíció, lezárás, konfliktus, fordulat, elbeszélő-szerkezeti alapséma. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Média és mozgóképkultúra – A média kifejezőeszközei**  **Reprodukálás és ábrázolás – a mozgókép kettős természete** | **Órakeret 1 óra** |
| **Előzetes tudás** | A reprodukálás, a technikai úton rögzített kép/hang és az ábrázolás fogalmának ismerete. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mozgóképi írás-olvasás tudás fejlesztése. Alapszintű mozgóképnyelvi tájékozottság megszerzése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A mozgóképi közlés kettős természetének, azaz egyszerre ábrázoló és reprodukáló alaptulajdonságának megtapasztalása és tudatosítása (pl. híradórészletek tanulmányozása alapján). A dokumentum és a fikció fogalmának magyarázata konkrét példákon keresztül. | *Magyar nyelv és irodalom; ének-zene; dráma és tánc; vizuális kultúra:* az elbeszélő, előadó kifejezési szándékának szubjektív nézőpontja. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Dokumentum, fikció, reprodukció, ábrázolás, kettős természet, valóság. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Média és mozgóképkultúra – A média kifejezőeszközei**  **A kiemelés (hangsúlyozás) alapeszközei a mozgóképi ábrázolásban, az írott és az online sajtóban** | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | A művészeti alkotások és a médiaszövegek egyaránt konstruált textusok. A művek (irodalmi, képzőművészeti, zenei alkotások) és a médiaszövegek nyelvi jellemzőivel, használatával kapcsolatos néhány fontos alapfogalom (pl. ismétlés, motívum, kompozíció) ismerete, helyes alkalmazása élőszóban. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mediális írás-olvasás tudás fejlesztése. A médiumok nyelvi apparátusára vonatkozó alapszintű tájékozottság megszerzése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Mozgóképi szövegek (pl. reklámok, klipek) megfigyelése és elemzése annak tudatosítása céljából, hogy melyek a figyelemirányítás, kiemelés eszközei (legfontosabb motívumok ismétlése, közelkép, fény/szín, zenei hangsúlyok, kameramozgások, váltakozó beállítások tempója). * Napilapok, magazinok, címlapok és belső oldalak rendjének megfigyelése, a nyomtatott és online sajtó szövegeinek megkonstruálása során alkalmazott fontosabb figyelemvezető, kiemelő eljárások tudatosítása érdekében (pl. címrend, betűméret, tipográfia, szín és folthatások, tördelés, írott szöveg és képi illusztráció viszonya, képaláírás, linkek, felnyíló/futó ablakok, hang-és képanyagok). * Újság, magazin vagy könyvborító címlapjának megtervezése. | *Magyar nyelv és irodalom*; *ének-zene;dráma és tánc; vizuális kultúra:* a hangsúlyozás, nyomatékosítás eszközei a társművészetekben.  *Informatika:* a hagyományos médiumok modern megjelenési formáinak megismerése, alkalmazása. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Ismétlés, közelkép, képkivágás, címrend, tipográfia, tördelés, illusztráció, képaláírás. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Média és mozgóképkultúra – A média kifejezőeszközei**  **A montázs szerepe és alapformái a mozgóképi ábrázolásban** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | A dolgok elmondásának, megjelenítésének szükségszerű módja, a kihagyás, tér- és időváltások alkalmazása, az ehhez kapcsolódó konvenciók elfogadása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mediális írás-olvasás tudás fejlesztése. A médiumok nyelvi apparátusára vonatkozó alapszintű tájékozottság megszerzése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * A filmkép jelenidejűségének megtapasztalása, felismerése és a montázs alapfunkcióinak azonosítása a mozgóképi ábrázolásban (pl. a cselekmény folyamatosságának és ritmusának megteremtése, a mozgóképi szöveg jellemző terének és idejének létrehozása, jelentésalkotás) kreatív gyakorlatok kapcsán (pl. egyszerű történés vagy történet tervezése és felvétele „kamerába vágott” technikával), az alpvető montázstípusok és megoldások kipróbálása érdekében (pl. lineáris, párhuzamos montázs, flashback, flash forward). * Művészeti példák (pl. képzőművészet, fotó, irodalom, zene) összevetésével a montázshatás általánosabb, emberi gondolkodást és kifejezést jellemző értelmének tanulmányozása. | | *Informatika:* Digitális képek jellemzőinek megismerése (pl. méret, szín, színmélység, kontraszt), minőségének javítása. Képszerkesztő program használata. Műveletek képekkel, képszerkesztés, képvágás. Montázs készítése.  Digitális hangformátumok megismerése. Az egyes formátumok közötti átalakítás elvégzése. Hang vágása egy hangszerkesztő program segítségével.  *Magyar nyelv és irodalom; ének-zene; dráma és tánc:* időbeli és térbeli változások kifejezései különböző eszközökkel. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Montázs, szerkesztés, idő, tér, folyamatosság, ritmus, flashback*.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Közvetlen környezet vizuális megfigyelése alapján tapasztalatok megfogalmazása. Azonosságok és különbségek célirányos megfogalmazása a megfigyelés és elemzés során. Egyszerű téri helyzetek értelmezése vizuálisan és szövegben. Tárgyakkal, épületekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Egyszerű tárgykészítő technikák alkalmazása. Tervvázlatok készítése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. Tárgykészítő, kézműves technikák megfelelő alkalmazása. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése különböző szempontok alapján. Elemzési szempontok megfelelő érvényesítése. A választás lehetőségének mérlegelése a feladatmegoldás során felmerülő ötletek között. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Tárgytervezés (pl. öltözék kiegészítő [öv, táska, ékszer stb.]), tárgyalkotás (pl. állóóra-, lámpa, illetve közlekedési eszközök [repülő, léggömb, autó, motor, stb.] tervezése) a vizuális felmérésből, megismerésből származó elemző tapasztalatok (pl. rajzos felmérés) alapján, a gazdaságos anyaghasználat érvényesítésével. * Egyszerű műszaki jellegű ábrázolás segítségével (pl. alaprajz, metszetrajz, vetületi ábrázolás) saját tervezés (pl. lakóház, szoba) megjelenítése szerkesztéssel és szabadkézi rajzban, illetve az önálló tervezési, tárgyalkotó folyamat dokumentálása az ötlettől a kivitelezésig. * Természeti forma részletes rajzi elemzése (értelmező vázlatok, fázisrajzok, keresztmetszetek megjelenítése). Választható feladatok: pl. a) Illusztráció készítése egy növényhatározóba. b) Egy citromról (vagy bármely gyümölcsről, zöldségről) tanulmányrajzok készítése. c) Koponyák ábrázolása. * A környezettudatos élet lehetőségeinek összegyűjtése a közvetlen környezetben. Kertek és parkok. Kerttervezés: geometrikus formára nyírt sövények térbeli ábrázolása. Sövénylabirintus tervének elkészítése. Adott kert felülnézeti képéből kiinduló rajzos feladatok. | *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Vetületi ábrázolás.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód. Tárgyak, szerkezetek, rendeltetés.  *Biológia-egészségtan:* Minőségi tulajdonságok megkülönböztetése. Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  *Földrajz:* védett hazai és nemzetközi természeti értékek. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Tervezési folyamat, felmérés, funkció, gazdaságos anyaghasználat, alaprajz, metszetrajz, vetületi ábrázolás, műszaki jellegű ábrázolás, vonalfajta, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített környezet története** | **Órakeret 5óra** |
| **Előzetes tudás** | Tárgyak, épületek vizuális megfigyelése adott szempontok alapján. Azonosságok és különbségek célirányos megfogalmazása a megfigyelés és elemzés során. Tárgyakkal, épületekkel kapcsolatos információk gyűjtése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Alakított, tervezett környezet értelmezése különböző módon. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése különböző szempontok alapján. Az építészet térszervező és tömegalakítást szolgáló eszközeinek megértése. Elemzési szempontok megfelelő érvényesítése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A modern építészet jellemzői, sajátosságai, jeles képviselői. A Bauhaus. A Nagy Lakóegység (funkcionalista stílus). Szoborszerű épületek (organikus építészet). Az organikus építészet magyar követői. A funkcionalista és az organikus építészet összehasonlítása. * Az építészet történetében megjelenő alapvető térszervezést és tömegalakítást (pl. alaprajztípusok, alátámasztó elemek, térlefedések) szolgáló építészeti megjelenések összegzése a fontosabb építészettörténeti példák alapján. * Legalább egy, közvetlen tapasztalatok útján megismerhető néprajzi tájegység tárgykultúrájának (pl. épület, öltözék, használati tárgy) elemző vizsgálata és legfontosabb jegyei alapján megkülönböztetése más tárgycsoportoktól. Népismeret: a szőttesek. Csíkos vagy négyzethálós mintatervek készítése. Papírszövés. Maszk készítése (pl. maori, állatos, busó stb.) álarcok tervezése. Régi magyar népszokások felelevenítése, kutatómunka az interneten vagy a könyvtárban. Pl. a karácsonyhoz köthető témák ábrázolása csoportmunkában vagy egyénileg. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* épületek, használati és dísztárgyak megfigyelése.  *Hon- és népismeret:* Néprajzi tájegységek, nemzetiségek. Hagyományos paraszti tárgykultúra.  *Földrajz:* A természeti környezet és a kultúra összefüggései. Magyarország és a Kárpát-medence földrajza, kulturális régió.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* lakókörnyezet és életmód; tárgyak, szerkezetek, rendeltetése.  *Ének-zene:* népdalok, hangszeres népzene. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Építészeti elem, közösségi és személyes tér, alaprajztípus, osztatlan és osztott (vagy egyszerű és bővített) tér, fő-, oldal-, kereszthajó, apszis, dongaboltozat, keresztboltozat, oszloprend, használati tárgy, dísztárgy, rituális tárgy, viselet, népi kultúra, néprajzi tájegység, kézművesség, ipari formatervezés. |

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei akét évfolyamos ciklus végén** | Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló alkalmazása.  A vizuális nyelv és kifejezés eszközeinek tudatos és pontos alkalmazása az alkotótevékenység során adott célok kifejezése érdekében.  Bonyolultabb kompozíciós alapelvek használata kölönböző célok érdekében.  Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének kifejező vagy közlő szándéknak megjelelő értelmezése, és következtetések megfogalmazása.  Alapvetően közlő funkcióban lévő képi vagy képi és szöveges megjelenések egyszerű értelmezése.  Az épített és tárgyi környezet elemző megfigyelése alapján összetettebb következtetések megfogalmazása.  Több jól megkülönböztethető technika, médium (pl. állókép-mozgókép, síkbeli-térbeli) tudatos használata az alkotótevékenység során.  A médiatudatos gondolkodás megalapozása a vizuális kommunikációs eszközök és formák rendszerezőbb feldolgozása kapcsán.  A mozgóképi közlésmód, az írott sajtó és az online kommunikáció szövegszervező alapeszközeinek felismerése.  Mozgóképi szövegek megkülönböztetése a valóság ábrázolásához való viszony, alkotói szándék és nézői elvárás karaktere szerint.  Társművészeti kapcsolatok lehetőségeinek értelmezése.  A legfontosabb kultúrák, művészettörténeti korok, stílusirányzatok megkülönböztetése és a meghatározó alkotók műveinek felismerése.  Vizuális jelenségek, tárgyak, műalkotások árnyaltabb elemzése, összehasonlítása.  A vizuális megfigyelés és elemzés során önálló kérdések megfogalmazása.  Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* Az általános iskola (algimnázium) befejezésekor a tanulónak - a tantárgyi munkára fordítható időtől függően, személyiségéből adódó szinten - rendelkeznie kell a vizuális alkotó és befogadóképesség alapjaival.
* Legyen képes fantáziáját szabadon eresztve gondolatokat és érzéseket kifejezni az alkotó, tervező feladatokban. Ízlésítéleteit legyen képes megindokolni, átéléssel hitelesíteni.
* Adott szempontokat követve tudja alkalmazni a stíluskritikai műelemzést. Ismernie kell a tanult művészettörténeti korszakok legjellemzőbb stílusjegyeit, koronként és áganként legalább három-három műalkotást, alkotót legyen képes felismerni és megnevezni.
* Legyen képes csaknem önállóan teret, tömeget ábrázolni látszati és axonometrikus rendszerben, szabad kézzel illetve szerkesztéssel. Szín- és tónusválasztásait képes legyen megindokolni.
* Ismerje a vizuális kommunikáció alapvető jeleit és szabályait.
* Legyen tájékozott a mindennapi, a tudományos, a műszaki és a művészi, kommunikáció feladatáról, és értse a tömegkommunikáció működését.
* Legyen képes adott célra tárgyat tervezni, készíteni. (Ismerje a szerkezet-formát (pl. Eiffel torony) és a szimbolikus formát (pl. korona).
* Ismerje és alkalmazza a kulturált, környezettudatos magatartás szabályait.

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

Amennyiben a különböző korok és kultúrák feldolgozását kronologikus megközelítésben végezzük, az alábbi műtípusok, művek, alkotók bemutatása ajánlott:

* 19–20. század fordulójának irányzatai, [azaz szecesszió és szimbolizmus] pl. A. Gaudi, A. Rodin, G. Klimt, Toulouse-Lautrec, Rippl-Rónai József, Csontváry Kosztka Tivadar),
* 20. századi, [azaz fauvizmus, kubizmus, futurizmus, expresszionizmus, absztrakt irányzatok, konstruktivizmus, dadaizmus, szürrealizmus, op-art] (pl. W. Gropius, Breurer Marcell, Gerrit Thomas Rietveld, Friedrich Hundertwasser, F. L. Wright, Le Corbusier, H. Moore, H. Matisse, V. Kandinszkij, P. Picasso, M. Duchamp, M. Chagall, K. Schwitters, U. Boccioni, S. Dali, P. Mondrian, K. Malevics, P. Klee, Kassák Lajos, J. Pollock, A. Warhol, V. Vasarely). Továbbá
* a kortárs irányzatok példái (pl. Makovecz Imre, Erdély Miklós, Barabás Márton, Olajos György, Sipos Eszter).
* A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, míg a magyar művészettörténetben megtalálható leglényegesebb példák is bemutatásra kerüljenek. (Pl. Ferenczy Károly, Fényes Adolf, Tihanyi Lajos, Czóbel Béla, Szőnyi István, Egry József, Medgyessy Ferenc, Borsos, Miklós néhány jelentősebb alkotása.)

A fentebb ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. Különösen érvényes ez akkor, ha az adott témát nem kronologikus, hanem tematikus megközelítésben dolgozunk fel, vagy ha nem elsősorban művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, tárgytörténeti tartalmakat mutatunk be. Ezekben az esetekben a válogatás további fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében a magas művészet és a populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független válogatás mutassa be a témát. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk (pl. építészet alaprajzi, alátámasztási és térlefedési változásai).

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei akét évfolyamos ciklus végén** | Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló alkalmazása.  A vizuális nyelv és kifejezés eszközeinek tudatos és pontos alkalmazása az alkotótevékenység során adott célok kifejezése érdekében.  Bonyolultabb kompozíciós alapelvek használata kölönböző célok érdekében.  Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének kifejező vagy közlő szándéknak megjelelő értelmezése, és következtetések megfogalmazása.  Alapvetően közlő funkcióban lévő képi vagy képi és szöveges megjelenések egyszerű értelmezése.  Az épített és tárgyi környezet elemző megfigyelése alapján összetettebb következtetések megfogalmazása.  Több jól megkülönböztethető technika, médium (pl. állókép-mozgókép, síkbeli-térbeli) tudatos használata az alkotótevékenység során.  A médiatudatos gondolkodás megalapozása a vizuális kommunikációs eszközök és formák rendszerezőbb feldolgozása kapcsán.  A mozgóképi közlésmód, az írott sajtó és az online kommunikáció szövegszervező alapeszközeinek felismerése.  Mozgóképi szövegek megkülönböztetése a valóság ábrázolásához való viszony, alkotói szándék és nézői elvárás karaktere szerint.  Társművészeti kapcsolatok lehetőségeinek értelmezése.  A legfontosabb kultúrák, művészettörténeti korok, stílusirányzatok megkülönböztetése és a meghatározó alkotók műveinek felismerése.  Vizuális jelenségek, tárgyak, műalkotások árnyaltabb elemzése, összehasonlítása.  A vizuális megfigyelés és elemzés során önálló kérdések megfogalmazása.  Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |

**9–10. évfolyam**

**Cél- és feladatrendszer**

Ebben az iskolaszakaszban – csakúgy, mint eddig – a vizuális kultúra tantárgy az esztétikai, művészeti nevelés érdekében végzi fő tevékenységeit, azonban egyre nagyobb hangsúlyt kap a kritikai gondolkodás és problémamegoldó gondolkodás, illetve a szociális érzékenység fejlesztése. A felnőtté válás folyamatában különösen fontos az önismeret, a reális önértékelés erősítése, amely kiváltképp a tantárgy sajátosságából eredő alkotótevékenységhez kapcsolódó, egyénre szabott feladatokon keresztül érhető el. Ugyanakkor egyrészt a fejlesztési cél tartalmaként választott társadalmi problémák vizsgálata, másrészt a tantárgy jellemző módszertanából következő munkamódszer (pl. gyakori csoportmunka), erősítik a szociális kompetenciát, az egymás iránt érzett felelősségvállalást.

A médiatudatosság fejlesztését különösen indokolja a kortárs társadalom igénye, amely a fiatalok médiahasználati szokásai miatt egyre fontosabb szerepet kap az adott iskolaszakaszban. E fejlesztés fontosságának hangsúlyozása különösen indokolt az adott tantárgyban, hisz az információs csatornák gazdagodása a szöveges információbefogadás mellé felzárkóztatja a vizuális információk tudatos befogadásának fontosságát is, mivel az információk forrása és jellege alapján szöveg és kép együtt értelmezése napjainkban gyakoribb jelenség valós élethelyzetekben. A médiatudatosság fejlesztésének tehát egyre fontosabb aspektusa a vizuális megfigyelés és értelmezés segítségével megvalósuló médiahasználat és médiaértés.

A fentiekből is következik, hogy e korosztályban kevéssé a kifejező szándékú rajzi, festészeti produktumok létrehozása a cél, mint inkább a tervezői gondolkodás fejlesztése, illetve a technikai médiumok felhasználásával létrehozható produktumok elkészítése, amely egyúttal hozzájárul a digitális kompetencia fejlesztéséhez. Ebben az iskolaszakaszban – csakúgy, mint az előzőben – a vizuális kultúra részterületei közül a „Vizuális kommunikációhoz” kapcsolódó fejlesztés kerül előtérbe, amely közvetlen kapcsolatban van a médiafogyasztás tudatosságának erősítésével, illetve a „Tárgy- és környezetkultúra” részterület vizsgálatával a környezettudatos életforma jelentőségének megértése és elfogadása nyer fontosságot. Miután a tantárgy kultúraközvetítő szerepe erősödik, egyre lényegesebb a befogadó tevékenység jelenléte a tanórán, méghozzá más kapcsolódó tárgyakban szerzett ismeretek, tapasztalatok koherens felhasználásával.

Az alsóbb iskolaszakaszban (5–8. évfolyamon) a gyerekek már ismerkedtek a különböző kultúrák és korok vizuális művészeti megjelenéseivel, e szakaszban az ismeretek rendszerezése, szintézise, illetve az esetleges kronologikus megközelítésen túl egy problémaközpontú közvetítés ígér hatékonyságot.

A gimnázium 9–10. évfolyamán a tanuló felismeri, hogy a különböző vizuális művészetek érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élmények, a tapasztalatszerzés forrásai. Nyitott műalkotások befogadására, képes a vizuális események önálló feldolgozására, életkorának megfelelő szintű értelmezésére, ennek során a művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontokat azonosítására, többféle értelmezési kontextusban helyezésére. A tanuló képes állóképi, plasztikai, mozgóképi és intermediális karakterű megjelenítésre. Képes makettek, modellek konstruálására, belső terek különböző funkciókra történő önálló átrendezésére. Hajlandó kísérletezni új technikákkal, módszerekkel és anyagokkal. Képes a média által alkalmazott álló- és mozgóképi kifejezőeszközöket értelmezni, médiatartalmakat használni, megfelelő kommunikációs stratégiával rendelkezik a nem kívánatos tartalmak elhárítására. Nyitott és motivált az IKT nyújtotta lehetőségek kihasználásában. Képes arra, hogy saját munkáját tárgyilagosan értékelje, és szükség esetén tanácsot, információt, támogatást kérjen. Együttműködik társaival, igényli és képes a feladatmegoldást segítő információk megosztására. Problémamegoldó tevékenységét egyre inkább a függetlenség, a kreativitás és az innováció jellemzi.

**9. évfolyam**

**Éves óraszám: 36 óra**

**Részletes fejlesztési célok és követelmények**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Irodalmi (zenei) mű vagy történelmi esemény feldolgozása. Hagyományos és új vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás) megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel). Tartalom, téma: hangszerek formájából kiinduló képalkotás, mintatervezés. A zene tartalmát kifejező jel, piktogram, embléma tervezése. * Művészeti alkotások és természeti formák kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, pl. stilizálás, jelalkotás, léptékváltás, nagyítás. Tartalom, témák: képalkotás és alkalmazott grafikai tervek készítése műalkotások és a látott formák részleteinek felhasználásával, pl. bélyeg tervezése, * Látvány megjelenítése egyénileg választott sajátos szándék (pl. kiemelés, figyelemirányítás) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek sajátos változtatásával (pl. sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).   Tartalom, témák: a tanulmányrajz részletének nagyításával képzett képalkotás. Felületalkotás: faktúravariációk készítése.   * Különböző színekkel (pl. telített, derített, tört, hideg, meleg színek) hangulati hatás elérése a látvány kifejező megjelenítése érdekében (pl. feszültség, nyugalom).   Tartalom, témák: színszótár készítése, a színek csoportosítása adott szempontok alapján, pl. kémiai eredetű  festékszínek, tulajdonnevekről elnevezett színek stb. Szubjektív színek: egy adott személy tulajdonságainak kifejezése színekkel. Nonfiguratív én-kép festése. Pillanatnyi hangulat kifejezése kalligrafikus jelekkel. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*Irodalmi szöveg értelmezése.Szöveg és kép kapcsolata.  *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Transzformációk. Matematikai összefüggések (pl. aranymetszés).  *Ének-zene:* zenei befogadó élmények.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett mediális hatások élményének feldolgozása.  *Informatika:* számítógép felhasználói szintű alkalmazása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, stilizálás, kiemelés, kontraszt, kompozíció, komplementer, színreflex, szín-, vonal-, formaritmus, kompozíció, konstruktív képépítés, automatikus írás. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **A művészi közlés, mű és jelentése** | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, jelentőségének megértése. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A megfigyelés segítségével műelemző módszerek alkalmazása. Különböző ábrázolási rendszerek felismerése, értékelése műalkotásokon. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok, témák, illetve problémakörök önálló értelmezése, többféle szempont alapján. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. Eltérő kultúrák legfontosabb vizuális jellemzőinek értelmezése összehasonlítással. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Tematikus ábrázolások elemzése a művészetben (pl. emberábrázolás, térábrázolás, mozgásábrázolás), legfontosabb változások lényegének kiemelése és összegzése a különböző művészettörténeti korszakokban.   Tartalom: a sík-és térábrázolás jellemzői; ábrázolási konvenciók pl.: a jellemző nézetek törvénye, a hatalomnak megfelelő méretábrázolás;   * Művészettörténeti korszakok (pl. őskor, ókor, korakeresztény, népvándorlás kora, romanika és gótika) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével.   Tartalom, téma: a műalkotások elemzése és értelmezése. A különböző kompozíciós megoldások jellemzői. Jellegzetes kompozíciós megoldások a festészetben és a szobrászatban. Leggyakoribb kompozíciós eszközök.   * A perspektivikus, az axonometrikus és a vetületi ábrázolás jellemzőinek megfigyelése a műalkotásokon. Az ábrázolási rendszerek jellemzőinek ismerete, a szerkesztés elvei. Rekonstrukciós feladatok.   A térbeliség kifejezésének módjai (vonallal, tónussal, színekkel). | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom*: stílusirányzatok, stíluskorszakok irodalmi jellemzői, képzőművészeti párhuzamok.  *Ének-zene*: Művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok). Zenei befogadói tapasztalatok. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Látvány- és műelemzés, korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, kompozíció, képkivágás, képi és optikai helyzetviszonylat, kontraszt. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Kép és szöveg** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Nem vizuális természetű információk érzékletes, képi megfogalmazása. A vizuális kommunikáció különböző formáinak megkülönböztetése és értelmezése. A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok képalkotó módszereinek megismerése. Vizuális közlés szöveggel és képpel különböző célok érdekében. Összetett vizuális kommunikációt szolgáló megjelenés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Összetettebb vizuális közlés megvalósítása kép és szöveg együttes, összefonódó használatával (pl. saját készítésű tárgyfotó stílusbeli átalakítása megfelelő szoftverhasználattal, majd a képhez – a tartalmat módosító – szöveg társítása, grafikai kivitelezése) elsősorban a jelentésmódosulások tudatosításának céljával. * Kreatív tervezés, kivitelezés szöveg és kép (egyenrangú) egymás mellé rendelésével (pl. művészkönyv vegyes technika alkalmazásával és/vagy számítógép használatával, megadott témából kiindulva) a különféle jelentésrétegek új minőségének megvalósítása céljából.   Tartalom, téma: a gótikus kódexek; betűstílusok; múzeumi katalógus tervezése adott témához. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció sajátosságai. Vizuális kommunikáció. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Montázs-elv, tipográfia (betűméret és stílus, oldalrendezés, oldalpár, kép és szöveg, kompozíció, borító); anyag(szerűség), művészkönyv/art-book. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tömegkommunikációs eszközök** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. A reklám hatásmechanizmusának elemzése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak ismerete, csoportosítása, értelmezése. Vizuális reklámok értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * A tömegkommunikáció egy jellegzetes, a képet a szöveggel együtt alkalmazó médiumának értelmezése kreatív gyakorlatot kötődően (pl. moziplakát, közérdekű üzenetet közvetítő plakát készítése internetről letöltött film, képek felhasználásával) az összetettebb vizuális közlés alkotó megvalósítása céljából.   Tartalom, téma: a vizuális közlés formái; saját tervezésű tárgy reklámkampányának megtervezése (célközönség ismerete, csomagolás, embléma, szlogen, reklámplakát, forma-és szövegfolt, reklámfilm, kísérőzene).  Görög istenek tevékenységét reklámozó plakát készítése (szimbólumok, attribútumok, felirat, színkontraszt, kompozíciós hangsúly) | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:*Tömegtájékoztatás. Kultúra és tömegkultúra, jelenségek a médiában. Virtuális valóság. Sztereotípia, reprezentáció.. A reklám hatásmechanizmusa. Valóságábrázolás és hitelesség, valószerűség, virtuális valóság. A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei.  *Dráma és tánc:* Improvizáció. Jellemábrázolási technikák.  *Ének-zene:* populáris zenei stílusok.  *Magyar nyelv és irodalom:* Médiaszövegek jellemzői. A személyközi kommunikáció. Különféle beszédműfajok kommunikációs technikái hétköznapi kommunikációs helyzetekben. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Közvetett kommunikáció, média, médium, nyomtatott és elektronikus sajtó, televízió, közszolgálati, kereskedelmi és közösségi televízió, internet, hírközlés, reklám, fotografikus kép, tapasztalati- és reprezentált valóság, asszociatív, párhuzamos és belső montázs, sztereotípia, célközönség, valószerűség, hitelesség, plakát, műfajfilm. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tér-idő kifejezése** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tér-időbeni változások, folyamatok képi tagolásának pontos értelmezése és értelmezhető megjelenítése képsorozatokkal. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok (különösképpen a mozgókép) képalkotó módszereinek és műtípusainak megismerése. Komplex audiovizuális közlés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Megadott, vagy szabadon választott téma alapján komplex mű tervezése (pl. kép/"fotó"regény, story-board készítése) a legfőbb audiovizuális kifejezési eszközök tudatosítása céljából. A story-board és a képregény műfajának összehasonlítása.   Tartalom, téma: képsorozatok az ókorban (a sumer uri zászló, a Traianus-oszlop. Az állóképek és a mozgókép hatásmechanizmusa. Kompozíciós megoldások, a kiemelés képi eszközei.   * A „látvány-hang-mozgás” hármas egységének kreatív alkalmazása összetettebb (mediális) tartalmú kreatív gyakorlat kapcsán (pl. videoperformansz tervezése és kivitelezése megadott témából kiindulva), majd a produkció elemző-értékelő feldolgozása a szándék és a megvalósítás sikeressége szempontjából.   Tartalom, témák: egy tanult műalkotásból kiinduló élőkép készítése, a kép történetének továbbgondolása (képfolytatás, rövidfilm stb).  Szerepjáték: a képen látott állóképi mozdulatok folytatása és ábrázolása.  Középkori bestiárium: animációs film készítése a lények mozgásáról (fotósorozat, hangok, zörejek, zenekíséret). | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei. Fényviszonyok, mozgás, szerepjáték hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció, improvizáció adott zene, téma vagy fogalom alapján. Performansz tervezése, kivitelezése. A színházművészet összművészeti sajátosságai, vizuális elemek alkalmazása.  *Magyar nyelv és irodalom:* Az idő- és térmegjelölések értelmezése. Elbeszélő, nézőpont, történetmondás, cselekmény, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés, jellem, hőstípus; helyzet, akció, dikció, konfliktus, monológ, dialógus, prológus, epilógus, késleltetés, jelenet; néhány alapvető emberi léthelyzet, motívum, metafora, toposz, archetípus. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Story-board, forgatókönyv, beállítás, jelenet, a montázs(típusok) jelentősége, a narráció sémái és egyedi megoldásai, képregény, video/performansz. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális környezetben megfigyelhető téri helyzetek, színviszonyok pontos értelmezése és szöveges megfogalmazása. Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése.  Tárgykészítő, kézműves technikák alkalmazása. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Jelenségek, látványok vizuális megfigyelése és értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Az adott tárgynak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Építészeti és térélmények megfogalmazása szövegben. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése adott szempontok alapján. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Ember alkotta objektumok és azok jellemző környezetének elemző vizsgálata, értelmezése és összehasonlítása (pl. formai és/vagy színkapcsolódás, anyaghasználat szerint). * Szöveges eszközökkel leírt tárgy, épület vagy téri helyzet pontos megjelenítése vizuális eszközökkel, az adott környezet alapos, pontos megismerése érdekében. Pl. nagy térmélységű, geometrikus elemekből álló szerkezet tervezése és festése a színperspektívát hangsúlyozó színekkel. * Tárgy- és épülettervezés a közvetlen környezet valós problémáira (pl. iskolai szelektív hulladékgyűjtő, iskolabútor) a műszaki jellegű ábrázolás legfontosabb sajátosságainak az alkalmazásával (pl. méretezés, vonalfajták, több nézet) szerkesztéssel és szabadkézi rajzban. * Belső terek, tárgyak átalakítása meghatározott célok (pl. közösségi terek intim részeinek kialakítása, hulladék kreatív újrahasznosítása) érdekében. | | | *Matematika:* Méretezés.Gondolatmenet követése. Absztrahálás, konkretizálás.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tervezés, felmérés, térelrendezés, műszaki ábrázolás, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Funkció** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Tervvázlatok készítése. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az adott célnak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Tárgy és funkció kapcsolatának átfogó értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Környezet tervezése, áttervezése más feladat ellátására (pl. munka – pihenés, hétköznapi – ünnepi) vagy több funkció betöltésére (pl. öltözködés és rejtőzködés, közlekedés és pihenés), illetve a tervek elkészítése makett vagy modell formájában.   Tartalom, témák: axonometrikus vagy perspektivikus szerkesztéssel tervezett egyszerű bútor, épület vagy szobabelső. Ugyanannak a formának az ábrázolása különböző szemmagasságból. Az épület stílusához alkalmazkodó épületdísz tervezése, pl. kapukopogtató. Régi korok motívumainak megjelenése a mai divatban.   * Funkcionális szempontokat kevéssé érvényesítő fiktív vagy elképzelt terek. Tartalom, témák: pl. labirintus, többértelmű tér, különböző nézetek egy látványon belül, lehetetlen alakzatok tervezése és makettezése. | | | *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód.  *Dráma és tánc:* Produkciós munka. A színházművészet összművészeti sajátosságai.  *Magyar nyelv és irodalom:* improvizáció, diákszínpadi előadás. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Funkció, funkcionalizmus, díszlet, makett, modell. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített környezet története** | | **Órakeret 4óra** |
| **Előzetes tudás** | | Azonosságok és különbségek célirányos megkülönböztetése az elemzésben. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtés. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok megértése. Önálló kérdések megfogalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A vizuális környezet, tárgyak vizuális megfigyelése és a látvány értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek pontos összehasonlítása különböző szempontok alapján, a következtetések célirányos megfogalmazásával. Fontosabb építészettörténeti korszakok és irányzatok, lényegének megértése, megkülönböztetésük. Különböző korokból származó tárgyak megkülönböztetése különböző szempontok alapján. A múlt tárgyi emlékeinek értékelése, jelentőségének megértése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. ókor, romanika, gótika) elemző vizsgálata, összehasonlítása és csoportosítása a legfontosabb építészettörténeti példák alapján. Az összehasonlítás szempontjai: tér-és tömegalakítás, tartószerkezetek, térlefedés, építőanyagok, az építés technikája, épületdíszítés, kapcsolat a társművészetekkel, * A divat fogalmának (pl. öltözködés, viselkedésforma, zene, lakberendezés területén) elemző vizsgálata és értelmezése (pl. szubkultúrák viszonya a divathoz) a közvetlen környezetben tapasztalható példákon keresztül.   Középkori oszlopok motívumaiból kiinduló díszlet vagy jelmez tervezése.   * A hagyományos és a modern társadalmak tárgykészítésének, tárgykultúrájának (pl. öltözet, lakberendezési tárgyak) elemző vizsgálata példák alapján (pl. kézműves technikával készült egyedi tárgy; sorozatgyártásban készült tömegtárgy; ipari formatervezés eredményeként készült egyedi tárgy), a legfontosabb karakterjegyek alapján azok megkülönböztetése.   Jellegzetes férfi és női öltözékek ókortól a gótikáig. Rangjelző színek és formák a viseletekben. A régészeti leletek tanulságai.   * A műemlékek, vagy műemlék jellegű épületek helyzetének és esetleges hasznosításának vizsgálata a közvetlen környezetben. Tartalom, téma: a lakóhely közelében lévő műemléképület elemzése: történet, adatok, rajz, fénykép, a felújítás dokumentumai. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposz, archetípus állandó és változó jelentésköre.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Biológia-egészségtan; földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák: fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Alaprajztípus, alátámasztó és áthidaló elem, oszloprend, homlokzatosztás, megalitikus építészet, sírtípus, szent körzet és síregyüttes, egyházi építészet, palota, lakóház, stíluskeveredés, divat, szubkultúra, design, funkcionalizmus | | | |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* A látványt legyen képes lerajzolni, tudja a jelenség egyes tulajdonságait kiemelni. Emlékezet, képzelet alapján is legyen képes a látványt, vagy kitalált tárgyat megrajzolni. A megfigyelés, problémamegoldás, lényegkiemelés és modellalkotás kompetenciái a kreativitással arányosan fejlődjenek
* Legyen képes alkalmazni a téri helyzetek megjelenítésének vetületi, axonometrikus és perspektivikus módjait.
* Legyen képes a vizuális minőségek, a képi közlések szóbeli megfogalmazására: kommunikációs kompetenciái kritikus, környezet- és értéktudatos gondolkodással párosuljanak.
* A tömegkommunikáció fő jellemzőinek megismerésével társadalmi érzékenysége, szöveges és képi kommunikációs tudatossága és kifejezőképessége fejlődjék.
* Legyen képes felismerni és alkalmazni a stílus, a forma, és a funkció szerepét a fogyasztói döntésekben, ezzel környezet- és egészségtudatossága, szociális felelősségérzete fejlődjön.
* Legyen jártas az alapvető ábrázolási technikák alkalmazásában; kreativitása e technikák helyénvaló alkalmazása kapcsán problémamegoldó és művészeti-esztétikai ítéletalkotó képességeit, valamint önértékelését fejlessze.

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

Amennyiben a különböző korok és kultúrák feldolgozását kronologikus megközelítésben végezzük, a részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistája az irányadó a műtípusok, művek, alkotók szemléltetésére. E listában kronológiai sorrendben találhatók a feldolgozásra ajánlott művek az őskortól napjainkig. A listában a képzőművészeti alkotásokon kívül jelentősebb, stílusteremtő tárgyak, tárgytípusok, fotók, népművészeti és Európán kívüli kultúrák műtárgyai és tárgyi emlékei is megtalálhatók. E listában szereplő tárgyakon és műtárgyakon kívül a szemléltetés anyagát tematikus módon is válogathatjuk.

A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, míg a magyar művészettörténetében megtalálható leglényegesebb példák is bemutatásra kerüljenek. A részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistájában ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. A tananyag tematikus szempontú megközelítése esetében a válogatás fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében ne csak művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, tárgytörténeti példák is bemutatásra kerüljenek, továbbá hogy adott esetben a magas művészet példáin kívül populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, illetve hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független példák is szemléltessék a tananyagot. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk.

**MŰTÁRGYLISTA**

ŐSKOR

1. Stonehenge, bronzkor

2. Őskori lakóházak (pl. (Çatal-Hüyük, Jerichó, Harappa, Mohendzso-Daro), Kr. e. 6000 k.

3. Willendorfi Vénusz, felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Bécs, Naturhistorisches Museum)

4. Lausseli Vénusz (kő dombormű), felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Franciaország)

5. Szegvár-Tűzkövesi „Sarlós isten”, újkőkor - Tiszai kultúra, (Szentes, Koszta József Múzeum)

6. Szkíta aranyszarvas Zöldhalompusztáról, vaskor Kr. e. 400 k. (Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum) (=MNM)

7. Őskori barlangfestmények (lascaux-i, altamirai), felső paleolitikum Kr. e. 15 000 k.

ÓKORI EGYIPTOM

8. Gizai piramisegyüttes - kül. Kheopsz fáraó piramisa, óbirodalom, Kr. e. 2600-2500 k.

9. Ámon-Ré-templom, középbirodalom, Kr. e. XVI-XII. sz. Karnak

10. II. Ramszesz sziklatemploma, újbirodalom, Kr. e. 1300 k. Abu-Szimbel

11. Írnok (festett mészkő), óbirodalom, Kr. e. III. ée. (Párizs, Louvre)

12. Falusi bíró, óbirodalom, Kr. e. III. ée. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

13. Nofretete fejszobra, Kr. e. 1360 k. (Berlin, Staatliche Museen - Charlottenburg)

14. Anubisz szobra, Tutenchamon sírjából, Kr. e. 1340 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

15. Echnaton fáraó családjával (kő dombormű), Aton kultusz, Kr. e. 1360 k. (Berlin, Staatliche Museen)

16. Medumi ludak (falfestmény), óbirodalom, Kr. e. 2550 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

17. Halastó, thébai sír (falfestmény), Kr. e. 1400 k. (London, British Museum)

18. „Fáraó vadászaton”, thébai (falfestmény), Kr. e. XIV. sz. (London, British Museum)

19. Tutenchamon arany halotti maszkja, Kr. e. 1340 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

20. Bútorok Tutanhamon sírleletéből (pl. Tutanhamon fáraó trónusa), Kr. e. XIV. sz. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

ÓKORI MEZOPOTÁMIA

21. Zikkurat, Kr. e. 2000 e. Ur

22. Lamassu (kapuőrző démon), Kr. e. VIII. sz. (Berlin, Staatliche Museen)

23. Babiloni Istaar kapu, Kr. e. 570 k. (Berlin, Staatliche Museen)

24. Alabástrom női fej Urukból, Kr. e. 2800 k. (Bagdad, Irak Múzeum)

25. Bikafejes hárfa Urból, Kr. e. 2500 k. (Bagdad, Irak Múzeum)

26. Gudea, Lagas uralkodója italáldozatot mutat be, Kr. e. 2120. (Párizs, Louvre)

27. Sumér ékírásos tábla (vagy pecsételőhenger), Kr. e. 2000 k. (London, British Museum)

ÓKORI GÖRÖGORSZÁG

28. Knósszoszi palota, Kr. e. XVI. sz. Kréta

29. Mükénei fellegvár (kül.: Oroszlános kapu), Kr. e XIV-XIII. sz.

30. Parthenon - Pheidiasz, Kr. e. V. sz. Athén

31. Egy görög színház (pl. delphoi vagy epidauroszi színház)

32. Athéni akropolisz, Kr. e. 447-434. - kül. Niké-templom, Erechteion

33. Zeusz oltár, Kr. e. 180. (Berlin, Pergamon Múzeum)

34. Kurosz-szobor Athénból, Kr. e. 600 k. (New York, Metropolitan Museum)

35. Mürón: Diszkoszvető, Kr. e. 450 k. (Róma, Museo Vaticano)

36. Polükleitosz: Lándzsavivő, Kr. e. 450-440 k. (Nápoly, Museo Nazionale)

37. Praxitelész: Knidoszi Aphrodité, Kr. e. 350-340. (Róma, Museo Vaticano)

38. Delphoi kocsihajtó, Kr. e. 470 k. (Delphi Múzeum)

39. Szamothrakéi Niké, Kr. e. 200 k. (Párizs, Louvre)

40. (Rodoszi Athanadórosz, Agészandrosz és Polüdórosz): Laokoón Kr. e. II. sz. (Róma, Museo Vaticano)

41. Egy feketealakos vázakép (pl. Dionüszosz és bacchánsnők ábrázolással, Párizs, Bibliothčque Nationale)

42. Egy vörösalakos vázakép (pl. Orvietói kehelykratér Héraklész és társai, Párizs, Louvre)

43. Pergamoni Héphaiszteón padlómozaikja, Kr. e. 150 k. (Berlin, Staatliche Museen)

ETRUSZK, RÓMAI

44. Etruszk sírszarkofág házaspár portréjával, Kr. e. 625. (Róma, Museo Nazionale, Villa Giulia)

45. Colosseum, 70-90. Róma

46. Pantheon, 118-128 k. Róma

47. Vettiusok háza, I. sz. Pompei

48. „Vesta-templom”, I. sz. Róma

49. Római vízvezeték (pl. Segovia, Nimes)

50. Forum Romanum rekonstrukció

51. Traianus oszlopa, 110 k. Róma

52. Constantinus diadalíve, 312-315 k. Róma

53. Augustus szobra, I. sz. Róma

54. Marcus Aurelius bronz lovasszobra, 170 k. (Róma, Museo Capitolino)

55. Egy római portrészobor (pl. Caligula, Brutus, Vespasianus, Constantinus)

56. A Misztérium villa falfestmény (egy részlete), Kr. e. I. sz. 2/3.

KORAKERESZTÉNY

57. Santa Sabina, 422-432. Róma

58. San Apollinare in Classe és mozaikjai, VI. sz. Ravenna

59. Palotakápolna, 805. Aachen

60. Jó pásztor, mozaik, V. sz. Ravenna, Galla Placidia

61. Durrow-i Kódex, 7. sz. *vagy* a Kellsi kódex, VIII. sz. (Dublin, Trinity College)

NÉPVÁNDORLÁS KORA

62. Galgóci tarsolylemez, X. sz. (MNM)

63. Nagyszentmiklósi kincs, 800 k. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

64. Sankt galleni kolostor tervrajza 830 k. (Sankt Gallen, könyvtár)

65. Szarmata korongos fibula, III. sz. (MNM)

66. Germán sasfibula, VI. sz. (Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum)

67. Avar szíjvég (pl. klárafalvi - Szeged, Móra Ferenc Múzeum)

68. Fejedelmi szablya markolata (Attila kard) X. sz. (Bécs, Schatzkammer)

69. Honfoglaló magyarok öltözete, rekonstrukció (MNM)

BIZÁNC

70. Hagia Sophia, VI. sz. Konstantinápoly

71. San Vitale, 532-547. és mozaikjai, 574 k. Ravenna

72. Szófia Székesegyház, XI. sz. Kijev

73. Nikopeia Istenanya, X. sz. (Velence, San Marco)

74. Trónoló Istenanya, 1280 k. (Washington, National Gallery of Art)

75. (Andrej) Rubljov: Szentháromság, 1430 k. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)

76. Sztaurotéka, X. sz. (Limburg, Székesegyházi Kincstár)

ROMANIKA

77. Maria Laach, bencés templom, XI-XIII. sz. (Koblenz mellett)

78. Pisai dóm, XI-XIII. sz.

79. Pontigny-i ciszterci templom, 1140-1170.

80. Szt. Mihály-templom, 1033. Hildesheim

81. Bencés apátsági templom, XIII. sz. Ják

82. Ciszterci templom, XIII. sz. eleje, Bélapátfalva

83. Csempeszkopácsi plébániatemplom, XIII. sz. 2/2

84. Szent István szarkofágja, XI. sz. (Székesfehérvár, István Király Múzeum)

85. Háromkirályok dombormű, XII. sz. a pisai dóm bronzkapujáról

86. Maiestas Domini, 1123 k. Clemente apszisából (Barcelona, Katalán Múzeum)

87. Koronázási palást, XI. sz. (MNM)

88. Bayeux-i kárpit, 1080 k. (Bayeux, Bibliothéque Municipale)

89. Magyar Szent Korona, XI-XIII. sz. (Parlament, Budapest)

90. Királyfej Kalocsáról, XIII. sz. (Budapest, Magyar Nemzeti Galéria = MNG)

91. Winchesteri biblia (H-iniciálé), 1150-1160. (Winchester, Cathedral Library)

GÓTIKA

92. Párizsi Notre Dame, 1163-1250.

93. Amiens-i székesegyház, 1236-(1389)

94. Chartres-i székesegyház, 1194-1220.

95. Ca d’Oro palota, XV. sz. Velence

96. Cambridge-i King’s College Chapel 1446-1515.

97. Szent Vitus székesegyház, XIV. sz. Prága

98. Nyírbátori (ma) református templom, XV. sz. vége

99. Veleméri templom, XIV. sz.

100. Vajdahunyad vár, XV. sz. Vajdahunyad

101. Utolsó ítélet, XV. sz. 1/2. Kassa, Szent Erzsébet-templom északi kapuzata

102. Uta és Ekkehard szobra, 1250. Naumburg, dóm

103. Veit Stoss: Mária oltár, 1477-1483 k. Krakkó, Mária-templom

104. Kolozsvári Márton és György: Szent György, bronz, 1373. (Prága, Národni Galeri)

105. Chartres-i katedrális üvegablakai (pl. Mária halála), XIII. sz.

106. Cimabue: Trónoló Madonna, XIII. sz. vége (Firenze, Uffizi)

107. Giotto: Szent Ferenc élete, freskósorozat, XIII. sz. vége (Assisi, San Francesco)

108. Simone Martini, Lippo Memmi: Angyali Üdvözlet, 1323. (Firenze, Uffizi)

109. Kolozsvári Tamás: Kálvária, 1427. (Esztergom, Keresztény Múzeum)

110. M. S. Mester: Selmecbányai oltárképei, 1508. kül. Mária és Erzsébet találkozása (MNG)

111. Lőcsei Pál: Lőcsei Szent Jakab-templom főoltára, 1508-1517.

112. Wilton diptichon, 1400 k. (London, National Gallery)

113. Avignoni Pietŕ, XV. sz. (Párizs, Louvre)

114. Limbourg fivérek: Május, Berry herceg hóráskönyvéből, 1410 k. (Chantilly, Musée Condée)

115. Magyar Anjou Legendárium, XIV. sz. 1/2 (Róma, Museo Vaticano; New York, Morgan Library; Szentpétervár, Ermitázs)

116. Képes Krónika, 1360 k. (Budapest, Országos Széchényi Könyvtár = OSZK)

117. Szent László fejereklyetartó, 1425 e. (Győr, Székesegyház)

118. Suki-kehely, XV. sz. közepe (Esztergom, Főszékesegyházi Kincstár)

119. Az egyszarvú legendája, gobelinsorozat, (Párizs, Musée Cluny)

120. Szent László legenda, 1420-as é. (Kakaslomnic)

121. Muránói üvegtárgy (pl. Baldovierik esküvői edénye) XV. sz. (Murano, Üvegmúzeum)

**EURÓPÁN KÍVÜLI KULTÚRÁK**

393. Sziklarajzok Tassziliből (Kr. e. IV. ée.)

394. Nagy Zimbabve (XIV-XV. sz.) (Mozambik)

395. Táncmaszk Elefántcsontpartról

396. Ősszobor Indonéziából (NM)

397. Húsvét-szigeti kőszobrok (Polinézia)

398. Auszráliai kéregfestmény (NM)

399. Vadkanmaszk fából (Melanézia) (NM)

400. Bábfigura (Wayang - Indonéziából) (NM)

401. „Nazca vonalak”, Kr. e. 200-Kr. u. 350. (Peru)

402. Machu Picchu, XVI. sz. (Peru)

403. A Nap piramisa, IV-IX. sz. (Teotihuacan)

404. Nagy Jaguár-templom (maja), 300-900. (Tikál)

405. Halotti maszk IV-V. sz. (Teotihuacan, Párizs, Musée de l’Homme)

406. A Nap Köve (azték naptár) XV. sz. (Mexico City, Nemzeti Antropológiai Múzeum)

407. Totemoszlop Északnyugat-Amerikából (Drezda, Museum für Völkerkunde)

408. Puebló, 350-1300. Mesa Verde

409. Cordobai nagymecset (IX-X. sz.)

410. Kászim pasa dzsámija (1543-1546. Pécs)

411. Királyfürdő (1566-1587. Buda)

412. Gül Baba türbéje (Buda)

413. Kethüda-dzsámi, minaret (VIII. sz. Eger)

414. Ladik imaszőnyeg, 6 oszlopos (XVIII. sz. Budapest, Iparművészeti Múzeum)

415. Korán-lap (Arany Toll kalligráfiája), (1186. Dublin, Ch. Beatty Könyvtár)

416. Nagy Sztúpa (Kr. e. III-I. sz. Szancsi)

417. A 26. adzsantai barlangtemplom belseje (640 k.)

418. Radzsarani-templom (XI-XIII. sz. Bhuvanesvar, India)

419. Szúrja a Napisten, kősztéle (XIII. sz.)

420. Buddha Sákjamuni fej Gandharából (himalájai pala) (II-III. sz. Budapest, Hopp F. Keletázsiai Múzeum)

421. Siva Nataradzsa - Táncoló Siva (bronz) (XII-XIII. sz. Amszterdam, Museum van Aziatische Kunst)

422. Lótuszvirágot tartó bódhiszattva (falfestményrészlet) (az 1. számú adzsantai barlangtemplomból, 600-650 k.)

423. Rádzsput miniatúra (Krisna és Rádha a ligetben, XVIII. sz.)

424. Szteatitpecsételők az Indusvölgyi kultúrából (Új Delhi, National Museum)

425. Kínai Nagy Fal, Csin-dinasztia (Kr. e. VI-III. sz. 220-ig)

426. A „Tiltott város” - a pekingi császári palotaegyüttes részlete, a nagy csarnokkal, Ming- és Csing-korszak

427. Föld alatti folyosórendszer a kínai „cseréphadsereg”-gel (Csin-si Huang-ti császár sírjához), Kr. e. 220-210. Lintong Hszian mellett

428. Temetkezési zászlókép selyem alapon (Ma-vang-tui 1. számú sír, Nyugati Hang-kor Kr. e. 206-Kr. u. 8.) (Peking, Neue archaeologische Funde in China)

429. Buddha és kísérői a Gyémánt szutrából (fametszet) (868.) (London, British Museum)

430. Csien-lung: Porcelándoboz pecsétfestéknek (XVIII. sz.) (Budapest, IM)

431. Hórjudzsi buddhista templom Arany Csarnoka (VII. sz.) (Nara)

432. Részletek Kacura Rikju császári villa tavaskertjéből a Sókintei nevű teaházzal (XVII. sz. e.) (Kioto)

433. Kamakurai Nagy Buddha-szobor (XIII. sz.)

434. Kacusika Hokusai: Déli szél és szép idő. A Fudzsijama harminchat képe sorozatból (1823-1829.) (Tokió, Heibonsha Publisher Ltd.)

435. No-maszk (XVI. sz.) (Tokió, Nemzeti

**10. évfolyam**

**Éves óraszám: 36 óra**

**Részletes fejlesztési célok és követelmények**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret**  **5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Irodalmi (zenei) mű vagy történelmi esemény feldolgozása. Hagyományos és új vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás, médiajelenség) megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel, talált tárgyakból készített installációval, fotókollázs technikával).Tartalom, téma: a zene és a képzőművészet kapcsolata.Dombormű készítése assemblage technikával. A környezetvédelmet hangsúlyozó fotokollázs, vagy drogellenes plakát készítése. * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. színesből fekete-fehér vagy monokróm megjelenítés, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel). Tartalom, téma: Régi korok festményeinek átalakítása: a szereplők átöltöztetése napjaink viseletébe. Szürrealista tárgy készítése az eredeti rendeltetés megváltoztatásával. Kép a képben átalakítás: képrészletek felcserélése, képötvözés, műalkotások szereplőinek helyettesítése tárgyakkal. Montázselven alapuló képmanipuláció. * Látvány megjelenítése egyénileg választott sajátos szándék (pl. kiemelés, figyelemirányítás) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek sajátos változtatásával (pl. sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).   Tartalom, téma: vonalas és tónusos formatanulmány készítése (pl. fakéreg), a tanulmányozott forma átalakítása (pl. megszemélyesítés, színmódosítás, mintaritmus). Szimbolikus formák.   * Stílusirányzatok (pl. kubizmus, expresszionizmus, op-art) formai, technikai megoldásainak az adott célnak megfelelő (pl. érzelmek kifejezése nem figuratív megjelenítéssel, látható dolgok megjelenítésének leegyszerűsítése) alkalmazása saját, kifejező szándékú alkotásokban.   Különböző színekkel (pl. telített, derített, tört, hideg, meleg színek) hangulati hatás elérése a látvány kifejező megjelenítése érdekében (pl. feszültség, nyugalom). Tartalom, téma: érzelmek, hangulatok, tulajdonságok kifejezése csak színekkel és faktúrával. Pl. az élet mulandóságára figyelmeztető vanitas-csendélet festése. Emberi tulajdonságokat vagy érzelmeket kifejező jelképes kapu tervezése. Egy forma kidolgozása expresszionizmusra jellemző torzításokkal és színhasználattal. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*Irodalmi szöveg értelmezése.Szöveg és kép kapcsolata.  *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Transzformációk. Matematikai összefüggések (pl. aranymetszés).  *Ének-zene:* zenei befogadó élmények.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett mediális hatások élményének feldolgozása.  *Informatika:* számítógép felhasználói szintű alkalmazása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, stilizálás, kiemelés, kontraszt, kompozíció, komplementer, színreflex, szín-, vonal-, formaritmus, kompozíció, konstruktív képépítés, automatikus írás. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **A művészi közlés, mű és jelentése** | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, jelentőségének megértése. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A megfigyelés segítségével műelemző módszerek alkalmazása. Különböző ábrázolási rendszerek felismerése, értékelése műalkotásokon. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok, témák, illetve problémakörök önálló értelmezése, többféle szempont alapján. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. Eltérő kultúrák legfontosabb vizuális jellemzőinek értelmezése összehasonlítással. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. A technikai képalkotás – fotográfia, mozgókép – műtípusainak, kifejezőeszközeinek ismerete és értelmezése azok képzőművészeti kapcsolódásaival. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Tematikus ábrázolások elemzése a művészetben (pl. emberábrázolás, térábrázolás, mozgásábrázolás, táj, csendélet), legfontosabb változások lényegének kiemelése és összegzése a különböző művészettörténeti korszakokban.Tartalom, téma: látvány utáni tanulmányrajzok, fázisrajzok, mozdulatvázlatok (kroki) készítése álló és ülő alakról. Kompozíciós megoldások a különböző művészeti stíluskorszakokban és stílusokban (pl. a fény szerepe a barokk festményeken, a perspektíva szerepe a főalak kiemelésében a reneszánsz festményeken). * Művészettörténeti korszakok (pl. reneszánsz és barokk, klasszicizmus és romantika) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével. * A századforduló irányzatainak (pl. szecesszió, posztimpresszionizmus, impresszionizmus) és a 20. század legfontosabb avantgard irányzatainak (pl. kubizmus, expresszionizmus, dadaizmus, fauvizmus, futurizmus, szürrealizmus) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével. * Kortárs művészeti megoldások (pl. intermediális megjelenítés, eseményművészet) feldolgozása: gyűjtés, elemzés, értelmezés és az eredmények bemutatása adott vagy önállóan választott társadalmi probléma feldolgozása kapcsán (pl. kirekesztés, megkülönböztetés, környezetszennyezés, szegénység). * A fotóművészet. Digitális fotózás. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom*: stílusirányzatok, stíluskorszakok irodalmi jellemzői, képzőművészeti párhuzamok.  *Ének-zene*: Művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok). Zenei befogadói tapasztalatok. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Látvány- és műelemzés, korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, avantgard, avantgard irányzatok, kortárs képzőművészet, kompozíció, képkivágás, képi és optikai helyzetviszonylat, kontraszt, digitális képfeldolgozás, intermediális műfaj, eseményművészet. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Kép és szöveg** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Nem vizuális természetű információk érzékletes, képi megfogalmazása. A vizuális kommunikáció különböző formáinak megkülönböztetése és értelmezése. A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok képalkotó módszereinek megismerése. Vizuális közlés szöveggel és képpel különböző célok érdekében. Összetett vizuális kommunikációt szolgáló megjelenés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Összetettebb vizuális közlés megvalósítása kép és szöveg együttes, összefonódó használatával (pl. saját készítésű fotó-önarckép stílusbeli átalakítása megfelelő szoftverhasználattal, majd a képhez – a tartalmat módosító – szöveg társítása, grafikai kivitelezése) elsősorban a jelentésmódosulások tudatosításának céljával.   Tartalom, témák: portré átalakítása pop-art stílusban (tiszta színekre épülő színvariációk készítése). Képvers készítése a tartalom és a vizuális forma egységével. Betűkompozíciók.   * Kreatív tervezés, kivitelezés szöveg és kép (egyenrangú) egymás mellé rendelésével (pl. művészkönyv vegyes technika alkalmazásával és/vagy számítógép használatával, megadott témából kiindulva) a különféle jelentésrétegek új minőségének megvalósítása céljából.   Tartalom, témák: arculattervezés, névjegykártya, ex-libris tervezése (teljes név vagy monogram). A plakát jellemzői és különböző plakáttípusok.   * Vizuális közlés szöveggel és képpel a médiaipar területéhez kapcsolódóan (pl. televíziós műsorrend írása különféle szempontok alapján, majd műsor-újságoldal tervezése, összeállítása képekkel kiegészítve, internet- és megfelelő szoftverhasználattal). A vizuális és szöveges üzenet külön-külön és együttes jelentésváltozásának megértése összetettebb kommunikációs szituációban.   Tartalom, témák: tipográfiai tervezés szempontjai. Újságcímlap, vagy könyvborító tervezése. | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* a médiaipar működése, műsorgyártás.  *Magyar nyelv és irodalom:* Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció sajátosságai. Vizuális kommunikáció. A számítógépes szövegvilág; az elektronikus tömegkommunikáció.  *Informatika:* Információk és a közlési cél. A médiumok, közléstípusok tartalmi megbízhatósága, esztétikai értéke. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Montázs-elv, tipográfia (betűméret és stílus, oldalrendezés, oldalpár, kép és szöveg, kompozíció, borító); intermédia, anyag(szerűség), művészkönyv/art-book, műsorrend. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tömegkommunikációs eszközök** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. A reklám hatásmechanizmusának elemzése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak ismerete, csoportosítása, értelmezése. Vizuális reklámok értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * A tömegmédiumok alaptulajdonságainak, hordozóinak (pl. újság, DVD), intézményeinek, csatornáinak és funkcióinak (pl. hírközlés, szórakoztatás, reklám) csoportosítása, elemzése rendszerező feladatok megoldásán keresztül. A filmművészet műfajai. Műfajok és műsortípusok a Tv-ben. * A tapasztalati valóság és a médiában megjelenő reprezentált valóság viszonyának feltárása (pl. helyzetgyakorlatok segítségével, videokamerával rögzítve) a tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak elmélyültebb ismerete és megértése érdekében. * A tömegkommunikáció egy jellegzetes, a képet a szöveggel együtt alkalmazó médiumának értelmezése kreatív gyakorlatot kötődően (pl. moziplakát, közérdekű üzenetet közvetítő plakát készítése internetről letöltött film, képek felhasználásával) az összetettebb vizuális közlés alkotó megvalósítása céljából. * A tv-reklám és a videoklip sajátosságainak elemzése különféle szempontok alapján (pl. hangulatkeltés, montázs, sztereotípia, eredeti megoldások, célközönség) a valószerűség, a hatásmechanizmus problémakörének felismerése, tudatosítása érdekében. | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:*Tömegtájékoztatás. Médiaipar működése. Kultúra és tömegkultúra, jelenségek a médiában. Virtuális valóság. Sztereotípia, reprezentáció. Műfajfilm, szerzői film. A reklám hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Improvizáció. Jellemábrázolási technikák.  *Ének-zene:* populáris zenei stílusok.  *Magyar nyelv és irodalom:* Médiaszövegek jellemzői. A személyközi kommunikáció. Különféle beszédműfajok kommunikációs technikái hétköznapi kommunikációs helyzetekben, a tömegkommunikációban.  *Informatika:* A kommunikációs eszközök hatása a mindennapi életre és a társadalomra. Globális információs társadalom. A fogyasztói viselkedést befolyásoló tényezők. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Közvetett kommunikáció, média, médium, nyomtatott és elektronikus sajtó, televízió, közszolgálati, kereskedelmi és közösségi televízió, internet, hírközlés, reklám, fotografikus kép, tapasztalati- és reprezentált valóság, asszociatív, párhuzamos és belső montázs, sztereotípia, célközönség, valószerűség, hitelesség, plakát, műfajfilm. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tér-idő kifejezése** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tér-időbeni változások, folyamatok képi tagolásának pontos értelmezése és értelmezhető megjelenítése képsorozatokkal. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok (különösképpen a mozgókép) képalkotó módszereinek és műtípusainak megismerése. Komplex audiovizuális közlés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Megadott vagy szabadon választott téma alapján komplex munka, mű tervezése (pl. kép/"fotó"regény, story-board készítése) a legfőbb audiovizuális kifejezési eszközök tudatosítása céljából. A story-board és a képregény műfajának összehasonlítása. Tartalom, téma: a mozgás és az idő megjelenítése állóképek sorozatával. Képsorozatok. Kronofotográfia. Szimultaneizmus. * A „látvány-hang-mozgás” hármas egységének kreatív alkalmazása összetettebb (mediális) tartalmú kreatív gyakorlat kapcsán (pl. videoperformansz tervezése és kivitelezése megadott témából kiindulva), majd a produkció elemző-értékelő feldolgozása a szándék és a megvalósítás sikeressége szempontjából.   Tartalom: A mozgóképi közlésmód és a mozgókép kifejezőeszközei: plánok, filmtrükkök, képgyűjtés különböző plánokról. A figyelemirányítás filmes eszközei. A kép és a zene összhangja. | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei. Fényviszonyok, mozgás, szerepjáték hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció, improvizáció adott zene, téma vagy fogalom alapján. Performansz tervezése, kivitelezése. A színházművészet összművészeti sajátosságai, vizuális elemek alkalmazása.  *Ének-zene:* a zene szerepe a médiában és a filmművészetben.  *Magyar nyelv és irodalom:* Az idő- és térmegjelölések értelmezése. Elbeszélő, nézőpont, történetmondás, cselekmény, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés, jellem, hőstípus; helyzet, akció, dikció, konfliktus, monológ, dialógus, prológus, epilógus, késleltetés, jelenet; néhány alapvető emberi léthelyzet, motívum, metafora, toposz, archetípus. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Story-board, forgatókönyv, beállítás, jelenet, a montázs(típusok) jelentősége, a narráció sémái és egyedi megoldásai, képregény, video/performansz. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális környezetben megfigyelhető téri helyzetek, színviszonyok pontos értelmezése és szöveges megfogalmazása. Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése.  Tárgykészítő, kézműves technikák alkalmazása. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Jelenségek, látványok vizuális megfigyelése és értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Az adott tárgynak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Építészeti és térélmények megfogalmazása szövegben. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése adott szempontok alapján. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Ember alkotta objektumok (pl. épületek, építmények) és azok jellemző környezetének (pl. formai kapcsolódás – F. L. Wright: *Vízeséshá*z; Utzon: Operaház Sydney-ben; környezetbe olvadás, álcázás – camouflage jelenség) elemző vizsgálata, értelmezése és összehasonlítása (pl. formai és/vagy színkapcsolódás, anyaghasználat szerint). * Szöveges eszközökkel leírt tárgy, épület vagy téri helyzet pontos megjelenítése vizuális eszközökkel, az adott környezet alapos, pontos megismerése érdekében. * Belső terek, tárgyak átalakítása meghatározott célok (pl. közösségi terek intim részeinek kialakítása, hulladék kreatív újrahasznosítása) érdekében.   (Ready-made-ek/kész tárgyak fotózása, és a tárgy elemzése műalkotásként. ) | | | *Matematika:* Méretezés.Gondolatmenet követése. Absztrahálás, konkretizálás. Rendszeralkotás: elemek elrendezése adott szempontok szerint.  *Biológia-egészségtan:* lakókörnyezet és természetes élőhelyek.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tervezés, felmérés, térelrendezés, műszaki ábrázolás, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Funkció** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Tervvázlatok készítése. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az adott célnak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Tárgy és funkció kapcsolatának átfogó értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Környezet tervezése, áttervezése más feladat ellátására (pl. munka – pihenés, hétköznapi – ünnepi) vagy több funkció betöltésére (pl. öltözködés és rejtőzködés, közlekedés és pihenés), illetve a tervek elkészítése makett vagy modell formájában.Tartalom, téma: városi közlekedésre alkalmas autó tervezése; a jövő autója. * Funkcionális szempontokat kevéssé érvényesítő fiktív vagy elképzelt terek (pl. adott színházi mű díszlete) tervezése és makettezése.   Tartalom, téma: a történelem híres kapui és a népművészet kapui. Tervezés: egy színház főbejárati kapujának terve a színház karakterét kifejező szimbolikus formákkal. Egy választott régi stíluskorszakot jelképező „időkapu” tervezése. A székely kapuk motívumai (minták és feliratok). | | | *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód.  *Dráma és tánc:* Produkciós munka. A színházművészet összművészeti sajátosságai.  *Magyar nyelv és irodalom:* improvizáció, diákszínpadi előadás. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Funkció, funkcionalizmus, díszlet, makett, modell. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített környezet története** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Azonosságok és különbségek célirányos megkülönböztetése az elemzésben. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtés. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok megértése. Önálló kérdések megfogalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A vizuális környezet, tárgyak vizuális megfigyelése és a látvány értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek pontos összehasonlítása különböző szempontok alapján, a következtetések célirányos megfogalmazásával. Fontosabb építészettörténeti korszakok és irányzatok, lényegének megértése, megkülönböztetésük. Különböző korokból származó tárgyak megkülönböztetése különböző szempontok alapján. A múlt tárgyi emlékeinek értékelése, jelentőségének megértése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. reneszánsz, barokk, klasszicizmus, eklektika) elemző vizsgálata, összehasonlítása és csoportosítása a legfontosabb építészettörténeti példák alapján. * A divat fogalmának (pl. öltözködés, viselkedésforma, zene, lakberendezés területén) elemző vizsgálata és értelmezése (pl. szubkultúrák viszonya a divathoz) a közvetlen környezetben tapasztalható példákon keresztül.   Tartalom, téma: formák, fazonok, motívumok (gyűjtés az öltözködés történetéből); önarckép készítése régi korok öltözékébe bújva;   * A hagyományos és a modern társadalmak tárgykészítésének, tárgykultúrájának (pl. öltözet, lakberendezési tárgyak) elemző vizsgálata példák alapján (pl. kézműves technikával készült egyedi tárgy; sorozatgyártásban készült tömegtárgy; ipari formatervezés eredményeként készült egyedi tárgy), a legfontosabb karakterjegyek alapján azok megkülönböztetése. Iparművészeti technikák alapvető ismerete: nemezelés, szövés, fonás, batikolás. Tárgykészítés egy választott technikával (pl. fonott karkötő, batikolt póló). * A környezetalakítás fenntarthatóságot szolgáló lehetőségek elemző vizsgálata és értelmezése konkrét példákon keresztül (pl. ökoház). Tartalom, téma: a jövő század korszerű lakóházának jellemzői (kutatómunka az interneten: új építőanyagok és épületszerkezetek, példák) | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposz, archetípus állandó és változó jelentésköre.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Biológia-egészségtan; földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák: fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Alaprajztípus, alátámasztó és áthidaló elem, oszloprend, homlokzatosztás, megalitikus építészet, sírtípus, szent körzet és síregyüttes, egyházi építészet, palota, lakóház, stíluskeveredés, divat, szubkultúra, design, funkcionalizmus | | | |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* A megfigyelés, problémamegoldás, lényegkiemelés és modellalkotás kompetenciái a kreativitással arányosan fejlődjenek
* Legyen képes alkalmazni a téri helyzetek megjelenítésének vetületi, axonometrikus és perspektivikus módjait.
* Legyen képes a vizuális minőségek, a képi közlések szóbeli megfogalmazására: kommunikációs kompetenciái kritikus, környezet- és értéktudatos gondolkodással párosuljanak.
* A tömegkommunikáció fő jellemzőinek megismerésével társadalmi érzékenysége, szöveges és képi kommunikációs tudatossága és kifejezőképessége fejlődjék.
* Legyen képes felismerni és alkalmazni a stílus, a forma, és a funkció szerepét a fogyasztói döntésekben, ezzel környezet- és egészségtudatossága, szociális felelősségérzete fejlődjön.
* Legyen jártas az alapvető ábrázolási technikák alkalmazásában; kreativitása e technikák helyénvaló alkalmazása kapcsán problémamegoldó és művészeti-esztétikai ítéletalkotó képességeit, valamint önértékelését fejlessze

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

**RENESZÁNSZ**

122. Santa Maria del Fiore, 1296-1436. Firenze

123. (Filippo) Brunelleschi: Ospedale degli Innocenti, 1421 k. Firenze

124. (Benedetto) da Maiano - Cronaca: Palazzo Strozzi, 1498-1508. Firenze

125. (Donato) Bramante: Tempietto 1502-1505 k. Róma (San Pietro in Montorio kolostor)

126. (Andrea) Palladio: Villa Rotonda, 1550 u. Vicenza mellett

127. (Antonio da Sangallo)-Michelangelo: Palazzo Farnese, 1514-1550. Róma

128. Egy Loire menti reneszánsz kastély (pl. Chenanceaux, Chambord vagy Blois)

129. Vaszilij Blazsennij székesegyház,, XVI. sz. Moszkva

130. Budai vár és királyi palota, XIV-XVI. sz. és XVIII. sz., XIX-XX. sz.

131. Visegrádi királyi palota, XIV-XV. sz.

132. Bakócz-kápolna, 1506-1507. Esztergom

133. Sárospataki vár, XVI-XVII. sz.

134. (Lorenzo) Ghiberti: A firenzei Battistero bronzkapuja (Porta del Paradiso), 1430-as é.

135. Donatello: Gattamelata lovasszobra, bronz, 1447-1453 k. (Padova)

136. (Andrea del) Verocchio: Colleoni zsoldosvezér lovasszobra, 1480-as é. (Velence)

137. Michelangelo (Buonarotti): Pietŕ, márvány, 1498. (Róma, San Pietro)

138. Michelangelo (Buonarotti): Dávid, 1504. (Firenze, Accademia)

139. Michelangelo (Buonarotti): Lorenzo Medici síremléke, 1525. (Firenze, San Lorenzo-templom sekrestyéje)

140. Donatello: Dávid, 1430-1435. (Firenze, Museo Nazionale)

141. Visegrádi Madonna, 1480 k. (Visegrád, Mátyás Király Múzeum)

142. Massaccio: Szentháromság, freskó, 1427 k. (Firenze, Santa Maria Novella)

143. Fra Angelico: Krisztus levétele a keresztről, 1437-1440. (Firenze, Museo San Marco)

144. Piero della Francesca: Krisztus ostorozása, 1470 k. (Urbino, Palazzo Ducale)

145. (Sandro) Botticelli: Vénusz születése, 1485 k. (Firenze, Uffizi)

146. (Carlo) Crivelli: Angyali üdvözlet, 1486. (London, National Gallery)

147. (Andrea) Mantegna: Pietŕ, 1506. (Milánó, Brera)

148. Leonardo (da Vinci): Utolsó vacsora, 1495-1497. (Milánó, Santa Maria delle Grazie kolostor refektóriuma)

149. Leonardo (da Vinci): Szent Anna harmadmagával, 1498. (London, National Gallery)

150. Leonardo (da Vinci): Mona Lisa, 1503-1505. (Párizs, Louvre)

151. Leonardo (da Vinci): Vázlatok az emberalak tanulmányozásához vagy más tanulmányrajz

152. Raffaello (Santi): Esterházy Madonna, 1507-1508. (Budapest, Szépművészeti Múzeum = SZM)

153. Raffaello (Santi): Athéni iskola, freskó, 1509-1510. (Vatikán, Stanza della Segnatura)

154. Michelangelo (Buonarroti): Utolsó ítélet, freskó, 1537-1541. Vatikán, (Capella Sistina)

155. Giorgione: A Vihar, 1506 k. (Velence, Accademia)

156. Tiziano (Vecellio): Urbinói Vénusz, 1538. (Firenze, Uffizi)

157. (Benvenuto) Cellini: Sótartó, 1543. (Bécs, Hofmuseum)

158. Nyírbátori stallum, 1511. (MNM)

159. (Jan) Van Eyck: Arnolfini házaspár, 1433. (London, National Gallery)

160. (Rogier) van der Weyden: Angyali üdvölet (Párizs, Louvre)

161. (Hugo) van der Goes: Portinari oltár, 1475 k. (Firenze, Uffizi)

162. (Hieronymus) Bosch: Szénásszekér, 1480-1485. (Madrid, Prado)

163. (Albrecht) Dürer: Önarckép, 1498. (Madrid, Prado)

164. (Albrecht) Dürer: Melankólia, rézmetszet, 1514. (Berlin, Staatliche Museen)

165. (Mathias) Grünewald: Keresztrefeszítés az isenheimi oltárról, 1515. (Colmar, Múzeum)

166. ifj. (Hans) Holbein: (Jean de Dinteville és Georges de Selve) francia követek képmása, 1533. (London, National Gallery)

167. Id. (Pieter) Bruegel: Téli vadászat, 1565. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

168. Id. (Pieter) Bruegel: Parasztlakodalom, 1567. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

169. El Greco: Krisztus az olajfák hegyén, 1579 u. (SZM)

170. (Angelo) Bronzino: Toledói Eleonóra, XVI. sz. vége (Firenze, Uffizi)

**BAROKK**

171. Giacomo della Porta: Il Gesú homlokzata, XVI. sz. vége Róma

172. (Lorenzo) Bernini: Szent Péter tér, 1656-tól Róma

173. (Francesco) Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, 1667. Róma

174. (Jules Hardouin)-Mansart: A Versailles-i palota, 1678 u.

175. Melki bencés apátság, 1702-től

176. Drezdai Zwinger, 1711-1722.

177. Győri karmelita templom, 1721-1729.

178. Esterházy-kastély, XVIII. sz. Fertőd

179. Santa Maria-templom, XVIII. sz. Mexikó

180. Fellner Jakab: Líceum 1764. Eger

181. (Lorenzo) Bernini: Szent Teréz extázisa, márvány, 1647-1652. (Róma, S. Maria della Vittoria)

182. (Georg Raphael) Donner: Szent Márton és a koldus, 1735. (Pozsony, Szt. Márton plébániatemplom főoltára)

183. (Pieter Pauwel) Rubens: Amazonok harca, 1618. (München, Alte Pinakothek)

184. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A lövészegylet kivonulása (Éjjeli őrjárat), 1642. (Amsterdam, Rijksmuseum)

185. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A három kereszt (rézkarc), 1662.

186. Rembrandt (Harmensz van Rijn): Önarckép, 1665. (Köln, Wallraf Richartz-Museum)

187. (Diego) Velazquez: Breda átadása, 1635-1636. (Madrid, Prado)

188. (Diego) Velazquez: Udvarhölgyek, 1656-1657. (Madrid, Prado)

189. Vermeer van Delft: Festő és modellje, 1665-1670. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

190. (Michelangelo da) Caravaggio: Szent Pál megtérése, 1660 k. (Róma, S. Maria del Popolo)

191. (Georges de) La Tour: A születés, XVII. sz. 1/2. (Rennes, Musée de Beaux Arts)

192. (Andrea) Pozzo: Szent Ignác megdicsőülése, 1691-1694. Róma, San Ignazio mennyezetfreskója

193. Mányoki Ádám: II. Rákóczi Ferenc, 1712. (MNG)

194. (Giovanni Battista) Tiepolo: Freskó a würtzburgi érseki palotából, 1753.

195. (Franz Anton) Maulbertsch: A pásztorok imádása, 1758. (Sümeg, r. k. plébániatemplom)

196. (Franz) Sigrist: A négy fakultás, 1781. Eger, Líceum

197. Chippendale bútorok 1740-1780. (pl. könyvszekrény vagy szék fonadékos háttámlával)

**KLASSZICIZMUS**

198. British Museum, 1823-1844. London

199. Péchy Mihály: Nagytemplom 1805-1821. Debrecen

200. Pollack Mihály: Nemzeti Múzeum, 1837-1847. Budapest

201. Hild József: Főszékesegyház, 1839-1856. Esztergom

202. (Antonio) Canova: Mária Krisztina főhercegnő síremléke, 1789-1805. (Bécs, Augustinerkirche)

203. Ferenczy István: A szépmesterségek kezdetei (Pásztorlányka), 1820-1822. (MNG)

204. (Jacques-Louis) David: A Horatiusok esküje, 1784. (Párizs, Louvre)

205. (Jean Auguste-Dominique) Ingres: A nagy odaliszk, 1814. (Párizs, Louvre)

206. Id. Markó Károly: Visegrád, 1828. (MNG)

207. Wedgwood kerámia a XIX. sz. elejéről (pl. váza, 1805. London, Victoria & Albert Museum)

208. Copf stílusú bútorok (pl. kétajtós szekrény 1790 k. vagy felnyitható öltözőasztal XVIII. sz. vége, Budapest, Iparművészeti Múzeum)

**ROMANTIKA, REALIZMUS**

209. Parlament, 1840-1865. London

210. Kristálypalota 1851. - Londoni világkiállítás fotója

211. Operaház, 1860-1875. Párizs

212. (Alexander) Eiffel: Eiffel-torony, 1889. Párizs

213. Feszl Frigyes: Vigadó, 1859-1865. Budapest

214. Ybl Miklós: Operaház, 1875-1884. Budapest

215. Steindl Imre: Országház, 1885-1894. Budapest

216. A budavári Nagyboldogasszony plébániatemplom (Mátyás-templom), XIII-XV. sz. - 1874-1896. Schulek Frigyes - restaurálás

217. (Francois) Rude: Marseillaise, 1836. Párizs

218. Izsó Miklós: Táncoló paraszt, terrakotta, 1870. (MNG)

219. (Fancisco) Goya: 1808. május 3. 1814. (Madrid, Prado)

220. (Caspar David) Friedrich: Vándor a ködtenger felett, 1818 k. (Hamburg, Kunsthalle)

221. (Théodore) Gérciault: A Medúza tutaja, 1818-1819. (Párizs, Louvre)

222. (William) Blake: A teremtő, 1826. (Manchester, Whiteworth Gallery)

223. (Eugčne) Delacroix: A szabadság vezeti a népet, 1831. (Párizs, Louvre)

224. (William) Turner: Gőzhajó a hóviharban, 1842. (London, Tate Gallery)

225. (Pavel Andrejevics) Fedotov: Leánykérőben, 1848. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)

226. (Gustave) Courbet: Bonjour Monsieur Courbet, 1854. (Montpellier, Musée Fabre)

227. (Jean-François) Millet: Kalászszedők, 1857. (Párizs, Louvre)

228. (Ilja) Repin: Hajóvontatók a Volgán, 1873. (Szentpétervár, Russzkij Muzej)

229. Borsos József: Nemzetőr, 1848. (MNG)

230. Madarász Viktor: Hunyadi László siratása, 1859. (MNG)

231. Székely Bertalan: Egri nők, 1867. (MNG)

232. Munkácsy Mihály: Tépéscsinálók, 1871. (MNG)

233. Szinyei Merse Pál: Majális, 1873. (MNG)

234. Barabás Miklós: Bittó Istvánné, 1874. (MNG)

235. Paál László: Út a fontenebleau-i erdőben, 1876. (MNG)

236. Zichy Mihály: Illusztráció a „Hídavatás”-hoz, 1877 u. (MNG)

237. Benczúr Gyula: Buda visszafoglalása, 1896. (MNG)

238. Lotz Károly: A zene apoteózisa, 1883-1884. (Budapest, Operaház mennyezetképe)

**IMPRESSZIONIZMUS, POSZTIMPRESSZIONIZMUS**

239. (Edouard) Manet: Reggeli a szabadban, 1863. (Párizs, Louvre)

240. (Edouard) Manet: Claude Monet csónakműtermében fest (A bárka), 1874. (München, Neue Pinakothek)

241. (Claude) Monet: A felkelő nap impressziója, 1872. (Párizs, Louvre)

242. (Edgar) Degas: Balettiskola, 1874. (Párizs, Louvre)

243. (Auguste) Renoir: A Moulin de la Galette, 1876. (New York, J. H. Whitney Gyűjtemény)

244. (Georges) Seurat: Vasárnap délután, 1884-1886.

245. (Paul) Cézanne: Mont-Sainte-Victoire, 1885-1887. (London, Courtauld Institute)

246. (Paul) Cézanne: Csendélet korsóval és gyümölcsökkel, 1887-1895. (Oslo, Nationalgalerie)

247. (Vincent) van Gogh: Önarckép, 1890. (Párizs, Jeu de Paume)

248. (Vincent) van Gogh: Út ciprusokkal (Országút éjjel), 1890. (Otterlo, Kröller-Müller Gyűtemény)

249. (Paul) Gauguin: Mi újság? (Tahiti nők) 1892. (Drezda, Gemaldegalerie Neue Meister)

**EKLEKTIKA, SZECESSZIÓ, SZIMBOLIZMUS**

250. (William) Morris-(Philip) Webb: Vörös ház, 1859. London

251. (Antonio) Gaudi: Sagrada Familia, 1884-től Barcelona

252. (Victor) Horta: Tassel-ház, 1892-1893. Brüsszel

253. (Charles Rennie) Mackintosh: Glasgow-i Művészeti Iskola, 1898 k.

254. (Joseph-Maria) Olbrich: A bécsi szecesszió épülete, 1898-1899. Bécs

255. Lechner Ödön: Postatakarékpénztár, 1899-1902. Budapest

256. Schikedanz Albert: Szépművészeti Múzeum, 1899-1906. Budapest

257. Kós Károly-Zrumecky Dezső: Madárház, 1908-1909. Budapesti Állatkert

258. Medgyaszay István: rákosmulyadi r. k. templom, 1910.

259. (Auguste) Rodin: A csók, 1894. Párizs, Rodin Múzeum

260. Fadrusz János: Mátyás király emlékmű, 1895-1902. Kolozsvár

261. Mednyánszky László: Csavargófej, 1908-1910. (MNG)

262. (Edward) Burne-Jones: A rémfej, 1887. (Stuttgart, Staatsgalerie)

263. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Ezek a hölgyek, 1895. (SZM)

264. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Jane Avril (litográfia), 1893. (Albi, Musée d’Albi)

265. (Gustav) Klimt: Judith, 1901. (Bécs, Österreichische Galerie)

266. (Edvard) Munch: Sikoly, 1893.

267. (Amadeo) Modigliani: Leányfej (Jeanne Hébuterne arcképe szemből), 1918. (Bern, mgt.)

268. Rippl-Rónai József: Kalitkás nő, 1892. (MNG)

269. Ferenczy Károly: Madárdal, 1893. (MNG)

270. Gulácsy Lajos: A varázsló kertje, 1904. (MNG)

271. Csontváry Kosztka Tivadar: Zarándoklás a cédrusokhoz Libanonban, 1907. (MNG)

272. Csontváry Kosztka Tivadar: Taormina, (MNG)

273. Csók István: A keresztapa reggelije, 1932. (MNG)

274. Rippl-Rónai József-Róth Miksa: Az Ernst Múzeum üvegablaka, 1912. Budapest

275. Thonet bútorok, 1851-től (pl. Thonet hajlított hintaszéktípusa 1860 vagy Thonet kerek ülésű standard széke, 1859. évi típus)

276. Henry van de Velde bútorai (pl. szecessziós szék és asztal 1895-ből)

277. A pécsi Zsolnay gyár egy tárgya a századfordulóról

**XX. SZÁZAD ELSŐ FELE**

278. (Louis) Sullivan: Carson, Pirie és Scott áruház, 1899-1904. Chichago

279. (Peter) Behrens: Hoechst festékgyár, 1920-1925. Berlin

280. (Walter) Gropius: A Bauhaus központi épülete, 1925-1926. Dessau

281. (Gerrit Thomas) Rietveld: Schroeder-ház, 1924. Utrecht

282. (Frank Lloyd) Wright: Vízesésház, 1936. Bear Run (Pennsylvania)

283. Hajós Alfréd: Margitszigeti Sportuszoda, 1930. Budapest

284. Molnár Farkas: Társasház, 1936. Budapest

285. (Maurice de) Vlaminck: A vörös fák, 1906. (Párizs, Musée National d’Art Moderne)

286. (Henri) Matisse: A vörös desszert, 1908. (Szentpétervár, Ermitázs)

287. (Pablo) Picasso: Az avignoni kisasszonyok, 1907. (New York, Museum of Modern Art)

288. (Pablo) Picasso: Guernica, 1937. (Barcelona)

289. (Georges) Braque: A portugál nő, 1911. (Basel, Kunstmuseum)

290. (Jean) Gris: Kávéházi csomag, kollázs, 1914. (Ulm, Museum)

291. (Umberto) Boccioni: Az izmok dinamizmusa, bronz, 1913. (New York, Museum of Modern Art)

292. (Marcel) Duchamp: Lépcsőn lemenő akt, 1912. (Philadelphia, Museum of Modern Art)

293. (Marcel) Duchamp: Forrás, 1917. (elveszett)

294. (Franz) Marc: A kék ló, 1911. (München, Lenbachhaus)

295. (Constantin) Brancusi: Alvó Múzsa, 1916. (Párizs, Musée d’Art Moderne)

296. (Vaszilij) Kandinszkij: Sárga, piros, kék, 1925. (Párizs, Nina Kandinszkij Gyűjtemény)

297. (Paul) Klee: Őszi hely, akvarell, 1921. (magántulajdon)

298. (Kazimir) Malevics: Vörös négyzet, 1914. (Szentpétervár, Russzkij Muzej)

299. (Piet) Mondrian: Kompozíció: Szürke struktúra színes síkokkal, 1918. (Zürich, Max Bill Gyűjtemény)

300. (Man) Ray: Lautréaumont mondásának illusztrációja, a Minotaure folyóiratból, 1933.

301. (Marc) Chagall: Az én kis falum, 1911. (New York, Museum of Modern Art)

302. (René) Magritte: A szóhasználat I. Ez nem pipa, 1928-1929. (New York, mggy.)

303. (Méret) Oppenheim: Prémes csésze, 1936. (New York, Museum of Modern Art)

304. (Salvador) Dali: A polgárháború előérzete, 1936. (Philadelphia Museum of Art)

305. Nemes Lampérth József: Háttal álló női akt, 1916. (Budapest, MNG)

306. Kassák Lajos: Képarchitektúra, fametszet, 1922. (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)

307. Moholy-Nagy László: Fényrekvizítum, 1922-1930. (Eindhoven, Stedelijk van Abbe Museum)

308. Szőnyi István: Zebegényi temetés, 1928. (Zebegény, Szőnyi Múzeum)

309. Bernáth Aurél: Tél, 1929. (mgt.)

310. Derkovits Gyula: Viharban, 1931. (mgt.)

311. Medgyessy Ferenc: Anya, 1932. (MNG)

312. Vajda Lajos: Ezüst gnóm, 1940. (MNG)

313. Egry József: Napfelkelte, 1940. (MNG)

314. Bauhaus-ban tervezett tárgy (pl. Brauer Marcel: „funkcionalista” szék 1922 vagy csőszék 1926)

**XX. SZÁZAD MÁSODIK FELE**

315. Le Corbusier: Ronchamp-i kápolna, 1955.

316. (Alvar) Aalto: Községháza, 1949-1953. Säynätsalo

317. (Pier Luigi) Nervi: Sportcsarnok, 1956-1957. Róma

318. (Frank Lloyd) Wright: Guggenheim Múzeum, 1946-1958. New York

319. (Tange) Kenzo: Olimpiai csarnokok, 1964. Tokio

320.(Renzo Piano - Richard Rogers): Pompidou központ, 1971-1977. Párizs

321. (Friedrich) Hundertwasser: Bécsi (Löwengassei) lakóház, 1980-1982. Bécs

322. Makovecz Imre: A Művelődés Háza, 1976-1982. Sárospatak

323. (Marino) Marini: Ló és lovas, fa, 1949-1950. (Zürich, Krayenbühl Gyűjtemény)

324. (Alberto) Giacometti: Az erdő (bronz), 1950. (Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Gyűjtemény)

325. (Henry) Moore: Kétrészes fekvő alak (bronz), 1959. (művész tulajdona)

326. (Jean) Tinguely: Kerekeim, 1960-1961. (Budapest, Ludwig Múzeum-Kortárs Művészeti Múzeum = Ludwig)

327. (Joan) Miro: A hold fala, kerámia, 1960. (Párizs, UNESCO Palota kertje)

328. Somogyi József: Martinász, 1953. (Dunaújváros)

329. Borsos Miklós: Madár tojással, 1968.

330. Jovánovics György: Részlet a nagy Gilles-ből, 1967-1968. (mgt.)

331. Schaár Erzsébet: Az utca, 1974. (székesfehérvári kiállítás)

332. Varga Imre: Radnóti, 1969. (Mohács)

333. (Jackson) Pollock: No 14. 1948. (Westport, Connecticut, mggy.)

334. (Jean) Dubuffet: Metafizikus, 1950. (Winnetka-Illinois, mggy.)

335. (Francis) Bacon: Tanulmány Velázquez után: X. Ince pápa. 1953. (New York, mgt.)

336. (Jasper) Johns: Zászló narancsmezőben, 1957. (Köln, Wallraf Richart Museum)

337. (Roy) Liechtenstein: Tzing, 1962. (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)

338. (Andy) Warhol: Elvis, 1964. (Toronto, Art Gallery of Ontario)

339. (Rober) Rauschenberg: Turkey, 1965. (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)

340. Kepes György: Programozott fényjátékterv a bostoni kikötő számára, 1965-1967

341. (Victor) Vasarely egy op-art műve

342. (Nam June) Paik: Integrálzongora, 1958-1963. (Bécs, Museum Moderner Kunst)

343. (Frank) Stella: Lake City, 1960-1961. (Düsseldorf, Kunstmuseum)

344. (Allan) Kaprow: Háztartás, 1964. Happening (fotódokumentáció)

345. (Joseph) Kosuth: Egy és három szék, 1965.

346. (Joseph) Beuys: Főáram, 1967. Darmsadt (akció fotódokumentáció)

347. Szentjóby Tamás: Hülő víz, 1965. (mggy.)

348. Keserü Ilona: Forma, 1969. (mgt.)

349. Kondor Béla: Rajz, 1969. (Győr, Kolozsváry gyűjtemény)

350. Lakner László: Mosoly, 1969. (Budapest, Kiscelli Múzeum)

351. Pauer Gyula: Pszeudo, 1970. (mgt.)

352. Christo: Völgyzáró függöny, 1970-1972. (Colorado)

353. Haraszty István: Kalitka, 1973. (Székesfehérvár, István Király Múzeum)

354. (Claes) Oldenburg: Ruhacsíptető, acél, 1974. (USA, mggy.)

355. Erdély Miklós: Hűség, 1979.

356. (Cindy) Sherman: Cím nélküli állókép 48., 1979.

357. Ujházi Péter: Cirkusz, 1980. (Budapest, Ludwig)

358. Bak Imre: Ismert történet II., 1984. vagy Tao 1993. (Budapest, Ludwig)

359. Bukta Imre: Hajnali szabad permetezés, 1985. (Budapest, Ludwig)

360. ef. Zámbó István: Új magyar népművészet II. 1987. (Budapest, Ludwig)

361. Mauer Dóra: Hommage ŕ Joseph Hoffmann, 1990. (Budapest, Ludwig)

362. (Barbara) Kruger: A tested csatatér, 1989.

363. Fehér László: Kútbanéző, 1989. (Budapest, Ludwig)

364. (Rebecca) Horn: Concert for Anarchy, 1994 e.

365. Németh Ilona: Elementáris objekt, 1996.

366. Gerber Pál: Te egy kiválasztott vagy, 1996.

**FOTÓ**

367. (Eadward) Muybridge: Lovas fotók (1888 k.)

368. Moholy-Nagy László: Önarckép, (1922)

369. (Alexander) Rodcsenko: Telefonáló nő (1923)

370. (Man) Ray: Casati grófnő (1928)

371. Munkácsi Márton: Gyerekek (1928)

372. (Edward) Weston: Káposztalevél (1931)

373. (Andre) Kertész: Torzulás (sorozat), (1933)

374. (Henri) Cartier-Bresson:Vasárnap a Marne partján (1938)

375. (Robert) Capa: Kollaboránsnő Chartres-ból, (1944)

376. (Diane) Arbus: Vasárnap Brooklynban sétáló fiatal pár (1966)

377. (Richard) Avedon: Apám (1969 u.)

378. Escher Károly: Szénhordás

**MAGYAR NÉPMŰVÉSZET**

379. Dél-dunántúli tornácos ház alaprajza (XIX. sz.-ból)

380. Alföldi kontyosház (XIX. sz.-ból)

381. Egy szabadtéri néprajzi múzeum (pl. Szentendre, Hollókő, Göcsej)

382. Ácsolt láda Nógrád megyéből, Budapest, Néprajzi Múzeum (= NM) vagy Délkelet-Dunántúlról (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)

383. Festett láda Komárom, Csongrád vagy Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)

384. Király Zsiga: Tükrös spanyolozással (XIX. sz.) (NM)

385. Egy sárközi, egy somogyi és egy baranyai szőttes (párnahéj, párnavég, abrosz vagy komakendő) (pl. a NM anyagából)

386. „Táblás”, vörös-fekete gyapjú szőttes Sóváradról (Románia) (Budapest, NM)

387. „Ábrahámos”, hímzett párnavég Csík megyéből (Románia) (NM)

388. Cifraszűr Békés vagy Hajdú megyéből (pl. a NM anyagából)

389. Női ködmön Somogy, Békés vagy Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)

390. Egy csákvári cserépedény (kásástál, nagytál vagy korsó)

391. Egy-egy cserépedény (tál, fazék, butélia vagy butykos) Hódmezővásárhelyről vagy Tiszafüredről

392. Miskakancsó Mezőcsátról (1848.) (NM) vagy Miskakancsó Mezőtúrról (NM)

A fejlesztés várt eredményei a 9–10. évfolyamos ciklus végén

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló kiválasztása. * A vizuális nyelv és kifejezés eszközeinek önálló alkalmazása az alkotótevékenység és a vizuális jelenségek elemzése, értelmezése során. * Bonyolultabb kompozíciós alapelvek tudatos használata kölönböző célok érdekében. * Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének szándéknak megfelelő pontos értelmezése, és egyszerű mozgóképi közlések elkészítése. * Alapvetően közlő funkcióban lévő képi, vagy képi és szöveges megjelenések árnyalt értelmezése. * Médiatudatos gondolkodás a tömegkommunikációs eszközök és formák rendszerező feldolgozása. * A tervezett, alakított környezet forma és funkció összefüggéseinek felismerése, ennek figyelembe vételével egyszerű tervezés és makettezés. * Tanult technikák célnak megfelelő, tudatos alkalmazása alkotótevékenységekben. * Társművészeti kapcsolatok árnyalt értelmezése. * Kultúrák, művészettörténeti korok, stílusirányzatok rendszerező ismerete és a meghatározó alkotók műveinek felismerése. * Az építészet alapvető elrendezési és szerkezeti alapelveinek, illetve stílust meghatározó vonásainak felismerése. * Vizuális jelenségek, tárgyak, műalkotások árnyaltabb elemzése összehasonlítása, műelemző módszerek alkalmazásával. * Adott vizuális problémakkal kapcsolatban önálló kérdések megfogalmazása. * A kreatív problémamegoldás lépéseinek alkalmazása * Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |

**Gárdonyi Géza Ciszterci Gimnázium és Kollégium**

**4 évfolyamos általános gimnáziumi képzés reál specializáció**

**rajz és vizuális kultúra tantárgy helyi tanterve**

**9-11.évfolyam**

**9–10. évfolyam**

**Cél- és feladatrendszer**

Ebben az iskolaszakaszban – csakúgy, mint eddig – a vizuális kultúra tantárgy az esztétikai, művészeti nevelés érdekében végzi fő tevékenységeit, azonban egyre nagyobb hangsúlyt kap a kritikai gondolkodás és problémamegoldó gondolkodás, illetve a szociális érzékenység fejlesztése. A felnőtté válás folyamatában különösen fontos az önismeret, a reális önértékelés erősítése, amely kiváltképp a tantárgy sajátosságából eredő alkotótevékenységhez kapcsolódó, egyénre szabott feladatokon keresztül érhető el. Ugyanakkor egyrészt a fejlesztési cél tartalmaként választott társadalmi problémák vizsgálata, másrészt a tantárgy jellemző módszertanából következő munkamódszer (pl. gyakori csoportmunka), erősítik a szociális kompetenciát, az egymás iránt érzett felelősségvállalást.

A médiatudatosság fejlesztését különösen indokolja a kortárs társadalom igénye, amely a fiatalok médiahasználati szokásai miatt egyre fontosabb szerepet kap az adott iskolaszakaszban. E fejlesztés fontosságának hangsúlyozása különösen indokolt az adott tantárgyban, hisz az információs csatornák gazdagodása a szöveges információbefogadás mellé felzárkóztatja a vizuális információk tudatos befogadásának fontosságát is, mivel az információk forrása és jellege alapján szöveg és kép együtt értelmezése napjainkban gyakoribb jelenség valós élethelyzetekben. A médiatudatosság fejlesztésének tehát egyre fontosabb aspektusa a vizuális megfigyelés és értelmezés segítségével megvalósuló médiahasználat és médiaértés.

A fentiekből is következik, hogy e korosztályban kevéssé a kifejező szándékú rajzi, festészeti produktumok létrehozása a cél, mint inkább a tervezői gondolkodás fejlesztése, illetve a technikai médiumok felhasználásával létrehozható produktumok elkészítése, amely egyúttal hozzájárul a digitális kompetencia fejlesztéséhez. Ebben az iskolaszakaszban – csakúgy, mint az előzőben – a vizuális kultúra részterületei közül a „Vizuális kommunikációhoz” kapcsolódó fejlesztés kerül előtérbe, amely közvetlen kapcsolatban van a médiafogyasztás tudatosságának erősítésével, illetve a „Tárgy- és környezetkultúra” részterület vizsgálatával a környezettudatos életforma jelentőségének megértése és elfogadása nyer fontosságot. Miután a tantárgy kultúraközvetítő szerepe erősödik, egyre lényegesebb a befogadó tevékenység jelenléte a tanórán, méghozzá más kapcsolódó tárgyakban szerzett ismeretek, tapasztalatok koherens felhasználásával.

Az alsóbb iskolaszakaszban (5–8. évfolyamon) a gyerekek már ismerkedtek a különböző kultúrák és korok vizuális művészeti megjelenéseivel, e szakaszban az ismeretek rendszerezése, szintézise, illetve az esetleges kronologikus megközelítésen túl egy problémaközpontú közvetítés ígér hatékonyságot.

A gimnázium 9–10. évfolyamán a tanuló felismeri, hogy a különböző vizuális művészetek érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élmények, a tapasztalatszerzés forrásai. Nyitott műalkotások befogadására, képes a vizuális események önálló feldolgozására, életkorának megfelelő szintű értelmezésére, ennek során a művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontokat azonosítására, többféle értelmezési kontextusban helyezésére. A tanuló képes állóképi, plasztikai, mozgóképi és intermediális karakterű megjelenítésre. Képes makettek, modellek konstruálására, belső terek különböző funkciókra történő önálló átrendezésére. Hajlandó kísérletezni új technikákkal, módszerekkel és anyagokkal. Képes a média által alkalmazott álló- és mozgóképi kifejezőeszközöket értelmezni, médiatartalmakat használni, megfelelő kommunikációs stratégiával rendelkezik a nem kívánatos tartalmak elhárítására. Nyitott és motivált az IKT nyújtotta lehetőségek kihasználásában. Képes arra, hogy saját munkáját tárgyilagosan értékelje, és szükség esetén tanácsot, információt, támogatást kérjen. Együttműködik társaival, igényli és képes a feladatmegoldást segítő információk megosztására. Problémamegoldó tevékenységét egyre inkább a függetlenség, a kreativitás és az innováció jellemzi.

**9. évfolyam**

**Éves óraszám: 36 óra**

**Részletes fejlesztési célok és követelmények**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Irodalmi (zenei) mű vagy történelmi esemény feldolgozása. Hagyományos és új vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás) megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel). Tartalom, téma: hangszerek formájából kiinduló képalkotás, mintatervezés. A zene tartalmát kifejező jel, piktogram, embléma tervezése. * Művészeti alkotások és természeti formák kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, pl. stilizálás, jelalkotás, léptékváltás, nagyítás. Tartalom, témák: képalkotás és alkalmazott grafikai tervek készítése műalkotások és a látott formák részleteinek felhasználásával, pl. bélyeg tervezése, * Látvány megjelenítése egyénileg választott sajátos szándék (pl. kiemelés, figyelemirányítás) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek sajátos változtatásával (pl. sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).   Tartalom, témák: a tanulmányrajz részletének nagyításával képzett képalkotás. Felületalkotás: faktúravariációk készítése.   * Különböző színekkel (pl. telített, derített, tört, hideg, meleg színek) hangulati hatás elérése a látvány kifejező megjelenítése érdekében (pl. feszültség, nyugalom).   Tartalom, témák: színszótár készítése, a színek csoportosítása adott szempontok alapján, pl. kémiai eredetű  festékszínek, tulajdonnevekről elnevezett színek stb. Szubjektív színek: egy adott személy tulajdonságainak kifejezése színekkel. Nonfiguratív én-kép festése. Pillanatnyi hangulat kifejezése kalligrafikus jelekkel. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*Irodalmi szöveg értelmezése.Szöveg és kép kapcsolata.  *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Transzformációk. Matematikai összefüggések (pl. aranymetszés).  *Ének-zene:* zenei befogadó élmények.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett mediális hatások élményének feldolgozása.  *Informatika:* számítógép felhasználói szintű alkalmazása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, stilizálás, kiemelés, kontraszt, kompozíció, komplementer, színreflex, szín-, vonal-, formaritmus, kompozíció, konstruktív képépítés, automatikus írás. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **A művészi közlés, mű és jelentése** | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, jelentőségének megértése. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A megfigyelés segítségével műelemző módszerek alkalmazása. Különböző ábrázolási rendszerek felismerése, értékelése műalkotásokon. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok, témák, illetve problémakörök önálló értelmezése, többféle szempont alapján. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. Eltérő kultúrák legfontosabb vizuális jellemzőinek értelmezése összehasonlítással. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Tematikus ábrázolások elemzése a művészetben (pl. emberábrázolás, térábrázolás, mozgásábrázolás), legfontosabb változások lényegének kiemelése és összegzése a különböző művészettörténeti korszakokban.   Tartalom: a sík-és térábrázolás jellemzői; ábrázolási konvenciók pl.: a jellemző nézetek törvénye, a hatalomnak megfelelő méretábrázolás;   * Művészettörténeti korszakok (pl. őskor, ókor, korakeresztény, népvándorlás kora, romanika és gótika) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével.   Tartalom, téma: a műalkotások elemzése és értelmezése. A különböző kompozíciós megoldások jellemzői. Jellegzetes kompozíciós megoldások a festészetben és a szobrászatban. Leggyakoribb kompozíciós eszközök.   * A perspektivikus, az axonometrikus és a vetületi ábrázolás jellemzőinek megfigyelése a műalkotásokon. Az ábrázolási rendszerek jellemzőinek ismerete, a szerkesztés elvei. Rekonstrukciós feladatok.   A térbeliség kifejezésének módjai (vonallal, tónussal, színekkel). | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom*: stílusirányzatok, stíluskorszakok irodalmi jellemzői, képzőművészeti párhuzamok.  *Ének-zene*: Művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok). Zenei befogadói tapasztalatok. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Látvány- és műelemzés, korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, kompozíció, képkivágás, képi és optikai helyzetviszonylat, kontraszt. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Kép és szöveg** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Nem vizuális természetű információk érzékletes, képi megfogalmazása. A vizuális kommunikáció különböző formáinak megkülönböztetése és értelmezése. A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok képalkotó módszereinek megismerése. Vizuális közlés szöveggel és képpel különböző célok érdekében. Összetett vizuális kommunikációt szolgáló megjelenés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Összetettebb vizuális közlés megvalósítása kép és szöveg együttes, összefonódó használatával (pl. saját készítésű tárgyfotó stílusbeli átalakítása megfelelő szoftverhasználattal, majd a képhez – a tartalmat módosító – szöveg társítása, grafikai kivitelezése) elsősorban a jelentésmódosulások tudatosításának céljával. * Kreatív tervezés, kivitelezés szöveg és kép (egyenrangú) egymás mellé rendelésével (pl. művészkönyv vegyes technika alkalmazásával és/vagy számítógép használatával, megadott témából kiindulva) a különféle jelentésrétegek új minőségének megvalósítása céljából.   Tartalom, téma: a gótikus kódexek; betűstílusok; múzeumi katalógus tervezése adott témához. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció sajátosságai. Vizuális kommunikáció. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Montázs-elv, tipográfia (betűméret és stílus, oldalrendezés, oldalpár, kép és szöveg, kompozíció, borító); anyag(szerűség), művészkönyv/art-book. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tömegkommunikációs eszközök** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. A reklám hatásmechanizmusának elemzése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak ismerete, csoportosítása, értelmezése. Vizuális reklámok értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * A tömegkommunikáció egy jellegzetes, a képet a szöveggel együtt alkalmazó médiumának értelmezése kreatív gyakorlatot kötődően (pl. moziplakát, közérdekű üzenetet közvetítő plakát készítése internetről letöltött film, képek felhasználásával) az összetettebb vizuális közlés alkotó megvalósítása céljából.   Tartalom, téma: a vizuális közlés formái; saját tervezésű tárgy reklámkampányának megtervezése (célközönség ismerete, csomagolás, embléma, szlogen, reklámplakát, forma-és szövegfolt, reklámfilm, kísérőzene).  Görög istenek tevékenységét reklámozó plakát készítése (szimbólumok, attribútumok, felirat, színkontraszt, kompozíciós hangsúly) | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:*Tömegtájékoztatás. Kultúra és tömegkultúra, jelenségek a médiában. Virtuális valóság. Sztereotípia, reprezentáció.. A reklám hatásmechanizmusa. Valóságábrázolás és hitelesség, valószerűség, virtuális valóság. A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei.  *Dráma és tánc:* Improvizáció. Jellemábrázolási technikák.  *Ének-zene:* populáris zenei stílusok.  *Magyar nyelv és irodalom:* Médiaszövegek jellemzői. A személyközi kommunikáció. Különféle beszédműfajok kommunikációs technikái hétköznapi kommunikációs helyzetekben. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Közvetett kommunikáció, média, médium, nyomtatott és elektronikus sajtó, televízió, közszolgálati, kereskedelmi és közösségi televízió, internet, hírközlés, reklám, fotografikus kép, tapasztalati- és reprezentált valóság, asszociatív, párhuzamos és belső montázs, sztereotípia, célközönség, valószerűség, hitelesség, plakát, műfajfilm. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tér-idő kifejezése** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tér-időbeni változások, folyamatok képi tagolásának pontos értelmezése és értelmezhető megjelenítése képsorozatokkal. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok (különösképpen a mozgókép) képalkotó módszereinek és műtípusainak megismerése. Komplex audiovizuális közlés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Megadott, vagy szabadon választott téma alapján komplex mű tervezése (pl. kép/"fotó"regény, story-board készítése) a legfőbb audiovizuális kifejezési eszközök tudatosítása céljából. A story-board és a képregény műfajának összehasonlítása.   Tartalom, téma: képsorozatok az ókorban (a sumer uri zászló, a Traianus-oszlop. Az állóképek és a mozgókép hatásmechanizmusa. Kompozíciós megoldások, a kiemelés képi eszközei.   * A „látvány-hang-mozgás” hármas egységének kreatív alkalmazása összetettebb (mediális) tartalmú kreatív gyakorlat kapcsán (pl. videoperformansz tervezése és kivitelezése megadott témából kiindulva), majd a produkció elemző-értékelő feldolgozása a szándék és a megvalósítás sikeressége szempontjából.   Tartalom, témák: egy tanult műalkotásból kiinduló élőkép készítése, a kép történetének továbbgondolása (képfolytatás, rövidfilm stb).  Szerepjáték: a képen látott állóképi mozdulatok folytatása és ábrázolása.  Középkori bestiárium: animációs film készítése a lények mozgásáról (fotósorozat, hangok, zörejek, zenekíséret). | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei. Fényviszonyok, mozgás, szerepjáték hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció, improvizáció adott zene, téma vagy fogalom alapján. Performansz tervezése, kivitelezése. A színházművészet összművészeti sajátosságai, vizuális elemek alkalmazása.  *Magyar nyelv és irodalom:* Az idő- és térmegjelölések értelmezése. Elbeszélő, nézőpont, történetmondás, cselekmény, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés, jellem, hőstípus; helyzet, akció, dikció, konfliktus, monológ, dialógus, prológus, epilógus, késleltetés, jelenet; néhány alapvető emberi léthelyzet, motívum, metafora, toposz, archetípus. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Story-board, forgatókönyv, beállítás, jelenet, a montázs(típusok) jelentősége, a narráció sémái és egyedi megoldásai, képregény, video/performansz. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális környezetben megfigyelhető téri helyzetek, színviszonyok pontos értelmezése és szöveges megfogalmazása. Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése.  Tárgykészítő, kézműves technikák alkalmazása. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Jelenségek, látványok vizuális megfigyelése és értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Az adott tárgynak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Építészeti és térélmények megfogalmazása szövegben. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése adott szempontok alapján. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Ember alkotta objektumok és azok jellemző környezetének elemző vizsgálata, értelmezése és összehasonlítása (pl. formai és/vagy színkapcsolódás, anyaghasználat szerint). * Szöveges eszközökkel leírt tárgy, épület vagy téri helyzet pontos megjelenítése vizuális eszközökkel, az adott környezet alapos, pontos megismerése érdekében. Pl. nagy térmélységű, geometrikus elemekből álló szerkezet tervezése és festése a színperspektívát hangsúlyozó színekkel. * Tárgy- és épülettervezés a közvetlen környezet valós problémáira (pl. iskolai szelektív hulladékgyűjtő, iskolabútor) a műszaki jellegű ábrázolás legfontosabb sajátosságainak az alkalmazásával (pl. méretezés, vonalfajták, több nézet) szerkesztéssel és szabadkézi rajzban. * Belső terek, tárgyak átalakítása meghatározott célok (pl. közösségi terek intim részeinek kialakítása, hulladék kreatív újrahasznosítása) érdekében. | | | *Matematika:* Méretezés.Gondolatmenet követése. Absztrahálás, konkretizálás.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tervezés, felmérés, térelrendezés, műszaki ábrázolás, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Funkció** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Tervvázlatok készítése. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az adott célnak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Tárgy és funkció kapcsolatának átfogó értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Környezet tervezése, áttervezése más feladat ellátására (pl. munka – pihenés, hétköznapi – ünnepi) vagy több funkció betöltésére (pl. öltözködés és rejtőzködés, közlekedés és pihenés), illetve a tervek elkészítése makett vagy modell formájában.   Tartalom, témák: axonometrikus vagy perspektivikus szerkesztéssel tervezett egyszerű bútor, épület vagy szobabelső. Ugyanannak a formának az ábrázolása különböző szemmagasságból. Az épület stílusához alkalmazkodó épületdísz tervezése, pl. kapukopogtató. Régi korok motívumainak megjelenése a mai divatban.   * Funkcionális szempontokat kevéssé érvényesítő fiktív vagy elképzelt terek. Tartalom, témák: pl. labirintus, többértelmű tér, különböző nézetek egy látványon belül, lehetetlen alakzatok tervezése és makettezése. | | | *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód.  *Dráma és tánc:* Produkciós munka. A színházművészet összművészeti sajátosságai.  *Magyar nyelv és irodalom:* improvizáció, diákszínpadi előadás. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Funkció, funkcionalizmus, díszlet, makett, modell. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített környezet története** | | **Órakeret 4óra** |
| **Előzetes tudás** | | Azonosságok és különbségek célirányos megkülönböztetése az elemzésben. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtés. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok megértése. Önálló kérdések megfogalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A vizuális környezet, tárgyak vizuális megfigyelése és a látvány értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek pontos összehasonlítása különböző szempontok alapján, a következtetések célirányos megfogalmazásával. Fontosabb építészettörténeti korszakok és irányzatok, lényegének megértése, megkülönböztetésük. Különböző korokból származó tárgyak megkülönböztetése különböző szempontok alapján. A múlt tárgyi emlékeinek értékelése, jelentőségének megértése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. ókor, romanika, gótika) elemző vizsgálata, összehasonlítása és csoportosítása a legfontosabb építészettörténeti példák alapján. Az összehasonlítás szempontjai: tér-és tömegalakítás, tartószerkezetek, térlefedés, építőanyagok, az építés technikája, épületdíszítés, kapcsolat a társművészetekkel, * A divat fogalmának (pl. öltözködés, viselkedésforma, zene, lakberendezés területén) elemző vizsgálata és értelmezése (pl. szubkultúrák viszonya a divathoz) a közvetlen környezetben tapasztalható példákon keresztül.   Középkori oszlopok motívumaiból kiinduló díszlet vagy jelmez tervezése.   * A hagyományos és a modern társadalmak tárgykészítésének, tárgykultúrájának (pl. öltözet, lakberendezési tárgyak) elemző vizsgálata példák alapján (pl. kézműves technikával készült egyedi tárgy; sorozatgyártásban készült tömegtárgy; ipari formatervezés eredményeként készült egyedi tárgy), a legfontosabb karakterjegyek alapján azok megkülönböztetése.   Jellegzetes férfi és női öltözékek ókortól a gótikáig. Rangjelző színek és formák a viseletekben. A régészeti leletek tanulságai.   * A műemlékek, vagy műemlék jellegű épületek helyzetének és esetleges hasznosításának vizsgálata a közvetlen környezetben. Tartalom, téma: a lakóhely közelében lévő műemléképület elemzése: történet, adatok, rajz, fénykép, a felújítás dokumentumai. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposz, archetípus állandó és változó jelentésköre.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Biológia-egészségtan; földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák: fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Alaprajztípus, alátámasztó és áthidaló elem, oszloprend, homlokzatosztás, megalitikus építészet, sírtípus, szent körzet és síregyüttes, egyházi építészet, palota, lakóház, stíluskeveredés, divat, szubkultúra, design, funkcionalizmus | | | |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* A látványt legyen képes lerajzolni, tudja a jelenség egyes tulajdonságait kiemelni. Emlékezet, képzelet alapján is legyen képes a látványt, vagy kitalált tárgyat megrajzolni. A megfigyelés, problémamegoldás, lényegkiemelés és modellalkotás kompetenciái a kreativitással arányosan fejlődjenek
* Legyen képes alkalmazni a téri helyzetek megjelenítésének vetületi, axonometrikus és perspektivikus módjait.
* Legyen képes a vizuális minőségek, a képi közlések szóbeli megfogalmazására: kommunikációs kompetenciái kritikus, környezet- és értéktudatos gondolkodással párosuljanak.
* A tömegkommunikáció fő jellemzőinek megismerésével társadalmi érzékenysége, szöveges és képi kommunikációs tudatossága és kifejezőképessége fejlődjék.
* Legyen képes felismerni és alkalmazni a stílus, a forma, és a funkció szerepét a fogyasztói döntésekben, ezzel környezet- és egészségtudatossága, szociális felelősségérzete fejlődjön.
* Legyen jártas az alapvető ábrázolási technikák alkalmazásában; kreativitása e technikák helyénvaló alkalmazása kapcsán problémamegoldó és művészeti-esztétikai ítéletalkotó képességeit, valamint önértékelését fejlessze.

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

Amennyiben a különböző korok és kultúrák feldolgozását kronologikus megközelítésben végezzük, a részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistája az irányadó a műtípusok, művek, alkotók szemléltetésére. E listában kronológiai sorrendben találhatók a feldolgozásra ajánlott művek az őskortól napjainkig. A listában a képzőművészeti alkotásokon kívül jelentősebb, stílusteremtő tárgyak, tárgytípusok, fotók, népművészeti és Európán kívüli kultúrák műtárgyai és tárgyi emlékei is megtalálhatók. E listában szereplő tárgyakon és műtárgyakon kívül a szemléltetés anyagát tematikus módon is válogathatjuk.

A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, míg a magyar művészettörténetében megtalálható leglényegesebb példák is bemutatásra kerüljenek. A részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistájában ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. A tananyag tematikus szempontú megközelítése esetében a válogatás fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében ne csak művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, tárgytörténeti példák is bemutatásra kerüljenek, továbbá hogy adott esetben a magas művészet példáin kívül populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, illetve hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független példák is szemléltessék a tananyagot. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk.

**MŰTÁRGYLISTA**

ŐSKOR

1. Stonehenge, bronzkor

2. Őskori lakóházak (pl. (Çatal-Hüyük, Jerichó, Harappa, Mohendzso-Daro), Kr. e. 6000 k.

3. Willendorfi Vénusz, felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Bécs, Naturhistorisches Museum)

4. Lausseli Vénusz (kő dombormű), felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Franciaország)

5. Szegvár-Tűzkövesi „Sarlós isten”, újkőkor - Tiszai kultúra, (Szentes, Koszta József Múzeum)

6. Szkíta aranyszarvas Zöldhalompusztáról, vaskor Kr. e. 400 k. (Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum) (=MNM)

7. Őskori barlangfestmények (lascaux-i, altamirai), felső paleolitikum Kr. e. 15 000 k.

ÓKORI EGYIPTOM

8. Gizai piramisegyüttes - kül. Kheopsz fáraó piramisa, óbirodalom, Kr. e. 2600-2500 k.

9. Ámon-Ré-templom, középbirodalom, Kr. e. XVI-XII. sz. Karnak

10. II. Ramszesz sziklatemploma, újbirodalom, Kr. e. 1300 k. Abu-Szimbel

11. Írnok (festett mészkő), óbirodalom, Kr. e. III. ée. (Párizs, Louvre)

12. Falusi bíró, óbirodalom, Kr. e. III. ée. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

13. Nofretete fejszobra, Kr. e. 1360 k. (Berlin, Staatliche Museen - Charlottenburg)

14. Anubisz szobra, Tutenchamon sírjából, Kr. e. 1340 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

15. Echnaton fáraó családjával (kő dombormű), Aton kultusz, Kr. e. 1360 k. (Berlin, Staatliche Museen)

16. Medumi ludak (falfestmény), óbirodalom, Kr. e. 2550 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

17. Halastó, thébai sír (falfestmény), Kr. e. 1400 k. (London, British Museum)

18. „Fáraó vadászaton”, thébai (falfestmény), Kr. e. XIV. sz. (London, British Museum)

19. Tutenchamon arany halotti maszkja, Kr. e. 1340 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

20. Bútorok Tutanhamon sírleletéből (pl. Tutanhamon fáraó trónusa), Kr. e. XIV. sz. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

ÓKORI MEZOPOTÁMIA

21. Zikkurat, Kr. e. 2000 e. Ur

22. Lamassu (kapuőrző démon), Kr. e. VIII. sz. (Berlin, Staatliche Museen)

23. Babiloni Istaar kapu, Kr. e. 570 k. (Berlin, Staatliche Museen)

24. Alabástrom női fej Urukból, Kr. e. 2800 k. (Bagdad, Irak Múzeum)

25. Bikafejes hárfa Urból, Kr. e. 2500 k. (Bagdad, Irak Múzeum)

26. Gudea, Lagas uralkodója italáldozatot mutat be, Kr. e. 2120. (Párizs, Louvre)

27. Sumér ékírásos tábla (vagy pecsételőhenger), Kr. e. 2000 k. (London, British Museum)

ÓKORI GÖRÖGORSZÁG

28. Knósszoszi palota, Kr. e. XVI. sz. Kréta

29. Mükénei fellegvár (kül.: Oroszlános kapu), Kr. e XIV-XIII. sz.

30. Parthenon - Pheidiasz, Kr. e. V. sz. Athén

31. Egy görög színház (pl. delphoi vagy epidauroszi színház)

32. Athéni akropolisz, Kr. e. 447-434. - kül. Niké-templom, Erechteion

33. Zeusz oltár, Kr. e. 180. (Berlin, Pergamon Múzeum)

34. Kurosz-szobor Athénból, Kr. e. 600 k. (New York, Metropolitan Museum)

35. Mürón: Diszkoszvető, Kr. e. 450 k. (Róma, Museo Vaticano)

36. Polükleitosz: Lándzsavivő, Kr. e. 450-440 k. (Nápoly, Museo Nazionale)

37. Praxitelész: Knidoszi Aphrodité, Kr. e. 350-340. (Róma, Museo Vaticano)

38. Delphoi kocsihajtó, Kr. e. 470 k. (Delphi Múzeum)

39. Szamothrakéi Niké, Kr. e. 200 k. (Párizs, Louvre)

40. (Rodoszi Athanadórosz, Agészandrosz és Polüdórosz): Laokoón Kr. e. II. sz. (Róma, Museo Vaticano)

41. Egy feketealakos vázakép (pl. Dionüszosz és bacchánsnők ábrázolással, Párizs, Bibliothčque Nationale)

42. Egy vörösalakos vázakép (pl. Orvietói kehelykratér Héraklész és társai, Párizs, Louvre)

43. Pergamoni Héphaiszteón padlómozaikja, Kr. e. 150 k. (Berlin, Staatliche Museen)

ETRUSZK, RÓMAI

44. Etruszk sírszarkofág házaspár portréjával, Kr. e. 625. (Róma, Museo Nazionale, Villa Giulia)

45. Colosseum, 70-90. Róma

46. Pantheon, 118-128 k. Róma

47. Vettiusok háza, I. sz. Pompei

48. „Vesta-templom”, I. sz. Róma

49. Római vízvezeték (pl. Segovia, Nimes)

50. Forum Romanum rekonstrukció

51. Traianus oszlopa, 110 k. Róma

52. Constantinus diadalíve, 312-315 k. Róma

53. Augustus szobra, I. sz. Róma

54. Marcus Aurelius bronz lovasszobra, 170 k. (Róma, Museo Capitolino)

55. Egy római portrészobor (pl. Caligula, Brutus, Vespasianus, Constantinus)

56. A Misztérium villa falfestmény (egy részlete), Kr. e. I. sz. 2/3.

KORAKERESZTÉNY

57. Santa Sabina, 422-432. Róma

58. San Apollinare in Classe és mozaikjai, VI. sz. Ravenna

59. Palotakápolna, 805. Aachen

60. Jó pásztor, mozaik, V. sz. Ravenna, Galla Placidia

61. Durrow-i Kódex, 7. sz. *vagy* a Kellsi kódex, VIII. sz. (Dublin, Trinity College)

NÉPVÁNDORLÁS KORA

62. Galgóci tarsolylemez, X. sz. (MNM)

63. Nagyszentmiklósi kincs, 800 k. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

64. Sankt galleni kolostor tervrajza 830 k. (Sankt Gallen, könyvtár)

65. Szarmata korongos fibula, III. sz. (MNM)

66. Germán sasfibula, VI. sz. (Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum)

67. Avar szíjvég (pl. klárafalvi - Szeged, Móra Ferenc Múzeum)

68. Fejedelmi szablya markolata (Attila kard) X. sz. (Bécs, Schatzkammer)

69. Honfoglaló magyarok öltözete, rekonstrukció (MNM)

BIZÁNC

70. Hagia Sophia, VI. sz. Konstantinápoly

71. San Vitale, 532-547. és mozaikjai, 574 k. Ravenna

72. Szófia Székesegyház, XI. sz. Kijev

73. Nikopeia Istenanya, X. sz. (Velence, San Marco)

74. Trónoló Istenanya, 1280 k. (Washington, National Gallery of Art)

75. (Andrej) Rubljov: Szentháromság, 1430 k. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)

76. Sztaurotéka, X. sz. (Limburg, Székesegyházi Kincstár)

ROMANIKA

77. Maria Laach, bencés templom, XI-XIII. sz. (Koblenz mellett)

78. Pisai dóm, XI-XIII. sz.

79. Pontigny-i ciszterci templom, 1140-1170.

80. Szt. Mihály-templom, 1033. Hildesheim

81. Bencés apátsági templom, XIII. sz. Ják

82. Ciszterci templom, XIII. sz. eleje, Bélapátfalva

83. Csempeszkopácsi plébániatemplom, XIII. sz. 2/2

84. Szent István szarkofágja, XI. sz. (Székesfehérvár, István Király Múzeum)

85. Háromkirályok dombormű, XII. sz. a pisai dóm bronzkapujáról

86. Maiestas Domini, 1123 k. Clemente apszisából (Barcelona, Katalán Múzeum)

87. Koronázási palást, XI. sz. (MNM)

88. Bayeux-i kárpit, 1080 k. (Bayeux, Bibliothéque Municipale)

89. Magyar Szent Korona, XI-XIII. sz. (Parlament, Budapest)

90. Királyfej Kalocsáról, XIII. sz. (Budapest, Magyar Nemzeti Galéria = MNG)

91. Winchesteri biblia (H-iniciálé), 1150-1160. (Winchester, Cathedral Library)

GÓTIKA

92. Párizsi Notre Dame, 1163-1250.

93. Amiens-i székesegyház, 1236-(1389)

94. Chartres-i székesegyház, 1194-1220.

95. Ca d’Oro palota, XV. sz. Velence

96. Cambridge-i King’s College Chapel 1446-1515.

97. Szent Vitus székesegyház, XIV. sz. Prága

98. Nyírbátori (ma) református templom, XV. sz. vége

99. Veleméri templom, XIV. sz.

100. Vajdahunyad vár, XV. sz. Vajdahunyad

101. Utolsó ítélet, XV. sz. 1/2. Kassa, Szent Erzsébet-templom északi kapuzata

102. Uta és Ekkehard szobra, 1250. Naumburg, dóm

103. Veit Stoss: Mária oltár, 1477-1483 k. Krakkó, Mária-templom

104. Kolozsvári Márton és György: Szent György, bronz, 1373. (Prága, Národni Galeri)

105. Chartres-i katedrális üvegablakai (pl. Mária halála), XIII. sz.

106. Cimabue: Trónoló Madonna, XIII. sz. vége (Firenze, Uffizi)

107. Giotto: Szent Ferenc élete, freskósorozat, XIII. sz. vége (Assisi, San Francesco)

108. Simone Martini, Lippo Memmi: Angyali Üdvözlet, 1323. (Firenze, Uffizi)

109. Kolozsvári Tamás: Kálvária, 1427. (Esztergom, Keresztény Múzeum)

110. M. S. Mester: Selmecbányai oltárképei, 1508. kül. Mária és Erzsébet találkozása (MNG)

111. Lőcsei Pál: Lőcsei Szent Jakab-templom főoltára, 1508-1517.

112. Wilton diptichon, 1400 k. (London, National Gallery)

113. Avignoni Pietŕ, XV. sz. (Párizs, Louvre)

114. Limbourg fivérek: Május, Berry herceg hóráskönyvéből, 1410 k. (Chantilly, Musée Condée)

115. Magyar Anjou Legendárium, XIV. sz. 1/2 (Róma, Museo Vaticano; New York, Morgan Library; Szentpétervár, Ermitázs)

116. Képes Krónika, 1360 k. (Budapest, Országos Széchényi Könyvtár = OSZK)

117. Szent László fejereklyetartó, 1425 e. (Győr, Székesegyház)

118. Suki-kehely, XV. sz. közepe (Esztergom, Főszékesegyházi Kincstár)

119. Az egyszarvú legendája, gobelinsorozat, (Párizs, Musée Cluny)

120. Szent László legenda, 1420-as é. (Kakaslomnic)

121. Muránói üvegtárgy (pl. Baldovierik esküvői edénye) XV. sz. (Murano, Üvegmúzeum)

**EURÓPÁN KÍVÜLI KULTÚRÁK**

393. Sziklarajzok Tassziliből (Kr. e. IV. ée.)

394. Nagy Zimbabve (XIV-XV. sz.) (Mozambik)

395. Táncmaszk Elefántcsontpartról

396. Ősszobor Indonéziából (NM)

397. Húsvét-szigeti kőszobrok (Polinézia)

398. Auszráliai kéregfestmény (NM)

399. Vadkanmaszk fából (Melanézia) (NM)

400. Bábfigura (Wayang - Indonéziából) (NM)

401. „Nazca vonalak”, Kr. e. 200-Kr. u. 350. (Peru)

402. Machu Picchu, XVI. sz. (Peru)

403. A Nap piramisa, IV-IX. sz. (Teotihuacan)

404. Nagy Jaguár-templom (maja), 300-900. (Tikál)

405. Halotti maszk IV-V. sz. (Teotihuacan, Párizs, Musée de l’Homme)

406. A Nap Köve (azték naptár) XV. sz. (Mexico City, Nemzeti Antropológiai Múzeum)

407. Totemoszlop Északnyugat-Amerikából (Drezda, Museum für Völkerkunde)

408. Puebló, 350-1300. Mesa Verde

409. Cordobai nagymecset (IX-X. sz.)

410. Kászim pasa dzsámija (1543-1546. Pécs)

411. Királyfürdő (1566-1587. Buda)

412. Gül Baba türbéje (Buda)

413. Kethüda-dzsámi, minaret (VIII. sz. Eger)

414. Ladik imaszőnyeg, 6 oszlopos (XVIII. sz. Budapest, Iparművészeti Múzeum)

415. Korán-lap (Arany Toll kalligráfiája), (1186. Dublin, Ch. Beatty Könyvtár)

416. Nagy Sztúpa (Kr. e. III-I. sz. Szancsi)

417. A 26. adzsantai barlangtemplom belseje (640 k.)

418. Radzsarani-templom (XI-XIII. sz. Bhuvanesvar, India)

419. Szúrja a Napisten, kősztéle (XIII. sz.)

420. Buddha Sákjamuni fej Gandharából (himalájai pala) (II-III. sz. Budapest, Hopp F. Keletázsiai Múzeum)

421. Siva Nataradzsa - Táncoló Siva (bronz) (XII-XIII. sz. Amszterdam, Museum van Aziatische Kunst)

422. Lótuszvirágot tartó bódhiszattva (falfestményrészlet) (az 1. számú adzsantai barlangtemplomból, 600-650 k.)

423. Rádzsput miniatúra (Krisna és Rádha a ligetben, XVIII. sz.)

424. Szteatitpecsételők az Indusvölgyi kultúrából (Új Delhi, National Museum)

425. Kínai Nagy Fal, Csin-dinasztia (Kr. e. VI-III. sz. 220-ig)

426. A „Tiltott város” - a pekingi császári palotaegyüttes részlete, a nagy csarnokkal, Ming- és Csing-korszak

427. Föld alatti folyosórendszer a kínai „cseréphadsereg”-gel (Csin-si Huang-ti császár sírjához), Kr. e. 220-210. Lintong Hszian mellett

428. Temetkezési zászlókép selyem alapon (Ma-vang-tui 1. számú sír, Nyugati Hang-kor Kr. e. 206-Kr. u. 8.) (Peking, Neue archaeologische Funde in China)

429. Buddha és kísérői a Gyémánt szutrából (fametszet) (868.) (London, British Museum)

430. Csien-lung: Porcelándoboz pecsétfestéknek (XVIII. sz.) (Budapest, IM)

431. Hórjudzsi buddhista templom Arany Csarnoka (VII. sz.) (Nara)

432. Részletek Kacura Rikju császári villa tavaskertjéből a Sókintei nevű teaházzal (XVII. sz. e.) (Kioto)

433. Kamakurai Nagy Buddha-szobor (XIII. sz.)

434. Kacusika Hokusai: Déli szél és szép idő. A Fudzsijama harminchat képe sorozatból (1823-1829.) (Tokió, Heibonsha Publisher Ltd.)

435. No-maszk (XVI. sz.) (Tokió, Nemzeti

**10. évfolyam**

**Éves óraszám: 36 óra**

**Részletes fejlesztési célok és követelmények**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret**  **5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Irodalmi (zenei) mű vagy történelmi esemény feldolgozása. Hagyományos és új vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás, médiajelenség) megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel, talált tárgyakból készített installációval, fotókollázs technikával).Tartalom, téma: a zene és a képzőművészet kapcsolata.Dombormű készítése assemblage technikával. A környezetvédelmet hangsúlyozó fotokollázs, vagy drogellenes plakát készítése. * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. színesből fekete-fehér vagy monokróm megjelenítés, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel). Tartalom, téma: Régi korok festményeinek átalakítása: a szereplők átöltöztetése napjaink viseletébe. Szürrealista tárgy készítése az eredeti rendeltetés megváltoztatásával. Kép a képben átalakítás: képrészletek felcserélése, képötvözés, műalkotások szereplőinek helyettesítése tárgyakkal. Montázselven alapuló képmanipuláció. * Látvány megjelenítése egyénileg választott sajátos szándék (pl. kiemelés, figyelemirányítás) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek sajátos változtatásával (pl. sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).   Tartalom, téma: vonalas és tónusos formatanulmány készítése (pl. fakéreg), a tanulmányozott forma átalakítása (pl. megszemélyesítés, színmódosítás, mintaritmus). Szimbolikus formák.   * Stílusirányzatok (pl. kubizmus, expresszionizmus, op-art) formai, technikai megoldásainak az adott célnak megfelelő (pl. érzelmek kifejezése nem figuratív megjelenítéssel, látható dolgok megjelenítésének leegyszerűsítése) alkalmazása saját, kifejező szándékú alkotásokban.   Különböző színekkel (pl. telített, derített, tört, hideg, meleg színek) hangulati hatás elérése a látvány kifejező megjelenítése érdekében (pl. feszültség, nyugalom). Tartalom, téma: érzelmek, hangulatok, tulajdonságok kifejezése csak színekkel és faktúrával. Pl. az élet mulandóságára figyelmeztető vanitas-csendélet festése. Emberi tulajdonságokat vagy érzelmeket kifejező jelképes kapu tervezése. Egy forma kidolgozása expresszionizmusra jellemző torzításokkal és színhasználattal. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*Irodalmi szöveg értelmezése.Szöveg és kép kapcsolata.  *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Transzformációk. Matematikai összefüggések (pl. aranymetszés).  *Ének-zene:* zenei befogadó élmények.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett mediális hatások élményének feldolgozása.  *Informatika:* számítógép felhasználói szintű alkalmazása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, stilizálás, kiemelés, kontraszt, kompozíció, komplementer, színreflex, szín-, vonal-, formaritmus, kompozíció, konstruktív képépítés, automatikus írás. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | | **Kifejezés, képzőművészet**  **A művészi közlés, mű és jelentése** | | | | | | | **Órakeret 9 óra** | |
| **Előzetes tudás** | | | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, jelentőségének megértése. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A megfigyelés segítségével műelemző módszerek alkalmazása. Különböző ábrázolási rendszerek felismerése, értékelése műalkotásokon. | | | | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | | Művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok, témák, illetve problémakörök önálló értelmezése, többféle szempont alapján. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. Eltérő kultúrák legfontosabb vizuális jellemzőinek értelmezése összehasonlítással. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. A technikai képalkotás – fotográfia, mozgókép – műtípusainak, kifejezőeszközeinek ismerete és értelmezése azok képzőművészeti kapcsolódásaival. | | | | | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | | | | | **Kapcsolódási pontok** | | | |
| * Tematikus ábrázolások elemzése a művészetben (pl. emberábrázolás, térábrázolás, mozgásábrázolás, táj, csendélet), legfontosabb változások lényegének kiemelése és összegzése a különböző művészettörténeti korszakokban.Tartalom, téma: látvány utáni tanulmányrajzok, fázisrajzok, mozdulatvázlatok (kroki) készítése álló és ülő alakról. Kompozíciós megoldások a különböző művészeti stíluskorszakokban és stílusokban (pl. a fény szerepe a barokk festményeken, a perspektíva szerepe a főalak kiemelésében a reneszánsz festményeken). * Művészettörténeti korszakok (pl. reneszánsz és barokk, klasszicizmus és romantika) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével. * A századforduló irányzatainak (pl. szecesszió, posztimpresszionizmus, impresszionizmus) és a 20. század legfontosabb avantgard irányzatainak (pl. kubizmus, expresszionizmus, dadaizmus, fauvizmus, futurizmus, szürrealizmus) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével. * Kortárs művészeti megoldások (pl. intermediális megjelenítés, eseményművészet) feldolgozása: gyűjtés, elemzés, értelmezés és az eredmények bemutatása adott vagy önállóan választott társadalmi probléma feldolgozása kapcsán (pl. kirekesztés, megkülönböztetés, környezetszennyezés, szegénység). * A fotóművészet. Digitális fotózás. | | | | | | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom*: stílusirányzatok, stíluskorszakok irodalmi jellemzői, képzőművészeti párhuzamok.  *Ének-zene*: Művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok). Zenei befogadói tapasztalatok. | | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Látvány- és műelemzés, korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, avantgard, avantgard irányzatok, kortárs képzőművészet, kompozíció, képkivágás, képi és optikai helyzetviszonylat, kontraszt, digitális képfeldolgozás, intermediális műfaj, eseményművészet. | | | | | | | | | | |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | | | | **Vizuális kommunikáció**  **Kép és szöveg** | | | | | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | | | | Nem vizuális természetű információk érzékletes, képi megfogalmazása. A vizuális kommunikáció különböző formáinak megkülönböztetése és értelmezése. A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. | | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | | | | A technikai médiumok képalkotó módszereinek megismerése. Vizuális közlés szöveggel és képpel különböző célok érdekében. Összetett vizuális kommunikációt szolgáló megjelenés tervezése. | | | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | | | | **Kapcsolódási pontok** | | | | |
| * Összetettebb vizuális közlés megvalósítása kép és szöveg együttes, összefonódó használatával (pl. saját készítésű fotó-önarckép stílusbeli átalakítása megfelelő szoftverhasználattal, majd a képhez – a tartalmat módosító – szöveg társítása, grafikai kivitelezése) elsősorban a jelentésmódosulások tudatosításának céljával.   Tartalom, témák: portré átalakítása pop-art stílusban (tiszta színekre épülő színvariációk készítése). Képvers készítése a tartalom és a vizuális forma egységével. Betűkompozíciók.   * Kreatív tervezés, kivitelezés szöveg és kép (egyenrangú) egymás mellé rendelésével (pl. művészkönyv vegyes technika alkalmazásával és/vagy számítógép használatával, megadott témából kiindulva) a különféle jelentésrétegek új minőségének megvalósítása céljából.   Tartalom, témák: arculattervezés, névjegykártya, ex-libris tervezése (teljes név vagy monogram). A plakát jellemzői és különböző plakáttípusok.   * Vizuális közlés szöveggel és képpel a médiaipar területéhez kapcsolódóan (pl. televíziós műsorrend írása különféle szempontok alapján, majd műsor-újságoldal tervezése, összeállítása képekkel kiegészítve, internet- és megfelelő szoftverhasználattal). A vizuális és szöveges üzenet külön-külön és együttes jelentésváltozásának megértése összetettebb kommunikációs szituációban.   Tartalom, témák: tipográfiai tervezés szempontjai. Újságcímlap, vagy könyvborító tervezése. | | | | | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* a médiaipar működése, műsorgyártás.  *Magyar nyelv és irodalom:* Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció sajátosságai. Vizuális kommunikáció. A számítógépes szövegvilág; az elektronikus tömegkommunikáció.  *Informatika:* Információk és a közlési cél. A médiumok, közléstípusok tartalmi megbízhatósága, esztétikai értéke. | | | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Montázs-elv, tipográfia (betűméret és stílus, oldalrendezés, oldalpár, kép és szöveg, kompozíció, borító); intermédia, anyag(szerűség), művészkönyv/art-book, műsorrend. | | | | | | | | | | |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | | **Vizuális kommunikáció**  **Tömegkommunikációs eszközök** | | | | | | | **Órakeret 4 óra** | |
| **Előzetes tudás** | | | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. A reklám hatásmechanizmusának elemzése. | | | | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | | A tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak ismerete, csoportosítása, értelmezése. Vizuális reklámok értelmezése. | | | | | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | | | **Kapcsolódási pontok** | | | | | |
| * A tömegmédiumok alaptulajdonságainak, hordozóinak (pl. újság, DVD), intézményeinek, csatornáinak és funkcióinak (pl. hírközlés, szórakoztatás, reklám) csoportosítása, elemzése rendszerező feladatok megoldásán keresztül. A filmművészet műfajai. Műfajok és műsortípusok a Tv-ben. * A tapasztalati valóság és a médiában megjelenő reprezentált valóság viszonyának feltárása (pl. helyzetgyakorlatok segítségével, videokamerával rögzítve) a tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak elmélyültebb ismerete és megértése érdekében. * A tömegkommunikáció egy jellegzetes, a képet a szöveggel együtt alkalmazó médiumának értelmezése kreatív gyakorlatot kötődően (pl. moziplakát, közérdekű üzenetet közvetítő plakát készítése internetről letöltött film, képek felhasználásával) az összetettebb vizuális közlés alkotó megvalósítása céljából. * A tv-reklám és a videoklip sajátosságainak elemzése különféle szempontok alapján (pl. hangulatkeltés, montázs, sztereotípia, eredeti megoldások, célközönség) a valószerűség, a hatásmechanizmus problémakörének felismerése, tudatosítása érdekében. | | | | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:*Tömegtájékoztatás. Médiaipar működése. Kultúra és tömegkultúra, jelenségek a médiában. Virtuális valóság. Sztereotípia, reprezentáció. Műfajfilm, szerzői film. A reklám hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Improvizáció. Jellemábrázolási technikák.  *Ének-zene:* populáris zenei stílusok.  *Magyar nyelv és irodalom:* Médiaszövegek jellemzői. A személyközi kommunikáció. Különféle beszédműfajok kommunikációs technikái hétköznapi kommunikációs helyzetekben, a tömegkommunikációban.  *Informatika:* A kommunikációs eszközök hatása a mindennapi életre és a társadalomra. Globális információs társadalom. A fogyasztói viselkedést befolyásoló tényezők. | | | | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Közvetett kommunikáció, média, médium, nyomtatott és elektronikus sajtó, televízió, közszolgálati, kereskedelmi és közösségi televízió, internet, hírközlés, reklám, fotografikus kép, tapasztalati- és reprezentált valóság, asszociatív, párhuzamos és belső montázs, sztereotípia, célközönség, valószerűség, hitelesség, plakát, műfajfilm. | | | | | | | | | | |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | | | **Vizuális kommunikáció**  **Tér-idő kifejezése** | | | | | **Órakeret 4 óra** | | |
| **Előzetes tudás** | | | | Tér-időbeni változások, folyamatok képi tagolásának pontos értelmezése és értelmezhető megjelenítése képsorozatokkal. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | | | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | | | A technikai médiumok (különösképpen a mozgókép) képalkotó módszereinek és műtípusainak megismerése. Komplex audiovizuális közlés tervezése. | | | | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | | | **Kapcsolódási pontok** | | | | | |
| * Megadott vagy szabadon választott téma alapján komplex munka, mű tervezése (pl. kép/"fotó"regény, story-board készítése) a legfőbb audiovizuális kifejezési eszközök tudatosítása céljából. A story-board és a képregény műfajának összehasonlítása. Tartalom, téma: a mozgás és az idő megjelenítése állóképek sorozatával. Képsorozatok. Kronofotográfia. Szimultaneizmus. * A „látvány-hang-mozgás” hármas egységének kreatív alkalmazása összetettebb (mediális) tartalmú kreatív gyakorlat kapcsán (pl. videoperformansz tervezése és kivitelezése megadott témából kiindulva), majd a produkció elemző-értékelő feldolgozása a szándék és a megvalósítás sikeressége szempontjából.   Tartalom: A mozgóképi közlésmód és a mozgókép kifejezőeszközei: plánok, filmtrükkök, képgyűjtés különböző plánokról. A figyelemirányítás filmes eszközei. A kép és a zene összhangja. | | | | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei. Fényviszonyok, mozgás, szerepjáték hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció, improvizáció adott zene, téma vagy fogalom alapján. Performansz tervezése, kivitelezése. A színházművészet összművészeti sajátosságai, vizuális elemek alkalmazása.  *Ének-zene:* a zene szerepe a médiában és a filmművészetben.  *Magyar nyelv és irodalom:* Az idő- és térmegjelölések értelmezése. Elbeszélő, nézőpont, történetmondás, cselekmény, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés, jellem, hőstípus; helyzet, akció, dikció, konfliktus, monológ, dialógus, prológus, epilógus, késleltetés, jelenet; néhány alapvető emberi léthelyzet, motívum, metafora, toposz, archetípus. | | | | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | | Story-board, forgatókönyv, beállítás, jelenet, a montázs(típusok) jelentősége, a narráció sémái és egyedi megoldásai, képregény, video/performansz. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális környezetben megfigyelhető téri helyzetek, színviszonyok pontos értelmezése és szöveges megfogalmazása. Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése.  Tárgykészítő, kézműves technikák alkalmazása. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Jelenségek, látványok vizuális megfigyelése és értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Az adott tárgynak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Építészeti és térélmények megfogalmazása szövegben. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése adott szempontok alapján. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Ember alkotta objektumok (pl. épületek, építmények) és azok jellemző környezetének (pl. formai kapcsolódás – F. L. Wright: *Vízeséshá*z; Utzon: Operaház Sydney-ben; környezetbe olvadás, álcázás – camouflage jelenség) elemző vizsgálata, értelmezése és összehasonlítása (pl. formai és/vagy színkapcsolódás, anyaghasználat szerint). * Szöveges eszközökkel leírt tárgy, épület vagy téri helyzet pontos megjelenítése vizuális eszközökkel, az adott környezet alapos, pontos megismerése érdekében. * Belső terek, tárgyak átalakítása meghatározott célok (pl. közösségi terek intim részeinek kialakítása, hulladék kreatív újrahasznosítása) érdekében.   (Ready-made-ek/kész tárgyak fotózása, és a tárgy elemzése műalkotásként. ) | | | *Matematika:* Méretezés.Gondolatmenet követése. Absztrahálás, konkretizálás. Rendszeralkotás: elemek elrendezése adott szempontok szerint.  *Biológia-egészségtan:* lakókörnyezet és természetes élőhelyek.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tervezés, felmérés, térelrendezés, műszaki ábrázolás, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Funkció** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Tervvázlatok készítése. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az adott célnak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Tárgy és funkció kapcsolatának átfogó értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Környezet tervezése, áttervezése más feladat ellátására (pl. munka – pihenés, hétköznapi – ünnepi) vagy több funkció betöltésére (pl. öltözködés és rejtőzködés, közlekedés és pihenés), illetve a tervek elkészítése makett vagy modell formájában.Tartalom, téma: városi közlekedésre alkalmas autó tervezése; a jövő autója. * Funkcionális szempontokat kevéssé érvényesítő fiktív vagy elképzelt terek (pl. adott színházi mű díszlete) tervezése és makettezése.   Tartalom, téma: a történelem híres kapui és a népművészet kapui. Tervezés: egy színház főbejárati kapujának terve a színház karakterét kifejező szimbolikus formákkal. Egy választott régi stíluskorszakot jelképező „időkapu” tervezése. A székely kapuk motívumai (minták és feliratok). | | | *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód.  *Dráma és tánc:* Produkciós munka. A színházművészet összművészeti sajátosságai.  *Magyar nyelv és irodalom:* improvizáció, diákszínpadi előadás. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Funkció, funkcionalizmus, díszlet, makett, modell. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített környezet története** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Azonosságok és különbségek célirányos megkülönböztetése az elemzésben. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtés. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok megértése. Önálló kérdések megfogalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A vizuális környezet, tárgyak vizuális megfigyelése és a látvány értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek pontos összehasonlítása különböző szempontok alapján, a következtetések célirányos megfogalmazásával. Fontosabb építészettörténeti korszakok és irányzatok, lényegének megértése, megkülönböztetésük. Különböző korokból származó tárgyak megkülönböztetése különböző szempontok alapján. A múlt tárgyi emlékeinek értékelése, jelentőségének megértése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. reneszánsz, barokk, klasszicizmus, eklektika) elemző vizsgálata, összehasonlítása és csoportosítása a legfontosabb építészettörténeti példák alapján. * A divat fogalmának (pl. öltözködés, viselkedésforma, zene, lakberendezés területén) elemző vizsgálata és értelmezése (pl. szubkultúrák viszonya a divathoz) a közvetlen környezetben tapasztalható példákon keresztül.   Tartalom, téma: formák, fazonok, motívumok (gyűjtés az öltözködés történetéből); önarckép készítése régi korok öltözékébe bújva;   * A hagyományos és a modern társadalmak tárgykészítésének, tárgykultúrájának (pl. öltözet, lakberendezési tárgyak) elemző vizsgálata példák alapján (pl. kézműves technikával készült egyedi tárgy; sorozatgyártásban készült tömegtárgy; ipari formatervezés eredményeként készült egyedi tárgy), a legfontosabb karakterjegyek alapján azok megkülönböztetése. Iparművészeti technikák alapvető ismerete: nemezelés, szövés, fonás, batikolás. Tárgykészítés egy választott technikával (pl. fonott karkötő, batikolt póló). * A környezetalakítás fenntarthatóságot szolgáló lehetőségek elemző vizsgálata és értelmezése konkrét példákon keresztül (pl. ökoház). Tartalom, téma: a jövő század korszerű lakóházának jellemzői (kutatómunka az interneten: új építőanyagok és épületszerkezetek, példák) | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposz, archetípus állandó és változó jelentésköre.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Biológia-egészségtan; földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák: fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Alaprajztípus, alátámasztó és áthidaló elem, oszloprend, homlokzatosztás, megalitikus építészet, sírtípus, szent körzet és síregyüttes, egyházi építészet, palota, lakóház, stíluskeveredés, divat, szubkultúra, design, funkcionalizmus | | | |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* A megfigyelés, problémamegoldás, lényegkiemelés és modellalkotás kompetenciái a kreativitással arányosan fejlődjenek
* Legyen képes alkalmazni a téri helyzetek megjelenítésének vetületi, axonometrikus és perspektivikus módjait.
* Legyen képes a vizuális minőségek, a képi közlések szóbeli megfogalmazására: kommunikációs kompetenciái kritikus, környezet- és értéktudatos gondolkodással párosuljanak.
* A tömegkommunikáció fő jellemzőinek megismerésével társadalmi érzékenysége, szöveges és képi kommunikációs tudatossága és kifejezőképessége fejlődjék.
* Legyen képes felismerni és alkalmazni a stílus, a forma, és a funkció szerepét a fogyasztói döntésekben, ezzel környezet- és egészségtudatossága, szociális felelősségérzete fejlődjön.
* Legyen jártas az alapvető ábrázolási technikák alkalmazásában; kreativitása e technikák helyénvaló alkalmazása kapcsán problémamegoldó és művészeti-esztétikai ítéletalkotó képességeit, valamint önértékelését fejlessze

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

**RENESZÁNSZ**

122. Santa Maria del Fiore, 1296-1436. Firenze

123. (Filippo) Brunelleschi: Ospedale degli Innocenti, 1421 k. Firenze

124. (Benedetto) da Maiano - Cronaca: Palazzo Strozzi, 1498-1508. Firenze

125. (Donato) Bramante: Tempietto 1502-1505 k. Róma (San Pietro in Montorio kolostor)

126. (Andrea) Palladio: Villa Rotonda, 1550 u. Vicenza mellett

127. (Antonio da Sangallo)-Michelangelo: Palazzo Farnese, 1514-1550. Róma

128. Egy Loire menti reneszánsz kastély (pl. Chenanceaux, Chambord vagy Blois)

129. Vaszilij Blazsennij székesegyház,, XVI. sz. Moszkva

130. Budai vár és királyi palota, XIV-XVI. sz. és XVIII. sz., XIX-XX. sz.

131. Visegrádi királyi palota, XIV-XV. sz.

132. Bakócz-kápolna, 1506-1507. Esztergom

133. Sárospataki vár, XVI-XVII. sz.

134. (Lorenzo) Ghiberti: A firenzei Battistero bronzkapuja (Porta del Paradiso), 1430-as é.

135. Donatello: Gattamelata lovasszobra, bronz, 1447-1453 k. (Padova)

136. (Andrea del) Verocchio: Colleoni zsoldosvezér lovasszobra, 1480-as é. (Velence)

137. Michelangelo (Buonarotti): Pietŕ, márvány, 1498. (Róma, San Pietro)

138. Michelangelo (Buonarotti): Dávid, 1504. (Firenze, Accademia)

139. Michelangelo (Buonarotti): Lorenzo Medici síremléke, 1525. (Firenze, San Lorenzo-templom sekrestyéje)

140. Donatello: Dávid, 1430-1435. (Firenze, Museo Nazionale)

141. Visegrádi Madonna, 1480 k. (Visegrád, Mátyás Király Múzeum)

142. Massaccio: Szentháromság, freskó, 1427 k. (Firenze, Santa Maria Novella)

143. Fra Angelico: Krisztus levétele a keresztről, 1437-1440. (Firenze, Museo San Marco)

144. Piero della Francesca: Krisztus ostorozása, 1470 k. (Urbino, Palazzo Ducale)

145. (Sandro) Botticelli: Vénusz születése, 1485 k. (Firenze, Uffizi)

146. (Carlo) Crivelli: Angyali üdvözlet, 1486. (London, National Gallery)

147. (Andrea) Mantegna: Pietŕ, 1506. (Milánó, Brera)

148. Leonardo (da Vinci): Utolsó vacsora, 1495-1497. (Milánó, Santa Maria delle Grazie kolostor refektóriuma)

149. Leonardo (da Vinci): Szent Anna harmadmagával, 1498. (London, National Gallery)

150. Leonardo (da Vinci): Mona Lisa, 1503-1505. (Párizs, Louvre)

151. Leonardo (da Vinci): Vázlatok az emberalak tanulmányozásához vagy más tanulmányrajz

152. Raffaello (Santi): Esterházy Madonna, 1507-1508. (Budapest, Szépművészeti Múzeum = SZM)

153. Raffaello (Santi): Athéni iskola, freskó, 1509-1510. (Vatikán, Stanza della Segnatura)

154. Michelangelo (Buonarroti): Utolsó ítélet, freskó, 1537-1541. Vatikán, (Capella Sistina)

155. Giorgione: A Vihar, 1506 k. (Velence, Accademia)

156. Tiziano (Vecellio): Urbinói Vénusz, 1538. (Firenze, Uffizi)

157. (Benvenuto) Cellini: Sótartó, 1543. (Bécs, Hofmuseum)

158. Nyírbátori stallum, 1511. (MNM)

159. (Jan) Van Eyck: Arnolfini házaspár, 1433. (London, National Gallery)

160. (Rogier) van der Weyden: Angyali üdvölet (Párizs, Louvre)

161. (Hugo) van der Goes: Portinari oltár, 1475 k. (Firenze, Uffizi)

162. (Hieronymus) Bosch: Szénásszekér, 1480-1485. (Madrid, Prado)

163. (Albrecht) Dürer: Önarckép, 1498. (Madrid, Prado)

164. (Albrecht) Dürer: Melankólia, rézmetszet, 1514. (Berlin, Staatliche Museen)

165. (Mathias) Grünewald: Keresztrefeszítés az isenheimi oltárról, 1515. (Colmar, Múzeum)

166. ifj. (Hans) Holbein: (Jean de Dinteville és Georges de Selve) francia követek képmása, 1533. (London, National Gallery)

167. Id. (Pieter) Bruegel: Téli vadászat, 1565. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

168. Id. (Pieter) Bruegel: Parasztlakodalom, 1567. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

169. El Greco: Krisztus az olajfák hegyén, 1579 u. (SZM)

170. (Angelo) Bronzino: Toledói Eleonóra, XVI. sz. vége (Firenze, Uffizi)

**BAROKK**

171. Giacomo della Porta: Il Gesú homlokzata, XVI. sz. vége Róma

172. (Lorenzo) Bernini: Szent Péter tér, 1656-tól Róma

173. (Francesco) Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, 1667. Róma

174. (Jules Hardouin)-Mansart: A Versailles-i palota, 1678 u.

175. Melki bencés apátság, 1702-től

176. Drezdai Zwinger, 1711-1722.

177. Győri karmelita templom, 1721-1729.

178. Esterházy-kastély, XVIII. sz. Fertőd

179. Santa Maria-templom, XVIII. sz. Mexikó

180. Fellner Jakab: Líceum 1764. Eger

181. (Lorenzo) Bernini: Szent Teréz extázisa, márvány, 1647-1652. (Róma, S. Maria della Vittoria)

182. (Georg Raphael) Donner: Szent Márton és a koldus, 1735. (Pozsony, Szt. Márton plébániatemplom főoltára)

183. (Pieter Pauwel) Rubens: Amazonok harca, 1618. (München, Alte Pinakothek)

184. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A lövészegylet kivonulása (Éjjeli őrjárat), 1642. (Amsterdam, Rijksmuseum)

185. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A három kereszt (rézkarc), 1662.

186. Rembrandt (Harmensz van Rijn): Önarckép, 1665. (Köln, Wallraf Richartz-Museum)

187. (Diego) Velazquez: Breda átadása, 1635-1636. (Madrid, Prado)

188. (Diego) Velazquez: Udvarhölgyek, 1656-1657. (Madrid, Prado)

189. Vermeer van Delft: Festő és modellje, 1665-1670. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

190. (Michelangelo da) Caravaggio: Szent Pál megtérése, 1660 k. (Róma, S. Maria del Popolo)

191. (Georges de) La Tour: A születés, XVII. sz. 1/2. (Rennes, Musée de Beaux Arts)

192. (Andrea) Pozzo: Szent Ignác megdicsőülése, 1691-1694. Róma, San Ignazio mennyezetfreskója

193. Mányoki Ádám: II. Rákóczi Ferenc, 1712. (MNG)

194. (Giovanni Battista) Tiepolo: Freskó a würtzburgi érseki palotából, 1753.

195. (Franz Anton) Maulbertsch: A pásztorok imádása, 1758. (Sümeg, r. k. plébániatemplom)

196. (Franz) Sigrist: A négy fakultás, 1781. Eger, Líceum

197. Chippendale bútorok 1740-1780. (pl. könyvszekrény vagy szék fonadékos háttámlával)

**KLASSZICIZMUS**

198. British Museum, 1823-1844. London

199. Péchy Mihály: Nagytemplom 1805-1821. Debrecen

200. Pollack Mihály: Nemzeti Múzeum, 1837-1847. Budapest

201. Hild József: Főszékesegyház, 1839-1856. Esztergom

202. (Antonio) Canova: Mária Krisztina főhercegnő síremléke, 1789-1805. (Bécs, Augustinerkirche)

203. Ferenczy István: A szépmesterségek kezdetei (Pásztorlányka), 1820-1822. (MNG)

204. (Jacques-Louis) David: A Horatiusok esküje, 1784. (Párizs, Louvre)

205. (Jean Auguste-Dominique) Ingres: A nagy odaliszk, 1814. (Párizs, Louvre)

206. Id. Markó Károly: Visegrád, 1828. (MNG)

207. Wedgwood kerámia a XIX. sz. elejéről (pl. váza, 1805. London, Victoria & Albert Museum)

208. Copf stílusú bútorok (pl. kétajtós szekrény 1790 k. vagy felnyitható öltözőasztal XVIII. sz. vége, Budapest, Iparművészeti Múzeum)

**ROMANTIKA, REALIZMUS**

209. Parlament, 1840-1865. London

210. Kristálypalota 1851. - Londoni világkiállítás fotója

211. Operaház, 1860-1875. Párizs

212. (Alexander) Eiffel: Eiffel-torony, 1889. Párizs

213. Feszl Frigyes: Vigadó, 1859-1865. Budapest

214. Ybl Miklós: Operaház, 1875-1884. Budapest

215. Steindl Imre: Országház, 1885-1894. Budapest

216. A budavári Nagyboldogasszony plébániatemplom (Mátyás-templom), XIII-XV. sz. - 1874-1896. Schulek Frigyes - restaurálás

217. (Francois) Rude: Marseillaise, 1836. Párizs

218. Izsó Miklós: Táncoló paraszt, terrakotta, 1870. (MNG)

219. (Fancisco) Goya: 1808. május 3. 1814. (Madrid, Prado)

220. (Caspar David) Friedrich: Vándor a ködtenger felett, 1818 k. (Hamburg, Kunsthalle)

221. (Théodore) Gérciault: A Medúza tutaja, 1818-1819. (Párizs, Louvre)

222. (William) Blake: A teremtő, 1826. (Manchester, Whiteworth Gallery)

223. (Eugčne) Delacroix: A szabadság vezeti a népet, 1831. (Párizs, Louvre)

224. (William) Turner: Gőzhajó a hóviharban, 1842. (London, Tate Gallery)

225. (Pavel Andrejevics) Fedotov: Leánykérőben, 1848. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)

226. (Gustave) Courbet: Bonjour Monsieur Courbet, 1854. (Montpellier, Musée Fabre)

227. (Jean-François) Millet: Kalászszedők, 1857. (Párizs, Louvre)

228. (Ilja) Repin: Hajóvontatók a Volgán, 1873. (Szentpétervár, Russzkij Muzej)

229. Borsos József: Nemzetőr, 1848. (MNG)

230. Madarász Viktor: Hunyadi László siratása, 1859. (MNG)

231. Székely Bertalan: Egri nők, 1867. (MNG)

232. Munkácsy Mihály: Tépéscsinálók, 1871. (MNG)

233. Szinyei Merse Pál: Majális, 1873. (MNG)

234. Barabás Miklós: Bittó Istvánné, 1874. (MNG)

235. Paál László: Út a fontenebleau-i erdőben, 1876. (MNG)

236. Zichy Mihály: Illusztráció a „Hídavatás”-hoz, 1877 u. (MNG)

237. Benczúr Gyula: Buda visszafoglalása, 1896. (MNG)

238. Lotz Károly: A zene apoteózisa, 1883-1884. (Budapest, Operaház mennyezetképe)

**IMPRESSZIONIZMUS, POSZTIMPRESSZIONIZMUS**

239. (Edouard) Manet: Reggeli a szabadban, 1863. (Párizs, Louvre)

240. (Edouard) Manet: Claude Monet csónakműtermében fest (A bárka), 1874. (München, Neue Pinakothek)

241. (Claude) Monet: A felkelő nap impressziója, 1872. (Párizs, Louvre)

242. (Edgar) Degas: Balettiskola, 1874. (Párizs, Louvre)

243. (Auguste) Renoir: A Moulin de la Galette, 1876. (New York, J. H. Whitney Gyűjtemény)

244. (Georges) Seurat: Vasárnap délután, 1884-1886.

245. (Paul) Cézanne: Mont-Sainte-Victoire, 1885-1887. (London, Courtauld Institute)

246. (Paul) Cézanne: Csendélet korsóval és gyümölcsökkel, 1887-1895. (Oslo, Nationalgalerie)

247. (Vincent) van Gogh: Önarckép, 1890. (Párizs, Jeu de Paume)

248. (Vincent) van Gogh: Út ciprusokkal (Országút éjjel), 1890. (Otterlo, Kröller-Müller Gyűtemény)

249. (Paul) Gauguin: Mi újság? (Tahiti nők) 1892. (Drezda, Gemaldegalerie Neue Meister)

**EKLEKTIKA, SZECESSZIÓ, SZIMBOLIZMUS**

250. (William) Morris-(Philip) Webb: Vörös ház, 1859. London

251. (Antonio) Gaudi: Sagrada Familia, 1884-től Barcelona

252. (Victor) Horta: Tassel-ház, 1892-1893. Brüsszel

253. (Charles Rennie) Mackintosh: Glasgow-i Művészeti Iskola, 1898 k.

254. (Joseph-Maria) Olbrich: A bécsi szecesszió épülete, 1898-1899. Bécs

255. Lechner Ödön: Postatakarékpénztár, 1899-1902. Budapest

256. Schikedanz Albert: Szépművészeti Múzeum, 1899-1906. Budapest

257. Kós Károly-Zrumecky Dezső: Madárház, 1908-1909. Budapesti Állatkert

258. Medgyaszay István: rákosmulyadi r. k. templom, 1910.

259. (Auguste) Rodin: A csók, 1894. Párizs, Rodin Múzeum

260. Fadrusz János: Mátyás király emlékmű, 1895-1902. Kolozsvár

261. Mednyánszky László: Csavargófej, 1908-1910. (MNG)

262. (Edward) Burne-Jones: A rémfej, 1887. (Stuttgart, Staatsgalerie)

263. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Ezek a hölgyek, 1895. (SZM)

264. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Jane Avril (litográfia), 1893. (Albi, Musée d’Albi)

265. (Gustav) Klimt: Judith, 1901. (Bécs, Österreichische Galerie)

266. (Edvard) Munch: Sikoly, 1893.

267. (Amadeo) Modigliani: Leányfej (Jeanne Hébuterne arcképe szemből), 1918. (Bern, mgt.)

268. Rippl-Rónai József: Kalitkás nő, 1892. (MNG)

269. Ferenczy Károly: Madárdal, 1893. (MNG)

270. Gulácsy Lajos: A varázsló kertje, 1904. (MNG)

271. Csontváry Kosztka Tivadar: Zarándoklás a cédrusokhoz Libanonban, 1907. (MNG)

272. Csontváry Kosztka Tivadar: Taormina, (MNG)

273. Csók István: A keresztapa reggelije, 1932. (MNG)

274. Rippl-Rónai József-Róth Miksa: Az Ernst Múzeum üvegablaka, 1912. Budapest

275. Thonet bútorok, 1851-től (pl. Thonet hajlított hintaszéktípusa 1860 vagy Thonet kerek ülésű standard széke, 1859. évi típus)

276. Henry van de Velde bútorai (pl. szecessziós szék és asztal 1895-ből)

277. A pécsi Zsolnay gyár egy tárgya a századfordulóról

**XX. SZÁZAD ELSŐ FELE**

278. (Louis) Sullivan: Carson, Pirie és Scott áruház, 1899-1904. Chichago

279. (Peter) Behrens: Hoechst festékgyár, 1920-1925. Berlin

280. (Walter) Gropius: A Bauhaus központi épülete, 1925-1926. Dessau

281. (Gerrit Thomas) Rietveld: Schroeder-ház, 1924. Utrecht

282. (Frank Lloyd) Wright: Vízesésház, 1936. Bear Run (Pennsylvania)

283. Hajós Alfréd: Margitszigeti Sportuszoda, 1930. Budapest

284. Molnár Farkas: Társasház, 1936. Budapest

285. (Maurice de) Vlaminck: A vörös fák, 1906. (Párizs, Musée National d’Art Moderne)

286. (Henri) Matisse: A vörös desszert, 1908. (Szentpétervár, Ermitázs)

287. (Pablo) Picasso: Az avignoni kisasszonyok, 1907. (New York, Museum of Modern Art)

288. (Pablo) Picasso: Guernica, 1937. (Barcelona)

289. (Georges) Braque: A portugál nő, 1911. (Basel, Kunstmuseum)

290. (Jean) Gris: Kávéházi csomag, kollázs, 1914. (Ulm, Museum)

291. (Umberto) Boccioni: Az izmok dinamizmusa, bronz, 1913. (New York, Museum of Modern Art)

292. (Marcel) Duchamp: Lépcsőn lemenő akt, 1912. (Philadelphia, Museum of Modern Art)

293. (Marcel) Duchamp: Forrás, 1917. (elveszett)

294. (Franz) Marc: A kék ló, 1911. (München, Lenbachhaus)

295. (Constantin) Brancusi: Alvó Múzsa, 1916. (Párizs, Musée d’Art Moderne)

296. (Vaszilij) Kandinszkij: Sárga, piros, kék, 1925. (Párizs, Nina Kandinszkij Gyűjtemény)

297. (Paul) Klee: Őszi hely, akvarell, 1921. (magántulajdon)

298. (Kazimir) Malevics: Vörös négyzet, 1914. (Szentpétervár, Russzkij Muzej)

299. (Piet) Mondrian: Kompozíció: Szürke struktúra színes síkokkal, 1918. (Zürich, Max Bill Gyűjtemény)

300. (Man) Ray: Lautréaumont mondásának illusztrációja, a Minotaure folyóiratból, 1933.

301. (Marc) Chagall: Az én kis falum, 1911. (New York, Museum of Modern Art)

302. (René) Magritte: A szóhasználat I. Ez nem pipa, 1928-1929. (New York, mggy.)

303. (Méret) Oppenheim: Prémes csésze, 1936. (New York, Museum of Modern Art)

304. (Salvador) Dali: A polgárháború előérzete, 1936. (Philadelphia Museum of Art)

305. Nemes Lampérth József: Háttal álló női akt, 1916. (Budapest, MNG)

306. Kassák Lajos: Képarchitektúra, fametszet, 1922. (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)

307. Moholy-Nagy László: Fényrekvizítum, 1922-1930. (Eindhoven, Stedelijk van Abbe Museum)

308. Szőnyi István: Zebegényi temetés, 1928. (Zebegény, Szőnyi Múzeum)

309. Bernáth Aurél: Tél, 1929. (mgt.)

310. Derkovits Gyula: Viharban, 1931. (mgt.)

311. Medgyessy Ferenc: Anya, 1932. (MNG)

312. Vajda Lajos: Ezüst gnóm, 1940. (MNG)

313. Egry József: Napfelkelte, 1940. (MNG)

314. Bauhaus-ban tervezett tárgy (pl. Brauer Marcel: „funkcionalista” szék 1922 vagy csőszék 1926)

**XX. SZÁZAD MÁSODIK FELE**

315. Le Corbusier: Ronchamp-i kápolna, 1955.

316. (Alvar) Aalto: Községháza, 1949-1953. Säynätsalo

317. (Pier Luigi) Nervi: Sportcsarnok, 1956-1957. Róma

318. (Frank Lloyd) Wright: Guggenheim Múzeum, 1946-1958. New York

319. (Tange) Kenzo: Olimpiai csarnokok, 1964. Tokio

320.(Renzo Piano - Richard Rogers): Pompidou központ, 1971-1977. Párizs

321. (Friedrich) Hundertwasser: Bécsi (Löwengassei) lakóház, 1980-1982. Bécs

322. Makovecz Imre: A Művelődés Háza, 1976-1982. Sárospatak

323. (Marino) Marini: Ló és lovas, fa, 1949-1950. (Zürich, Krayenbühl Gyűjtemény)

324. (Alberto) Giacometti: Az erdő (bronz), 1950. (Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Gyűjtemény)

325. (Henry) Moore: Kétrészes fekvő alak (bronz), 1959. (művész tulajdona)

326. (Jean) Tinguely: Kerekeim, 1960-1961. (Budapest, Ludwig Múzeum-Kortárs Művészeti Múzeum = Ludwig)

327. (Joan) Miro: A hold fala, kerámia, 1960. (Párizs, UNESCO Palota kertje)

328. Somogyi József: Martinász, 1953. (Dunaújváros)

329. Borsos Miklós: Madár tojással, 1968.

330. Jovánovics György: Részlet a nagy Gilles-ből, 1967-1968. (mgt.)

331. Schaár Erzsébet: Az utca, 1974. (székesfehérvári kiállítás)

332. Varga Imre: Radnóti, 1969. (Mohács)

333. (Jackson) Pollock: No 14. 1948. (Westport, Connecticut, mggy.)

334. (Jean) Dubuffet: Metafizikus, 1950. (Winnetka-Illinois, mggy.)

335. (Francis) Bacon: Tanulmány Velázquez után: X. Ince pápa. 1953. (New York, mgt.)

336. (Jasper) Johns: Zászló narancsmezőben, 1957. (Köln, Wallraf Richart Museum)

337. (Roy) Liechtenstein: Tzing, 1962. (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)

338. (Andy) Warhol: Elvis, 1964. (Toronto, Art Gallery of Ontario)

339. (Rober) Rauschenberg: Turkey, 1965. (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)

340. Kepes György: Programozott fényjátékterv a bostoni kikötő számára, 1965-1967

341. (Victor) Vasarely egy op-art műve

342. (Nam June) Paik: Integrálzongora, 1958-1963. (Bécs, Museum Moderner Kunst)

343. (Frank) Stella: Lake City, 1960-1961. (Düsseldorf, Kunstmuseum)

344. (Allan) Kaprow: Háztartás, 1964. Happening (fotódokumentáció)

345. (Joseph) Kosuth: Egy és három szék, 1965.

346. (Joseph) Beuys: Főáram, 1967. Darmsadt (akció fotódokumentáció)

347. Szentjóby Tamás: Hülő víz, 1965. (mggy.)

348. Keserü Ilona: Forma, 1969. (mgt.)

349. Kondor Béla: Rajz, 1969. (Győr, Kolozsváry gyűjtemény)

350. Lakner László: Mosoly, 1969. (Budapest, Kiscelli Múzeum)

351. Pauer Gyula: Pszeudo, 1970. (mgt.)

352. Christo: Völgyzáró függöny, 1970-1972. (Colorado)

353. Haraszty István: Kalitka, 1973. (Székesfehérvár, István Király Múzeum)

354. (Claes) Oldenburg: Ruhacsíptető, acél, 1974. (USA, mggy.)

355. Erdély Miklós: Hűség, 1979.

356. (Cindy) Sherman: Cím nélküli állókép 48., 1979.

357. Ujházi Péter: Cirkusz, 1980. (Budapest, Ludwig)

358. Bak Imre: Ismert történet II., 1984. vagy Tao 1993. (Budapest, Ludwig)

359. Bukta Imre: Hajnali szabad permetezés, 1985. (Budapest, Ludwig)

360. ef. Zámbó István: Új magyar népművészet II. 1987. (Budapest, Ludwig)

361. Mauer Dóra: Hommage ŕ Joseph Hoffmann, 1990. (Budapest, Ludwig)

362. (Barbara) Kruger: A tested csatatér, 1989.

363. Fehér László: Kútbanéző, 1989. (Budapest, Ludwig)

364. (Rebecca) Horn: Concert for Anarchy, 1994 e.

365. Németh Ilona: Elementáris objekt, 1996.

366. Gerber Pál: Te egy kiválasztott vagy, 1996.

**FOTÓ**

367. (Eadward) Muybridge: Lovas fotók (1888 k.)

368. Moholy-Nagy László: Önarckép, (1922)

369. (Alexander) Rodcsenko: Telefonáló nő (1923)

370. (Man) Ray: Casati grófnő (1928)

371. Munkácsi Márton: Gyerekek (1928)

372. (Edward) Weston: Káposztalevél (1931)

373. (Andre) Kertész: Torzulás (sorozat), (1933)

374. (Henri) Cartier-Bresson:Vasárnap a Marne partján (1938)

375. (Robert) Capa: Kollaboránsnő Chartres-ból, (1944)

376. (Diane) Arbus: Vasárnap Brooklynban sétáló fiatal pár (1966)

377. (Richard) Avedon: Apám (1969 u.)

378. Escher Károly: Szénhordás

**MAGYAR NÉPMŰVÉSZET**

379. Dél-dunántúli tornácos ház alaprajza (XIX. sz.-ból)

380. Alföldi kontyosház (XIX. sz.-ból)

381. Egy szabadtéri néprajzi múzeum (pl. Szentendre, Hollókő, Göcsej)

382. Ácsolt láda Nógrád megyéből, Budapest, Néprajzi Múzeum (= NM) vagy Délkelet-Dunántúlról (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)

383. Festett láda Komárom, Csongrád vagy Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)

384. Király Zsiga: Tükrös spanyolozással (XIX. sz.) (NM)

385. Egy sárközi, egy somogyi és egy baranyai szőttes (párnahéj, párnavég, abrosz vagy komakendő) (pl. a NM anyagából)

386. „Táblás”, vörös-fekete gyapjú szőttes Sóváradról (Románia) (Budapest, NM)

387. „Ábrahámos”, hímzett párnavég Csík megyéből (Románia) (NM)

388. Cifraszűr Békés vagy Hajdú megyéből (pl. a NM anyagából)

389. Női ködmön Somogy, Békés vagy Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)

390. Egy csákvári cserépedény (kásástál, nagytál vagy korsó)

391. Egy-egy cserépedény (tál, fazék, butélia vagy butykos) Hódmezővásárhelyről vagy Tiszafüredről

392. Miskakancsó Mezőcsátról (1848.) (NM) vagy Miskakancsó Mezőtúrról (NM)

A fejlesztés várt eredményei a 9–10. évfolyamos ciklus végén

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló kiválasztása. * A vizuális nyelv és kifejezés eszközeinek önálló alkalmazása az alkotótevékenység és a vizuális jelenségek elemzése, értelmezése során. * Bonyolultabb kompozíciós alapelvek tudatos használata kölönböző célok érdekében. * Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének szándéknak megfelelő pontos értelmezése, és egyszerű mozgóképi közlések elkészítése. * Alapvetően közlő funkcióban lévő képi, vagy képi és szöveges megjelenések árnyalt értelmezése. * Médiatudatos gondolkodás a tömegkommunikációs eszközök és formák rendszerező feldolgozása. * A tervezett, alakított környezet forma és funkció összefüggéseinek felismerése, ennek figyelembe vételével egyszerű tervezés és makettezés. * Tanult technikák célnak megfelelő, tudatos alkalmazása alkotótevékenységekben. * Társművészeti kapcsolatok árnyalt értelmezése. * Kultúrák, művészettörténeti korok, stílusirányzatok rendszerező ismerete és a meghatározó alkotók műveinek felismerése. * Az építészet alapvető elrendezési és szerkezeti alapelveinek, illetve stílust meghatározó vonásainak felismerése. * Vizuális jelenségek, tárgyak, műalkotások árnyaltabb elemzése összehasonlítása, műelemző módszerek alkalmazásával. * Adott vizuális problémakkal kapcsolatban önálló kérdések megfogalmazása. * A kreatív problémamegoldás lépéseinek alkalmazása * Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |

**11.évfolyam**

**Éves óraszám: 36**

Vizuális kultúrából az alkotótevékenység gyakorlása ebben a szakaszban is fontos szerepet kap, amely egyrészt komplex, esetleges kutatómunkát igénylő feladatok megoldásával lehet hatékony, másrészt az önálló tanulói utak bejárásával a hatékony és önálló tanulás támogatásának is megteremti a lehetőségét. Továbbra is nagy hangsúlyt kap a kritikai gondolkodás, az önálló problémamegoldó gondolkodás, illetve a szociális érzékenység fejlesztése, amely a felnőtté válás folyamatában jó előkészítése a hiteles társadalmi beilleszkedésnek.

E szakaszban a vizuális kultúra részterületei közül ismét a „Kifejezés, Képzőművészet” fejlesztési feladatai kerülnek előtérbe, míg a „Vizuális kommunikáció” és a „Tárgy- és környezetkultúra” fejlesztési követelményeinek aránya a korábbihoz képest némileg csökken. A tantárgy kultúraközvetítő szerepe továbbra is jelentős, ráadásul a sikeres érettségi vizsga fontos kritériuma az összegző, felhasználó jellegű tudás bizonyítása, így a művészettörténeti és művészetelméleti problémák, ismeretek összegző jellegű rendszerezése kiemelt cél.

A tanuló felismeri, hogy a különböző vizuális művészetek érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élmények, a tapasztalatszerzés forrásai. Tudatosul benne a helyi, a nemzeti, az európai és az egyetemes kulturális örökség jelentősége. Megérti az európai országok, nemzetek és a kisebbségek kulturális sokféleségét, valamint az esztétikum mindennapokban betöltött szerepét. Nyitott műalkotások befogadására, képes a vizuális események önálló feldolgozására, életkorának megfelelő szintű értelmezésére, ennek során a művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontokat azonosítani, többféle értelmezési kontextusban elhelyezni. A tanuló képes állóképi, plasztikai, mozgóképi és intermediális karakterű megjelenítésre. Képes makettek, modellek konstruálására, belső terek különböző funkciókra történő önálló átrendezésére. Hajlandó kísérletezni új technikákkal, módszerekkel és anyagokkal. Képes a média által alkalmazott álló- és mozgóképi kifejezőeszközöket értelmezni, médiatartalmakat használni, megfelelő kommunikációs stratégiával rendelkezik a nem kívánatos tartalmak elhárítására. Képes továbbá az épített és természeti környezet értékelésére, kritikai megítélésére. Képes arra, hogy saját munkáját tárgyilagosan értékelje, és szükség esetén tanácsot, információt, támogatást kérjen. Együttműködik társaival, igényli és képes a feladatmegoldást segítő információk megosztására. Problémamegoldó tevékenységét nagymértékben a függetlenség, a kreativitás és az innováció jellemzi.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő és önálló alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével, saját kifejezési szándék érdekében is. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Hagyományos és korszerű vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Látvány megjelenítése egyénileg választott kifejezési szándék (pl. feszültség, figyelemfelhívás, nyugalom) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek tudatos alkalmazásával (pl. nézőpont, kompozíció, színhasználat, felületkialakítás). * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. sík alkotás térbelivé alakítása, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel, stílus- és műfajváltás, idő és karaktercserék). * Fogalmak, jelenségek (pl. repülés, víz, kapcsolatok, utánzás) komplex vizuális feldolgozása nem a megszokott eszközökkel (pl. talált tárgyakból, szokatlan anyagokból, fénnyel). * Szöveges és képi elemek képi kompozícióba rendezése (pl. egymás erősítésével) adott vagy tudatosan választott kifejezési szándék érdekében képzőművészeti példák (pl. dadaizmus, kortárs alkotók) alapján. * Mű és környezetének elemző vizsgálata több szempont szerint, konkrét művészeti példák alapján (pl. oltárkép, köztéri szobor, installáció, land-art, street art munka). | *Magyar nyelv és irodalom:*szöveg és kép illusztratív, narratív kapcsolata.  *Ének-zene:* zenei élmény.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett hatások.  *Informatika:* számítógép felhasználószintű alkalmazása. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, kiemelés, kontraszt, kompozíció, parafrázis, komplementer, vizuális narratív hatás, illusztratív hatás, installáció, enviroment/környezetművészet, fényművészet. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Ábrázolás és stílus** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Megfigyelt téri helyzetek, forma, arány, fény és színviszonyok ábrázolása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Megfigyelt téri helyzetek, fény- és színviszonyok adott vagy választott célnak megfelelő ábrázolása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Téri helyzetek megjelenítése különböző ábrázolási rendszerek használatával és transzformálásával (pl. látvány reprodukálása vetületi ábrázolásból perspektivikus vagy axonometrikus megjelenítéssel). * Az önárnyék és a vetett árnyék művészi kifejező elemként történő alkalmazása (pl. megvilágítás megváltoztatásával létrehozott változások megjelenítése grafikai, fotós eszközökkel). * Ábrázolási konvenciók megfigyelése és értelmezése a művészet történetében, illetve az adott vagy választott megjelenítési cél érdekében reprodukálása az alkotó munkában. | | *Matematika:* Modellezés, összefüggések megjelenítése. Transzformációk, adott tárgy más nézőpontból való elképzelése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Téri helyzet, ábrázolási konvenció vagy ábrázolási rendszer, nézőpont, horizontvonal, iránypont, rövidülés, vetületi ábrázolás, képsík, nézet, axonometria, egy- és két iránypontos perspektíva, önárnyék, vetett árnyék. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Korszakok, stílusirányzatok** | **Órakeret 10 óra** |
| **Előzetes tudás** | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, és elhelyezése a megfelelő korban. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A művészettörténet főbb korszakainak összegző, lényegkiemelő jellemzése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A vizuális kifejezés eszközeinek pontos értelmezése különböző korokban. A legjelentősebb művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok témák illetve problémakörök rendszerezése és összegző ismerete. Esztétikai jellemzők megalapozott értékelése. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. A technikai képalkotás lehetőségeinek elemzése és képzőművészeti kapcsolódásainak megértése. Elemzési szempontok megfelelő érvényesítése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Művészettörténeti korszakok (pl. ókor, korakeresztény, romanika és gótika, reneszánsz és barokk, klasszicizmus és romantika) műfajokra lebontott részletes összegzése, a legfontosabb stílust meghatározó jegyek pontos megkülönböztetésével. * Vizuális művészeti műfajok összehasonlítása több szempontból (pl. műtípusok szerint: életkép a festészetben és a fotóművészetben, portré a szobrászatban és festészetben). * A századforduló irányzatainak (pl. szecesszió, posztimpresszionizmus, impresszionizmus) és a 20. század legfontosabb avantgard irányzatainak (pl. kubizmus, expresszionizmus, dadaizmus, fauvizmus, futurizmus, szürrealizmus) részletes összegzése, a legfontosabb stílust meghatározó jegyek pontos megkülönböztetésével. * A 20. század második fele vizuális művészeti irányzatainak konstruktív, expresszív és konceptuális példáinak elemző vizsgálata. * A művészetben használt legfontosabb alkotói technikák (pl. egyedi és sokszorosított grafika, olaj vagy vizes alapú festmény) felismerése, a művészi kifejezésben betöltött szerepének elemzése. * Újmediális művészeti jelenségek konkrét elemző vizsgálata. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom:* korstílusok, stílusirányzatok megnevezései, megkülönböztető jegyei, művészettörténeti párhuzamok. Könyvtárhasználat.  *Ének-zene:* Művészet- és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok).  Zenei befogadói tapasztalatok. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, magasnyomás, mélynyomás, síknyomás, egyéni stílus, avantgard, avantgard irányzat, neoavantgard, posztmodern, kortárs képzőművészet, újmédia, intermediális műfaj, eseményművészet, interaktív művészet, hálózati művészet. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **A fotografikus kép nyelve** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A fényképezés képalkotó lehetőségeinek ismerete és megértése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A vizuális kifejezés eszközeinek pontos értelmezése kortárs művészeti alkotások elemző feldolgozása során. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. A fotográfia műtípusainak, műfajainak ismerete és elemzése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A fotó mint a technikai képalkotás alapmédiuma főbb sajátosságainak megismerése, megértése (pl. „feltáró” beszélgetések, elemzések Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, André Kertész műveiről megadott szempontok alapján). * A fotografikus látásmód, a médium sajátosságainak alkalmazása kreatív gyakorlatok során (pl. fekete-fehér és/vagy színes fotósorozat készítése digitális technikával megadott téma alapján, mint „Egy nap az életemből”, vagy „A lépcső”). * Technikai kép és szöveg kiegészítő alkalmazása komplex feladat kapcsán (pl. fekete-fehér és/vagy színes fotografika készítése saját felvételek átalakításával – manuális vagy digitális technikával –, majd a kép felhasználása saját névjegykártya vagy fejléces levélpapír, boríték tervezése során), elsősorban az alkalmazott fotográfia gyakorlati szerepének felismerése céljából. | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A fotografikus technikával rögzített kép. Valóságábrázolás és hitelesség. Tömegtájékoztatás és demokrácia.  *Magyar nyelv és irodalom:* A vizuális közlés verbális és nem verbális elemei. A nyelv mint jelrendszer. Irodalmi emlékhelyek, alkotói életművek fotódokumentumai.  *Informatika:* az internetes közléstípusok tartalmi megbízhatósága és vizuális megjelenése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Fotográfia kettős természete: reprodukció és manipuláció/"ábrázolat", reprezentáció, fotogenitás, fotószerűség, „fotós látásmód”, műfaj/műtípus/stílus a fotóművészetben, arculatterv, tipográfia, (fotografika). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Mozgóképi kifejezés** | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A mozgókép műtípusainak, a mozgóképi kifejezés eszközeinek megértése és felhasználása. Mozgóképi közlés tervezése, megvalósítása irányítással. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A mozgóképi kifejezés fontos állomásainak megismerése, lényeges összefüggések megértése (pl. a film létrejöttének tanár által segített, tanulói feldolgozása, adatgyűjtés, illetve referátum összeállítása) a sajátos, mozgóképi nyelv megértése érdekében. * A film audiovizuális kifejezési módszereinek megismerése kreatív, kísérleti szemléletű gyakorlatokkal (pl. a „mozdulatlan kép megmozdul”– fényjáték megvalósítása egyszerű megoldások, eszközök, technika alkalmazásával, mint „szendvicsdia”, diavetítők, lencsék, üvegdarabok, színezett fóliák többszöri módosításokhoz, videokamera-, projektor- és számítógép-használattal, illetve hang hozzárendelésével a mozgóképhez). A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az audiovizuális értelmezés legfontosabb eszközeinek tudatosítása. * A kockánként beállított és felvett mozgókép alapsajátosságainak megismerése kreatív gyakorlatok során (pl. tárgymozgatásos és/vagy pixillációs technikával pár perces film készítése megadott témából, műből kiindulva – egy fotográfia, fényképsorozat, vers, novella, zene, hangmontázs, egy hangulatos köztér, vagy írásban megadott téma, cím alapján – hang, zene hozzárendelésével, illetve készítésével a mozgóképhez) az animációs technika néhány fontos lehetőségének feltárása érdekében. | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* Kultúra és tömegkultúra. A média funkciói. Nézettségnövelő stratégiák. Sztárok. A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei.  *Ének-zene:* a zene szerepe a médiában és a filmművészetben.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció. Metaforikus kifejezőeszközök. Jellemábrázolás.  *Informatika:* az internetes közléstípusok tartalmi megbízhatósága és vizuális megjelenése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Technikai képfajta; fénykép, mozi/film, videó, fénymásolás, hologram, pillanatkép/fáziskép, vetítés, a mozgókép sajátos (alap)eszközei, experimentális művészet, akció, Bauhaus, absztrakt film, VJ-kultúra, animáció, „kockázás”, tárgymozgatás, pixilláció, stoptrükk, történet, cselekmény, elbeszélés, kísérleti film, etűd, videoklip, (fényjáték), („szendvicsdia”). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített, alakított környezet változásai** | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok önálló kiválasztása. Önálló kérdések megfogalmazása. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Vizuálisan is értelmezhető jelenségek, folyamatok társadalmi és gazdasági ok-okozati összefüggéseinek megértése. Különböző korú és típusú tárgyak, és a tárgyakhoz kapcsolódó társadalmi jelenségek értelmezése. A kortárs építészet és a kortárs téralakítás megjelenéseinek értelmezése. A következtetések célirányos megfogalmazása. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. ókor, romantika, gótika, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, eklektika, szecesszió) elemzése és összehasonlítása – különös tekintettel a formai, szerkezeti kapcsolódásokra és különbségekre –, illetve összehasonlítva a 20. század (modern, posztmodern) és kortárs építészeti stílusjegyek és térrendezés sajátos vonásaival, nemzetközi és magyar példák alapján. * Kortárs környezetalakítás és térrendezés elemző vizsgálata a közvetlen környezetben. * Művészi, azaz a térrendezés kifejező szándékú felhasználásának rendszerező elemzése és kipróbálása (pl. land art, street art). * A divat szélesen értelmezett fogalmának (pl. öltözködés, életforma, lakberendezés) elemző vizsgálata és értelmezése, reflektálva annak társadalmi összefüggéseire is. * A divat és hagyomány kapcsolatának vizuális értelmezése (pl. hagyományos ruhadarab áttervezése, átalakítása, hagyományos díszítmény felhasználásával póló mintatervezés). * A kulturális értékmegőrzés (pl. környezet- és műemlékvédelem) lehetőségének vizsgálata, az eredmények képes és szöveges feldolgozása, összegzése különös tekintettel annak felhívó jellegére. | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposzok, archetípusok állandó és változó jelentésköre. Könyvtárhasználat.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Modern, posztmodern, konstruktív-dekonstruktív térrendezés, organikus építészet, Bauhaus, funkcionalizmus, divat, társadalmi norma, szubkultúra, értékmegőrzés. |

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

Amennyiben a különböző korok és kultúrák feldolgozását kronologikus megközelítésben végezzük, a részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistája az irányadó a műtípusok, művek, alkotók szemléltetésére. E listában kronológiai sorrendben találhatók a feldolgozásra ajánlott művek az őskortól napjainkig. A listában a képzőművészeti alkotásokon kívül jelentősebb, stílusteremtő tárgyak, tárgytípusok, fotók, népművészeti és Európán kívüli kultúrák műtárgyai és tárgyi emlékei is megtalálhatók. E listában szereplő tárgyakon és műtárgyakon kívül a szemléltetés anyagát tematikus módon is válogathatjuk.

A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, illetve hangsúlyt kapjanak a magyar művészet- és építészettörténetben megtalálható leglényegesebb példák is. A részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistájában ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. A tananyag tematikus szempontú megközelítése esetében a válogatás fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében ne csak művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, építészet- és tárgytörténeti példák is bemutatásra kerüljenek, továbbá hogy adott esetben a magas művészet példáin kívül populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, illetve hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független példák is szemléltessék a tananyagot. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk.

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei** | * Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló kiválasztása. * A vizuális közlés, kifejezés eszközeinek önálló, célnak megfelelő használata az alkotó- és befogadótevékenység során. * Bonyolultabb kompozíciós alapelvek tudatos használata kölönböző célok érdekében. * Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének szándéknak megfelelő pontos értelmezése, egyszerű mozgóképi közlések elkészítése. * A médiatudatos gondolkodás magasabb szintjénak elérése tömegkommunikációs eszközök és formák összetettebb, rendszerező ismerete alapján. * Tanult technikák célnak megfelelő, tudatos és önálló alkalmazása az alkotótevékenységekben. * A tervezett, alakított környezet komplex értelmezése, reflektálva a társadalmi, környezeti problémákra is. * Társművészeti kapcsolatok árnyalt értelmezése. * Legfontosabb kultúrák, művészettörténeti korok, stílusirányzatok rendszerező ismerete és a meghatározó alkotók műveinek felismerése. * Az építészet legfontosabb elrendezési és szerkezeti alapelveinek, illetve stílust meghatározó vonásainak rendszerező ismerete. * Vizuális jelenségek, tárgyak, műalkotások elemzése, összehasonlítása során a műelemző módszerek összetett, komplex alkalmazása az ítéletalkotás érdekében. * Adott vizuális problémakkal kapcsolatban önálló kérdések megfogalmazása. * A kreatív problémamegoldás lépéseinek alkalmazása. * Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |

**Gárdonyi Géza Ciszterci Gimnázium és Kollégium**

**5 évfolyamos két tanítási nyelvű gimnáziumi képzés,**

**5 évfolyamos nyelvi előkészítő gimnáziumi képzés**

**rajz és vizuális kultúra tantárgy helyi tanterve**

**9-11.évfolyam**

**9–10. évfolyam**

**Cél- és feladatrendszer**

Ebben az iskolaszakaszban – csakúgy, mint eddig – a vizuális kultúra tantárgy az esztétikai, művészeti nevelés érdekében végzi fő tevékenységeit, azonban egyre nagyobb hangsúlyt kap a kritikai gondolkodás és problémamegoldó gondolkodás, illetve a szociális érzékenység fejlesztése. A felnőtté válás folyamatában különösen fontos az önismeret, a reális önértékelés erősítése, amely kiváltképp a tantárgy sajátosságából eredő alkotótevékenységhez kapcsolódó, egyénre szabott feladatokon keresztül érhető el. Ugyanakkor egyrészt a fejlesztési cél tartalmaként választott társadalmi problémák vizsgálata, másrészt a tantárgy jellemző módszertanából következő munkamódszer (pl. gyakori csoportmunka), erősítik a szociális kompetenciát, az egymás iránt érzett felelősségvállalást.

A médiatudatosság fejlesztését különösen indokolja a kortárs társadalom igénye, amely a fiatalok médiahasználati szokásai miatt egyre fontosabb szerepet kap az adott iskolaszakaszban. E fejlesztés fontosságának hangsúlyozása különösen indokolt az adott tantárgyban, hisz az információs csatornák gazdagodása a szöveges információbefogadás mellé felzárkóztatja a vizuális információk tudatos befogadásának fontosságát is, mivel az információk forrása és jellege alapján szöveg és kép együtt értelmezése napjainkban gyakoribb jelenség valós élethelyzetekben. A médiatudatosság fejlesztésének tehát egyre fontosabb aspektusa a vizuális megfigyelés és értelmezés segítségével megvalósuló médiahasználat és médiaértés.

A fentiekből is következik, hogy e korosztályban kevéssé a kifejező szándékú rajzi, festészeti produktumok létrehozása a cél, mint inkább a tervezői gondolkodás fejlesztése, illetve a technikai médiumok felhasználásával létrehozható produktumok elkészítése, amely egyúttal hozzájárul a digitális kompetencia fejlesztéséhez. Ebben az iskolaszakaszban – csakúgy, mint az előzőben – a vizuális kultúra részterületei közül a „Vizuális kommunikációhoz” kapcsolódó fejlesztés kerül előtérbe, amely közvetlen kapcsolatban van a médiafogyasztás tudatosságának erősítésével, illetve a „Tárgy- és környezetkultúra” részterület vizsgálatával a környezettudatos életforma jelentőségének megértése és elfogadása nyer fontosságot. Miután a tantárgy kultúraközvetítő szerepe erősödik, egyre lényegesebb a befogadó tevékenység jelenléte a tanórán, méghozzá más kapcsolódó tárgyakban szerzett ismeretek, tapasztalatok koherens felhasználásával.

Az alsóbb iskolaszakaszban (5–8. évfolyamon) a gyerekek már ismerkedtek a különböző kultúrák és korok vizuális művészeti megjelenéseivel, e szakaszban az ismeretek rendszerezése, szintézise, illetve az esetleges kronologikus megközelítésen túl egy problémaközpontú közvetítés ígér hatékonyságot.

A gimnázium 9–10. évfolyamán a tanuló felismeri, hogy a különböző vizuális művészetek érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élmények, a tapasztalatszerzés forrásai. Nyitott műalkotások befogadására, képes a vizuális események önálló feldolgozására, életkorának megfelelő szintű értelmezésére, ennek során a művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontokat azonosítására, többféle értelmezési kontextusban helyezésére. A tanuló képes állóképi, plasztikai, mozgóképi és intermediális karakterű megjelenítésre. Képes makettek, modellek konstruálására, belső terek különböző funkciókra történő önálló átrendezésére. Hajlandó kísérletezni új technikákkal, módszerekkel és anyagokkal. Képes a média által alkalmazott álló- és mozgóképi kifejezőeszközöket értelmezni, médiatartalmakat használni, megfelelő kommunikációs stratégiával rendelkezik a nem kívánatos tartalmak elhárítására. Nyitott és motivált az IKT nyújtotta lehetőségek kihasználásában. Képes arra, hogy saját munkáját tárgyilagosan értékelje, és szükség esetén tanácsot, információt, támogatást kérjen. Együttműködik társaival, igényli és képes a feladatmegoldást segítő információk megosztására. Problémamegoldó tevékenységét egyre inkább a függetlenség, a kreativitás és az innováció jellemzi.

**9. évfolyam**

**Éves óraszám: 36 óra**

**Részletes fejlesztési célok és követelmények**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Irodalmi (zenei) mű vagy történelmi esemény feldolgozása. Hagyományos és új vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás) megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel). Tartalom, téma: hangszerek formájából kiinduló képalkotás, mintatervezés. A zene tartalmát kifejező jel, piktogram, embléma tervezése. * Művészeti alkotások és természeti formák kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, pl. stilizálás, jelalkotás, léptékváltás, nagyítás. Tartalom, témák: képalkotás és alkalmazott grafikai tervek készítése műalkotások és a látott formák részleteinek felhasználásával, pl. bélyeg tervezése, * Látvány megjelenítése egyénileg választott sajátos szándék (pl. kiemelés, figyelemirányítás) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek sajátos változtatásával (pl. sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).   Tartalom, témák: a tanulmányrajz részletének nagyításával képzett képalkotás. Felületalkotás: faktúravariációk készítése.   * Különböző színekkel (pl. telített, derített, tört, hideg, meleg színek) hangulati hatás elérése a látvány kifejező megjelenítése érdekében (pl. feszültség, nyugalom).   Tartalom, témák: színszótár készítése, a színek csoportosítása adott szempontok alapján, pl. kémiai eredetű  festékszínek, tulajdonnevekről elnevezett színek stb. Szubjektív színek: egy adott személy tulajdonságainak kifejezése színekkel. Nonfiguratív én-kép festése. Pillanatnyi hangulat kifejezése kalligrafikus jelekkel. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*Irodalmi szöveg értelmezése.Szöveg és kép kapcsolata.  *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Transzformációk. Matematikai összefüggések (pl. aranymetszés).  *Ének-zene:* zenei befogadó élmények.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett mediális hatások élményének feldolgozása.  *Informatika:* számítógép felhasználói szintű alkalmazása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, stilizálás, kiemelés, kontraszt, kompozíció, komplementer, színreflex, szín-, vonal-, formaritmus, kompozíció, konstruktív képépítés, automatikus írás. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **A művészi közlés, mű és jelentése** | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, jelentőségének megértése. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A megfigyelés segítségével műelemző módszerek alkalmazása. Különböző ábrázolási rendszerek felismerése, értékelése műalkotásokon. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok, témák, illetve problémakörök önálló értelmezése, többféle szempont alapján. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. Eltérő kultúrák legfontosabb vizuális jellemzőinek értelmezése összehasonlítással. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Tematikus ábrázolások elemzése a művészetben (pl. emberábrázolás, térábrázolás, mozgásábrázolás), legfontosabb változások lényegének kiemelése és összegzése a különböző művészettörténeti korszakokban.   Tartalom: a sík-és térábrázolás jellemzői; ábrázolási konvenciók pl.: a jellemző nézetek törvénye, a hatalomnak megfelelő méretábrázolás;   * Művészettörténeti korszakok (pl. őskor, ókor, korakeresztény, népvándorlás kora, romanika és gótika) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével.   Tartalom, téma: a műalkotások elemzése és értelmezése. A különböző kompozíciós megoldások jellemzői. Jellegzetes kompozíciós megoldások a festészetben és a szobrászatban. Leggyakoribb kompozíciós eszközök.   * A perspektivikus, az axonometrikus és a vetületi ábrázolás jellemzőinek megfigyelése a műalkotásokon. Az ábrázolási rendszerek jellemzőinek ismerete, a szerkesztés elvei. Rekonstrukciós feladatok.   A térbeliség kifejezésének módjai (vonallal, tónussal, színekkel). | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom*: stílusirányzatok, stíluskorszakok irodalmi jellemzői, képzőművészeti párhuzamok.  *Ének-zene*: Művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok). Zenei befogadói tapasztalatok. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Látvány- és műelemzés, korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, kompozíció, képkivágás, képi és optikai helyzetviszonylat, kontraszt. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Kép és szöveg** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Nem vizuális természetű információk érzékletes, képi megfogalmazása. A vizuális kommunikáció különböző formáinak megkülönböztetése és értelmezése. A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok képalkotó módszereinek megismerése. Vizuális közlés szöveggel és képpel különböző célok érdekében. Összetett vizuális kommunikációt szolgáló megjelenés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Összetettebb vizuális közlés megvalósítása kép és szöveg együttes, összefonódó használatával (pl. saját készítésű tárgyfotó stílusbeli átalakítása megfelelő szoftverhasználattal, majd a képhez – a tartalmat módosító – szöveg társítása, grafikai kivitelezése) elsősorban a jelentésmódosulások tudatosításának céljával. * Kreatív tervezés, kivitelezés szöveg és kép (egyenrangú) egymás mellé rendelésével (pl. művészkönyv vegyes technika alkalmazásával és/vagy számítógép használatával, megadott témából kiindulva) a különféle jelentésrétegek új minőségének megvalósítása céljából.   Tartalom, téma: a gótikus kódexek; betűstílusok; múzeumi katalógus tervezése adott témához. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció sajátosságai. Vizuális kommunikáció. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Montázs-elv, tipográfia (betűméret és stílus, oldalrendezés, oldalpár, kép és szöveg, kompozíció, borító); anyag(szerűség), művészkönyv/art-book. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tömegkommunikációs eszközök** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. A reklám hatásmechanizmusának elemzése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak ismerete, csoportosítása, értelmezése. Vizuális reklámok értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * A tömegkommunikáció egy jellegzetes, a képet a szöveggel együtt alkalmazó médiumának értelmezése kreatív gyakorlatot kötődően (pl. moziplakát, közérdekű üzenetet közvetítő plakát készítése internetről letöltött film, képek felhasználásával) az összetettebb vizuális közlés alkotó megvalósítása céljából.   Tartalom, téma: a vizuális közlés formái; saját tervezésű tárgy reklámkampányának megtervezése (célközönség ismerete, csomagolás, embléma, szlogen, reklámplakát, forma-és szövegfolt, reklámfilm, kísérőzene).  Görög istenek tevékenységét reklámozó plakát készítése (szimbólumok, attribútumok, felirat, színkontraszt, kompozíciós hangsúly) | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:*Tömegtájékoztatás. Kultúra és tömegkultúra, jelenségek a médiában. Virtuális valóság. Sztereotípia, reprezentáció.. A reklám hatásmechanizmusa. Valóságábrázolás és hitelesség, valószerűség, virtuális valóság. A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei.  *Dráma és tánc:* Improvizáció. Jellemábrázolási technikák.  *Ének-zene:* populáris zenei stílusok.  *Magyar nyelv és irodalom:* Médiaszövegek jellemzői. A személyközi kommunikáció. Különféle beszédműfajok kommunikációs technikái hétköznapi kommunikációs helyzetekben. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Közvetett kommunikáció, média, médium, nyomtatott és elektronikus sajtó, televízió, közszolgálati, kereskedelmi és közösségi televízió, internet, hírközlés, reklám, fotografikus kép, tapasztalati- és reprezentált valóság, asszociatív, párhuzamos és belső montázs, sztereotípia, célközönség, valószerűség, hitelesség, plakát, műfajfilm. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tér-idő kifejezése** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tér-időbeni változások, folyamatok képi tagolásának pontos értelmezése és értelmezhető megjelenítése képsorozatokkal. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok (különösképpen a mozgókép) képalkotó módszereinek és műtípusainak megismerése. Komplex audiovizuális közlés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Megadott, vagy szabadon választott téma alapján komplex mű tervezése (pl. kép/"fotó"regény, story-board készítése) a legfőbb audiovizuális kifejezési eszközök tudatosítása céljából. A story-board és a képregény műfajának összehasonlítása.   Tartalom, téma: képsorozatok az ókorban (a sumer uri zászló, a Traianus-oszlop. Az állóképek és a mozgókép hatásmechanizmusa. Kompozíciós megoldások, a kiemelés képi eszközei.   * A „látvány-hang-mozgás” hármas egységének kreatív alkalmazása összetettebb (mediális) tartalmú kreatív gyakorlat kapcsán (pl. videoperformansz tervezése és kivitelezése megadott témából kiindulva), majd a produkció elemző-értékelő feldolgozása a szándék és a megvalósítás sikeressége szempontjából.   Tartalom, témák: egy tanult műalkotásból kiinduló élőkép készítése, a kép történetének továbbgondolása (képfolytatás, rövidfilm stb).  Szerepjáték: a képen látott állóképi mozdulatok folytatása és ábrázolása.  Középkori bestiárium: animációs film készítése a lények mozgásáról (fotósorozat, hangok, zörejek, zenekíséret). | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei. Fényviszonyok, mozgás, szerepjáték hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció, improvizáció adott zene, téma vagy fogalom alapján. Performansz tervezése, kivitelezése. A színházművészet összművészeti sajátosságai, vizuális elemek alkalmazása.  *Magyar nyelv és irodalom:* Az idő- és térmegjelölések értelmezése. Elbeszélő, nézőpont, történetmondás, cselekmény, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés, jellem, hőstípus; helyzet, akció, dikció, konfliktus, monológ, dialógus, prológus, epilógus, késleltetés, jelenet; néhány alapvető emberi léthelyzet, motívum, metafora, toposz, archetípus. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Story-board, forgatókönyv, beállítás, jelenet, a montázs(típusok) jelentősége, a narráció sémái és egyedi megoldásai, képregény, video/performansz. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális környezetben megfigyelhető téri helyzetek, színviszonyok pontos értelmezése és szöveges megfogalmazása. Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése.  Tárgykészítő, kézműves technikák alkalmazása. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Jelenségek, látványok vizuális megfigyelése és értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Az adott tárgynak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Építészeti és térélmények megfogalmazása szövegben. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése adott szempontok alapján. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Ember alkotta objektumok és azok jellemző környezetének elemző vizsgálata, értelmezése és összehasonlítása (pl. formai és/vagy színkapcsolódás, anyaghasználat szerint). * Szöveges eszközökkel leírt tárgy, épület vagy téri helyzet pontos megjelenítése vizuális eszközökkel, az adott környezet alapos, pontos megismerése érdekében. Pl. nagy térmélységű, geometrikus elemekből álló szerkezet tervezése és festése a színperspektívát hangsúlyozó színekkel. * Tárgy- és épülettervezés a közvetlen környezet valós problémáira (pl. iskolai szelektív hulladékgyűjtő, iskolabútor) a műszaki jellegű ábrázolás legfontosabb sajátosságainak az alkalmazásával (pl. méretezés, vonalfajták, több nézet) szerkesztéssel és szabadkézi rajzban. * Belső terek, tárgyak átalakítása meghatározott célok (pl. közösségi terek intim részeinek kialakítása, hulladék kreatív újrahasznosítása) érdekében. | | | *Matematika:* Méretezés.Gondolatmenet követése. Absztrahálás, konkretizálás.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tervezés, felmérés, térelrendezés, műszaki ábrázolás, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Funkció** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Tervvázlatok készítése. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az adott célnak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Tárgy és funkció kapcsolatának átfogó értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Környezet tervezése, áttervezése más feladat ellátására (pl. munka – pihenés, hétköznapi – ünnepi) vagy több funkció betöltésére (pl. öltözködés és rejtőzködés, közlekedés és pihenés), illetve a tervek elkészítése makett vagy modell formájában.   Tartalom, témák: axonometrikus vagy perspektivikus szerkesztéssel tervezett egyszerű bútor, épület vagy szobabelső. Ugyanannak a formának az ábrázolása különböző szemmagasságból. Az épület stílusához alkalmazkodó épületdísz tervezése, pl. kapukopogtató. Régi korok motívumainak megjelenése a mai divatban.   * Funkcionális szempontokat kevéssé érvényesítő fiktív vagy elképzelt terek. Tartalom, témák: pl. labirintus, többértelmű tér, különböző nézetek egy látványon belül, lehetetlen alakzatok tervezése és makettezése. | | | *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód.  *Dráma és tánc:* Produkciós munka. A színházművészet összművészeti sajátosságai.  *Magyar nyelv és irodalom:* improvizáció, diákszínpadi előadás. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Funkció, funkcionalizmus, díszlet, makett, modell. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített környezet története** | | **Órakeret 4óra** |
| **Előzetes tudás** | | Azonosságok és különbségek célirányos megkülönböztetése az elemzésben. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtés. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok megértése. Önálló kérdések megfogalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A vizuális környezet, tárgyak vizuális megfigyelése és a látvány értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek pontos összehasonlítása különböző szempontok alapján, a következtetések célirányos megfogalmazásával. Fontosabb építészettörténeti korszakok és irányzatok, lényegének megértése, megkülönböztetésük. Különböző korokból származó tárgyak megkülönböztetése különböző szempontok alapján. A múlt tárgyi emlékeinek értékelése, jelentőségének megértése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. ókor, romanika, gótika) elemző vizsgálata, összehasonlítása és csoportosítása a legfontosabb építészettörténeti példák alapján. Az összehasonlítás szempontjai: tér-és tömegalakítás, tartószerkezetek, térlefedés, építőanyagok, az építés technikája, épületdíszítés, kapcsolat a társművészetekkel, * A divat fogalmának (pl. öltözködés, viselkedésforma, zene, lakberendezés területén) elemző vizsgálata és értelmezése (pl. szubkultúrák viszonya a divathoz) a közvetlen környezetben tapasztalható példákon keresztül.   Középkori oszlopok motívumaiból kiinduló díszlet vagy jelmez tervezése.   * A hagyományos és a modern társadalmak tárgykészítésének, tárgykultúrájának (pl. öltözet, lakberendezési tárgyak) elemző vizsgálata példák alapján (pl. kézműves technikával készült egyedi tárgy; sorozatgyártásban készült tömegtárgy; ipari formatervezés eredményeként készült egyedi tárgy), a legfontosabb karakterjegyek alapján azok megkülönböztetése.   Jellegzetes férfi és női öltözékek ókortól a gótikáig. Rangjelző színek és formák a viseletekben. A régészeti leletek tanulságai.   * A műemlékek, vagy műemlék jellegű épületek helyzetének és esetleges hasznosításának vizsgálata a közvetlen környezetben. Tartalom, téma: a lakóhely közelében lévő műemléképület elemzése: történet, adatok, rajz, fénykép, a felújítás dokumentumai. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposz, archetípus állandó és változó jelentésköre.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Biológia-egészségtan; földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák: fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Alaprajztípus, alátámasztó és áthidaló elem, oszloprend, homlokzatosztás, megalitikus építészet, sírtípus, szent körzet és síregyüttes, egyházi építészet, palota, lakóház, stíluskeveredés, divat, szubkultúra, design, funkcionalizmus | | | |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* A látványt legyen képes lerajzolni, tudja a jelenség egyes tulajdonságait kiemelni. Emlékezet, képzelet alapján is legyen képes a látványt, vagy kitalált tárgyat megrajzolni. A megfigyelés, problémamegoldás, lényegkiemelés és modellalkotás kompetenciái a kreativitással arányosan fejlődjenek
* Legyen képes alkalmazni a téri helyzetek megjelenítésének vetületi, axonometrikus és perspektivikus módjait.
* Legyen képes a vizuális minőségek, a képi közlések szóbeli megfogalmazására: kommunikációs kompetenciái kritikus, környezet- és értéktudatos gondolkodással párosuljanak.
* A tömegkommunikáció fő jellemzőinek megismerésével társadalmi érzékenysége, szöveges és képi kommunikációs tudatossága és kifejezőképessége fejlődjék.
* Legyen képes felismerni és alkalmazni a stílus, a forma, és a funkció szerepét a fogyasztói döntésekben, ezzel környezet- és egészségtudatossága, szociális felelősségérzete fejlődjön.
* Legyen jártas az alapvető ábrázolási technikák alkalmazásában; kreativitása e technikák helyénvaló alkalmazása kapcsán problémamegoldó és művészeti-esztétikai ítéletalkotó képességeit, valamint önértékelését fejlessze.

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

Amennyiben a különböző korok és kultúrák feldolgozását kronologikus megközelítésben végezzük, a részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistája az irányadó a műtípusok, művek, alkotók szemléltetésére. E listában kronológiai sorrendben találhatók a feldolgozásra ajánlott művek az őskortól napjainkig. A listában a képzőművészeti alkotásokon kívül jelentősebb, stílusteremtő tárgyak, tárgytípusok, fotók, népművészeti és Európán kívüli kultúrák műtárgyai és tárgyi emlékei is megtalálhatók. E listában szereplő tárgyakon és műtárgyakon kívül a szemléltetés anyagát tematikus módon is válogathatjuk.

A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, míg a magyar művészettörténetében megtalálható leglényegesebb példák is bemutatásra kerüljenek. A részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistájában ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. A tananyag tematikus szempontú megközelítése esetében a válogatás fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében ne csak művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, tárgytörténeti példák is bemutatásra kerüljenek, továbbá hogy adott esetben a magas művészet példáin kívül populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, illetve hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független példák is szemléltessék a tananyagot. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk.

**MŰTÁRGYLISTA**

ŐSKOR

1. Stonehenge, bronzkor

2. Őskori lakóházak (pl. (Çatal-Hüyük, Jerichó, Harappa, Mohendzso-Daro), Kr. e. 6000 k.

3. Willendorfi Vénusz, felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Bécs, Naturhistorisches Museum)

4. Lausseli Vénusz (kő dombormű), felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Franciaország)

5. Szegvár-Tűzkövesi „Sarlós isten”, újkőkor - Tiszai kultúra, (Szentes, Koszta József Múzeum)

6. Szkíta aranyszarvas Zöldhalompusztáról, vaskor Kr. e. 400 k. (Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum) (=MNM)

7. Őskori barlangfestmények (lascaux-i, altamirai), felső paleolitikum Kr. e. 15 000 k.

ÓKORI EGYIPTOM

8. Gizai piramisegyüttes - kül. Kheopsz fáraó piramisa, óbirodalom, Kr. e. 2600-2500 k.

9. Ámon-Ré-templom, középbirodalom, Kr. e. XVI-XII. sz. Karnak

10. II. Ramszesz sziklatemploma, újbirodalom, Kr. e. 1300 k. Abu-Szimbel

11. Írnok (festett mészkő), óbirodalom, Kr. e. III. ée. (Párizs, Louvre)

12. Falusi bíró, óbirodalom, Kr. e. III. ée. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

13. Nofretete fejszobra, Kr. e. 1360 k. (Berlin, Staatliche Museen - Charlottenburg)

14. Anubisz szobra, Tutenchamon sírjából, Kr. e. 1340 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

15. Echnaton fáraó családjával (kő dombormű), Aton kultusz, Kr. e. 1360 k. (Berlin, Staatliche Museen)

16. Medumi ludak (falfestmény), óbirodalom, Kr. e. 2550 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

17. Halastó, thébai sír (falfestmény), Kr. e. 1400 k. (London, British Museum)

18. „Fáraó vadászaton”, thébai (falfestmény), Kr. e. XIV. sz. (London, British Museum)

19. Tutenchamon arany halotti maszkja, Kr. e. 1340 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

20. Bútorok Tutanhamon sírleletéből (pl. Tutanhamon fáraó trónusa), Kr. e. XIV. sz. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

ÓKORI MEZOPOTÁMIA

21. Zikkurat, Kr. e. 2000 e. Ur

22. Lamassu (kapuőrző démon), Kr. e. VIII. sz. (Berlin, Staatliche Museen)

23. Babiloni Istaar kapu, Kr. e. 570 k. (Berlin, Staatliche Museen)

24. Alabástrom női fej Urukból, Kr. e. 2800 k. (Bagdad, Irak Múzeum)

25. Bikafejes hárfa Urból, Kr. e. 2500 k. (Bagdad, Irak Múzeum)

26. Gudea, Lagas uralkodója italáldozatot mutat be, Kr. e. 2120. (Párizs, Louvre)

27. Sumér ékírásos tábla (vagy pecsételőhenger), Kr. e. 2000 k. (London, British Museum)

ÓKORI GÖRÖGORSZÁG

28. Knósszoszi palota, Kr. e. XVI. sz. Kréta

29. Mükénei fellegvár (kül.: Oroszlános kapu), Kr. e XIV-XIII. sz.

30. Parthenon - Pheidiasz, Kr. e. V. sz. Athén

31. Egy görög színház (pl. delphoi vagy epidauroszi színház)

32. Athéni akropolisz, Kr. e. 447-434. - kül. Niké-templom, Erechteion

33. Zeusz oltár, Kr. e. 180. (Berlin, Pergamon Múzeum)

34. Kurosz-szobor Athénból, Kr. e. 600 k. (New York, Metropolitan Museum)

35. Mürón: Diszkoszvető, Kr. e. 450 k. (Róma, Museo Vaticano)

36. Polükleitosz: Lándzsavivő, Kr. e. 450-440 k. (Nápoly, Museo Nazionale)

37. Praxitelész: Knidoszi Aphrodité, Kr. e. 350-340. (Róma, Museo Vaticano)

38. Delphoi kocsihajtó, Kr. e. 470 k. (Delphi Múzeum)

39. Szamothrakéi Niké, Kr. e. 200 k. (Párizs, Louvre)

40. (Rodoszi Athanadórosz, Agészandrosz és Polüdórosz): Laokoón Kr. e. II. sz. (Róma, Museo Vaticano)

41. Egy feketealakos vázakép (pl. Dionüszosz és bacchánsnők ábrázolással, Párizs, Bibliothčque Nationale)

42. Egy vörösalakos vázakép (pl. Orvietói kehelykratér Héraklész és társai, Párizs, Louvre)

43. Pergamoni Héphaiszteón padlómozaikja, Kr. e. 150 k. (Berlin, Staatliche Museen)

ETRUSZK, RÓMAI

44. Etruszk sírszarkofág házaspár portréjával, Kr. e. 625. (Róma, Museo Nazionale, Villa Giulia)

45. Colosseum, 70-90. Róma

46. Pantheon, 118-128 k. Róma

47. Vettiusok háza, I. sz. Pompei

48. „Vesta-templom”, I. sz. Róma

49. Római vízvezeték (pl. Segovia, Nimes)

50. Forum Romanum rekonstrukció

51. Traianus oszlopa, 110 k. Róma

52. Constantinus diadalíve, 312-315 k. Róma

53. Augustus szobra, I. sz. Róma

54. Marcus Aurelius bronz lovasszobra, 170 k. (Róma, Museo Capitolino)

55. Egy római portrészobor (pl. Caligula, Brutus, Vespasianus, Constantinus)

56. A Misztérium villa falfestmény (egy részlete), Kr. e. I. sz. 2/3.

KORAKERESZTÉNY

57. Santa Sabina, 422-432. Róma

58. San Apollinare in Classe és mozaikjai, VI. sz. Ravenna

59. Palotakápolna, 805. Aachen

60. Jó pásztor, mozaik, V. sz. Ravenna, Galla Placidia

61. Durrow-i Kódex, 7. sz. *vagy* a Kellsi kódex, VIII. sz. (Dublin, Trinity College)

NÉPVÁNDORLÁS KORA

62. Galgóci tarsolylemez, X. sz. (MNM)

63. Nagyszentmiklósi kincs, 800 k. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

64. Sankt galleni kolostor tervrajza 830 k. (Sankt Gallen, könyvtár)

65. Szarmata korongos fibula, III. sz. (MNM)

66. Germán sasfibula, VI. sz. (Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum)

67. Avar szíjvég (pl. klárafalvi - Szeged, Móra Ferenc Múzeum)

68. Fejedelmi szablya markolata (Attila kard) X. sz. (Bécs, Schatzkammer)

69. Honfoglaló magyarok öltözete, rekonstrukció (MNM)

BIZÁNC

70. Hagia Sophia, VI. sz. Konstantinápoly

71. San Vitale, 532-547. és mozaikjai, 574 k. Ravenna

72. Szófia Székesegyház, XI. sz. Kijev

73. Nikopeia Istenanya, X. sz. (Velence, San Marco)

74. Trónoló Istenanya, 1280 k. (Washington, National Gallery of Art)

75. (Andrej) Rubljov: Szentháromság, 1430 k. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)

76. Sztaurotéka, X. sz. (Limburg, Székesegyházi Kincstár)

ROMANIKA

77. Maria Laach, bencés templom, XI-XIII. sz. (Koblenz mellett)

78. Pisai dóm, XI-XIII. sz.

79. Pontigny-i ciszterci templom, 1140-1170.

80. Szt. Mihály-templom, 1033. Hildesheim

81. Bencés apátsági templom, XIII. sz. Ják

82. Ciszterci templom, XIII. sz. eleje, Bélapátfalva

83. Csempeszkopácsi plébániatemplom, XIII. sz. 2/2

84. Szent István szarkofágja, XI. sz. (Székesfehérvár, István Király Múzeum)

85. Háromkirályok dombormű, XII. sz. a pisai dóm bronzkapujáról

86. Maiestas Domini, 1123 k. Clemente apszisából (Barcelona, Katalán Múzeum)

87. Koronázási palást, XI. sz. (MNM)

88. Bayeux-i kárpit, 1080 k. (Bayeux, Bibliothéque Municipale)

89. Magyar Szent Korona, XI-XIII. sz. (Parlament, Budapest)

90. Királyfej Kalocsáról, XIII. sz. (Budapest, Magyar Nemzeti Galéria = MNG)

91. Winchesteri biblia (H-iniciálé), 1150-1160. (Winchester, Cathedral Library)

GÓTIKA

92. Párizsi Notre Dame, 1163-1250.

93. Amiens-i székesegyház, 1236-(1389)

94. Chartres-i székesegyház, 1194-1220.

95. Ca d’Oro palota, XV. sz. Velence

96. Cambridge-i King’s College Chapel 1446-1515.

97. Szent Vitus székesegyház, XIV. sz. Prága

98. Nyírbátori (ma) református templom, XV. sz. vége

99. Veleméri templom, XIV. sz.

100. Vajdahunyad vár, XV. sz. Vajdahunyad

101. Utolsó ítélet, XV. sz. 1/2. Kassa, Szent Erzsébet-templom északi kapuzata

102. Uta és Ekkehard szobra, 1250. Naumburg, dóm

103. Veit Stoss: Mária oltár, 1477-1483 k. Krakkó, Mária-templom

104. Kolozsvári Márton és György: Szent György, bronz, 1373. (Prága, Národni Galeri)

105. Chartres-i katedrális üvegablakai (pl. Mária halála), XIII. sz.

106. Cimabue: Trónoló Madonna, XIII. sz. vége (Firenze, Uffizi)

107. Giotto: Szent Ferenc élete, freskósorozat, XIII. sz. vége (Assisi, San Francesco)

108. Simone Martini, Lippo Memmi: Angyali Üdvözlet, 1323. (Firenze, Uffizi)

109. Kolozsvári Tamás: Kálvária, 1427. (Esztergom, Keresztény Múzeum)

110. M. S. Mester: Selmecbányai oltárképei, 1508. kül. Mária és Erzsébet találkozása (MNG)

111. Lőcsei Pál: Lőcsei Szent Jakab-templom főoltára, 1508-1517.

112. Wilton diptichon, 1400 k. (London, National Gallery)

113. Avignoni Pietŕ, XV. sz. (Párizs, Louvre)

114. Limbourg fivérek: Május, Berry herceg hóráskönyvéből, 1410 k. (Chantilly, Musée Condée)

115. Magyar Anjou Legendárium, XIV. sz. 1/2 (Róma, Museo Vaticano; New York, Morgan Library; Szentpétervár, Ermitázs)

116. Képes Krónika, 1360 k. (Budapest, Országos Széchényi Könyvtár = OSZK)

117. Szent László fejereklyetartó, 1425 e. (Győr, Székesegyház)

118. Suki-kehely, XV. sz. közepe (Esztergom, Főszékesegyházi Kincstár)

119. Az egyszarvú legendája, gobelinsorozat, (Párizs, Musée Cluny)

120. Szent László legenda, 1420-as é. (Kakaslomnic)

121. Muránói üvegtárgy (pl. Baldovierik esküvői edénye) XV. sz. (Murano, Üvegmúzeum)

**EURÓPÁN KÍVÜLI KULTÚRÁK**

393. Sziklarajzok Tassziliből (Kr. e. IV. ée.)

394. Nagy Zimbabve (XIV-XV. sz.) (Mozambik)

395. Táncmaszk Elefántcsontpartról

396. Ősszobor Indonéziából (NM)

397. Húsvét-szigeti kőszobrok (Polinézia)

398. Auszráliai kéregfestmény (NM)

399. Vadkanmaszk fából (Melanézia) (NM)

400. Bábfigura (Wayang - Indonéziából) (NM)

401. „Nazca vonalak”, Kr. e. 200-Kr. u. 350. (Peru)

402. Machu Picchu, XVI. sz. (Peru)

403. A Nap piramisa, IV-IX. sz. (Teotihuacan)

404. Nagy Jaguár-templom (maja), 300-900. (Tikál)

405. Halotti maszk IV-V. sz. (Teotihuacan, Párizs, Musée de l’Homme)

406. A Nap Köve (azték naptár) XV. sz. (Mexico City, Nemzeti Antropológiai Múzeum)

407. Totemoszlop Északnyugat-Amerikából (Drezda, Museum für Völkerkunde)

408. Puebló, 350-1300. Mesa Verde

409. Cordobai nagymecset (IX-X. sz.)

410. Kászim pasa dzsámija (1543-1546. Pécs)

411. Királyfürdő (1566-1587. Buda)

412. Gül Baba türbéje (Buda)

413. Kethüda-dzsámi, minaret (VIII. sz. Eger)

414. Ladik imaszőnyeg, 6 oszlopos (XVIII. sz. Budapest, Iparművészeti Múzeum)

415. Korán-lap (Arany Toll kalligráfiája), (1186. Dublin, Ch. Beatty Könyvtár)

416. Nagy Sztúpa (Kr. e. III-I. sz. Szancsi)

417. A 26. adzsantai barlangtemplom belseje (640 k.)

418. Radzsarani-templom (XI-XIII. sz. Bhuvanesvar, India)

419. Szúrja a Napisten, kősztéle (XIII. sz.)

420. Buddha Sákjamuni fej Gandharából (himalájai pala) (II-III. sz. Budapest, Hopp F. Keletázsiai Múzeum)

421. Siva Nataradzsa - Táncoló Siva (bronz) (XII-XIII. sz. Amszterdam, Museum van Aziatische Kunst)

422. Lótuszvirágot tartó bódhiszattva (falfestményrészlet) (az 1. számú adzsantai barlangtemplomból, 600-650 k.)

423. Rádzsput miniatúra (Krisna és Rádha a ligetben, XVIII. sz.)

424. Szteatitpecsételők az Indusvölgyi kultúrából (Új Delhi, National Museum)

425. Kínai Nagy Fal, Csin-dinasztia (Kr. e. VI-III. sz. 220-ig)

426. A „Tiltott város” - a pekingi császári palotaegyüttes részlete, a nagy csarnokkal, Ming- és Csing-korszak

427. Föld alatti folyosórendszer a kínai „cseréphadsereg”-gel (Csin-si Huang-ti császár sírjához), Kr. e. 220-210. Lintong Hszian mellett

428. Temetkezési zászlókép selyem alapon (Ma-vang-tui 1. számú sír, Nyugati Hang-kor Kr. e. 206-Kr. u. 8.) (Peking, Neue archaeologische Funde in China)

429. Buddha és kísérői a Gyémánt szutrából (fametszet) (868.) (London, British Museum)

430. Csien-lung: Porcelándoboz pecsétfestéknek (XVIII. sz.) (Budapest, IM)

431. Hórjudzsi buddhista templom Arany Csarnoka (VII. sz.) (Nara)

432. Részletek Kacura Rikju császári villa tavaskertjéből a Sókintei nevű teaházzal (XVII. sz. e.) (Kioto)

433. Kamakurai Nagy Buddha-szobor (XIII. sz.)

434. Kacusika Hokusai: Déli szél és szép idő. A Fudzsijama harminchat képe sorozatból (1823-1829.) (Tokió, Heibonsha Publisher Ltd.)

435. No-maszk (XVI. sz.) (Tokió, Nemzeti

**10. évfolyam**

**Éves óraszám: 36 óra**

**Részletes fejlesztési célok és követelmények**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret**  **5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Irodalmi (zenei) mű vagy történelmi esemény feldolgozása. Hagyományos és új vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás, médiajelenség) megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel, talált tárgyakból készített installációval, fotókollázs technikával).Tartalom, téma: a zene és a képzőművészet kapcsolata.Dombormű készítése assemblage technikával. A környezetvédelmet hangsúlyozó fotokollázs, vagy drogellenes plakát készítése. * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. színesből fekete-fehér vagy monokróm megjelenítés, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel). Tartalom, téma: Régi korok festményeinek átalakítása: a szereplők átöltöztetése napjaink viseletébe. Szürrealista tárgy készítése az eredeti rendeltetés megváltoztatásával. Kép a képben átalakítás: képrészletek felcserélése, képötvözés, műalkotások szereplőinek helyettesítése tárgyakkal. Montázselven alapuló képmanipuláció. * Látvány megjelenítése egyénileg választott sajátos szándék (pl. kiemelés, figyelemirányítás) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek sajátos változtatásával (pl. sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).   Tartalom, téma: vonalas és tónusos formatanulmány készítése (pl. fakéreg), a tanulmányozott forma átalakítása (pl. megszemélyesítés, színmódosítás, mintaritmus). Szimbolikus formák.   * Stílusirányzatok (pl. kubizmus, expresszionizmus, op-art) formai, technikai megoldásainak az adott célnak megfelelő (pl. érzelmek kifejezése nem figuratív megjelenítéssel, látható dolgok megjelenítésének leegyszerűsítése) alkalmazása saját, kifejező szándékú alkotásokban.   Különböző színekkel (pl. telített, derített, tört, hideg, meleg színek) hangulati hatás elérése a látvány kifejező megjelenítése érdekében (pl. feszültség, nyugalom). Tartalom, téma: érzelmek, hangulatok, tulajdonságok kifejezése csak színekkel és faktúrával. Pl. az élet mulandóságára figyelmeztető vanitas-csendélet festése. Emberi tulajdonságokat vagy érzelmeket kifejező jelképes kapu tervezése. Egy forma kidolgozása expresszionizmusra jellemző torzításokkal és színhasználattal. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*Irodalmi szöveg értelmezése.Szöveg és kép kapcsolata.  *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Transzformációk. Matematikai összefüggések (pl. aranymetszés).  *Ének-zene:* zenei befogadó élmények.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett mediális hatások élményének feldolgozása.  *Informatika:* számítógép felhasználói szintű alkalmazása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, stilizálás, kiemelés, kontraszt, kompozíció, komplementer, színreflex, szín-, vonal-, formaritmus, kompozíció, konstruktív képépítés, automatikus írás. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **A művészi közlés, mű és jelentése** | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, jelentőségének megértése. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A megfigyelés segítségével műelemző módszerek alkalmazása. Különböző ábrázolási rendszerek felismerése, értékelése műalkotásokon. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok, témák, illetve problémakörök önálló értelmezése, többféle szempont alapján. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. Eltérő kultúrák legfontosabb vizuális jellemzőinek értelmezése összehasonlítással. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. A technikai képalkotás – fotográfia, mozgókép – műtípusainak, kifejezőeszközeinek ismerete és értelmezése azok képzőművészeti kapcsolódásaival. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Tematikus ábrázolások elemzése a művészetben (pl. emberábrázolás, térábrázolás, mozgásábrázolás, táj, csendélet), legfontosabb változások lényegének kiemelése és összegzése a különböző művészettörténeti korszakokban.Tartalom, téma: látvány utáni tanulmányrajzok, fázisrajzok, mozdulatvázlatok (kroki) készítése álló és ülő alakról. Kompozíciós megoldások a különböző művészeti stíluskorszakokban és stílusokban (pl. a fény szerepe a barokk festményeken, a perspektíva szerepe a főalak kiemelésében a reneszánsz festményeken). * Művészettörténeti korszakok (pl. reneszánsz és barokk, klasszicizmus és romantika) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével. * A századforduló irányzatainak (pl. szecesszió, posztimpresszionizmus, impresszionizmus) és a 20. század legfontosabb avantgard irányzatainak (pl. kubizmus, expresszionizmus, dadaizmus, fauvizmus, futurizmus, szürrealizmus) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével. * Kortárs művészeti megoldások (pl. intermediális megjelenítés, eseményművészet) feldolgozása: gyűjtés, elemzés, értelmezés és az eredmények bemutatása adott vagy önállóan választott társadalmi probléma feldolgozása kapcsán (pl. kirekesztés, megkülönböztetés, környezetszennyezés, szegénység). * A fotóművészet. Digitális fotózás. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom*: stílusirányzatok, stíluskorszakok irodalmi jellemzői, képzőművészeti párhuzamok.  *Ének-zene*: Művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok). Zenei befogadói tapasztalatok. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Látvány- és műelemzés, korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, avantgard, avantgard irányzatok, kortárs képzőművészet, kompozíció, képkivágás, képi és optikai helyzetviszonylat, kontraszt, digitális képfeldolgozás, intermediális műfaj, eseményművészet. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Kép és szöveg** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Nem vizuális természetű információk érzékletes, képi megfogalmazása. A vizuális kommunikáció különböző formáinak megkülönböztetése és értelmezése. A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok képalkotó módszereinek megismerése. Vizuális közlés szöveggel és képpel különböző célok érdekében. Összetett vizuális kommunikációt szolgáló megjelenés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Összetettebb vizuális közlés megvalósítása kép és szöveg együttes, összefonódó használatával (pl. saját készítésű fotó-önarckép stílusbeli átalakítása megfelelő szoftverhasználattal, majd a képhez – a tartalmat módosító – szöveg társítása, grafikai kivitelezése) elsősorban a jelentésmódosulások tudatosításának céljával.   Tartalom, témák: portré átalakítása pop-art stílusban (tiszta színekre épülő színvariációk készítése). Képvers készítése a tartalom és a vizuális forma egységével. Betűkompozíciók.   * Kreatív tervezés, kivitelezés szöveg és kép (egyenrangú) egymás mellé rendelésével (pl. művészkönyv vegyes technika alkalmazásával és/vagy számítógép használatával, megadott témából kiindulva) a különféle jelentésrétegek új minőségének megvalósítása céljából.   Tartalom, témák: arculattervezés, névjegykártya, ex-libris tervezése (teljes név vagy monogram). A plakát jellemzői és különböző plakáttípusok.   * Vizuális közlés szöveggel és képpel a médiaipar területéhez kapcsolódóan (pl. televíziós műsorrend írása különféle szempontok alapján, majd műsor-újságoldal tervezése, összeállítása képekkel kiegészítve, internet- és megfelelő szoftverhasználattal). A vizuális és szöveges üzenet külön-külön és együttes jelentésváltozásának megértése összetettebb kommunikációs szituációban.   Tartalom, témák: tipográfiai tervezés szempontjai. Újságcímlap, vagy könyvborító tervezése. | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* a médiaipar működése, műsorgyártás.  *Magyar nyelv és irodalom:* Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció sajátosságai. Vizuális kommunikáció. A számítógépes szövegvilág; az elektronikus tömegkommunikáció.  *Informatika:* Információk és a közlési cél. A médiumok, közléstípusok tartalmi megbízhatósága, esztétikai értéke. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Montázs-elv, tipográfia (betűméret és stílus, oldalrendezés, oldalpár, kép és szöveg, kompozíció, borító); intermédia, anyag(szerűség), művészkönyv/art-book, műsorrend. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tömegkommunikációs eszközök** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. A reklám hatásmechanizmusának elemzése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak ismerete, csoportosítása, értelmezése. Vizuális reklámok értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * A tömegmédiumok alaptulajdonságainak, hordozóinak (pl. újság, DVD), intézményeinek, csatornáinak és funkcióinak (pl. hírközlés, szórakoztatás, reklám) csoportosítása, elemzése rendszerező feladatok megoldásán keresztül. A filmművészet műfajai. Műfajok és műsortípusok a Tv-ben. * A tapasztalati valóság és a médiában megjelenő reprezentált valóság viszonyának feltárása (pl. helyzetgyakorlatok segítségével, videokamerával rögzítve) a tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak elmélyültebb ismerete és megértése érdekében. * A tömegkommunikáció egy jellegzetes, a képet a szöveggel együtt alkalmazó médiumának értelmezése kreatív gyakorlatot kötődően (pl. moziplakát, közérdekű üzenetet közvetítő plakát készítése internetről letöltött film, képek felhasználásával) az összetettebb vizuális közlés alkotó megvalósítása céljából. * A tv-reklám és a videoklip sajátosságainak elemzése különféle szempontok alapján (pl. hangulatkeltés, montázs, sztereotípia, eredeti megoldások, célközönség) a valószerűség, a hatásmechanizmus problémakörének felismerése, tudatosítása érdekében. | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:*Tömegtájékoztatás. Médiaipar működése. Kultúra és tömegkultúra, jelenségek a médiában. Virtuális valóság. Sztereotípia, reprezentáció. Műfajfilm, szerzői film. A reklám hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Improvizáció. Jellemábrázolási technikák.  *Ének-zene:* populáris zenei stílusok.  *Magyar nyelv és irodalom:* Médiaszövegek jellemzői. A személyközi kommunikáció. Különféle beszédműfajok kommunikációs technikái hétköznapi kommunikációs helyzetekben, a tömegkommunikációban.  *Informatika:* A kommunikációs eszközök hatása a mindennapi életre és a társadalomra. Globális információs társadalom. A fogyasztói viselkedést befolyásoló tényezők. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Közvetett kommunikáció, média, médium, nyomtatott és elektronikus sajtó, televízió, közszolgálati, kereskedelmi és közösségi televízió, internet, hírközlés, reklám, fotografikus kép, tapasztalati- és reprezentált valóság, asszociatív, párhuzamos és belső montázs, sztereotípia, célközönség, valószerűség, hitelesség, plakát, műfajfilm. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tér-idő kifejezése** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tér-időbeni változások, folyamatok képi tagolásának pontos értelmezése és értelmezhető megjelenítése képsorozatokkal. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok (különösképpen a mozgókép) képalkotó módszereinek és műtípusainak megismerése. Komplex audiovizuális közlés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Megadott vagy szabadon választott téma alapján komplex munka, mű tervezése (pl. kép/"fotó"regény, story-board készítése) a legfőbb audiovizuális kifejezési eszközök tudatosítása céljából. A story-board és a képregény műfajának összehasonlítása. Tartalom, téma: a mozgás és az idő megjelenítése állóképek sorozatával. Képsorozatok. Kronofotográfia. Szimultaneizmus. * A „látvány-hang-mozgás” hármas egységének kreatív alkalmazása összetettebb (mediális) tartalmú kreatív gyakorlat kapcsán (pl. videoperformansz tervezése és kivitelezése megadott témából kiindulva), majd a produkció elemző-értékelő feldolgozása a szándék és a megvalósítás sikeressége szempontjából.   Tartalom: A mozgóképi közlésmód és a mozgókép kifejezőeszközei: plánok, filmtrükkök, képgyűjtés különböző plánokról. A figyelemirányítás filmes eszközei. A kép és a zene összhangja. | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei. Fényviszonyok, mozgás, szerepjáték hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció, improvizáció adott zene, téma vagy fogalom alapján. Performansz tervezése, kivitelezése. A színházművészet összművészeti sajátosságai, vizuális elemek alkalmazása.  *Ének-zene:* a zene szerepe a médiában és a filmművészetben.  *Magyar nyelv és irodalom:* Az idő- és térmegjelölések értelmezése. Elbeszélő, nézőpont, történetmondás, cselekmény, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés, jellem, hőstípus; helyzet, akció, dikció, konfliktus, monológ, dialógus, prológus, epilógus, késleltetés, jelenet; néhány alapvető emberi léthelyzet, motívum, metafora, toposz, archetípus. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Story-board, forgatókönyv, beállítás, jelenet, a montázs(típusok) jelentősége, a narráció sémái és egyedi megoldásai, képregény, video/performansz. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális környezetben megfigyelhető téri helyzetek, színviszonyok pontos értelmezése és szöveges megfogalmazása. Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése.  Tárgykészítő, kézműves technikák alkalmazása. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Jelenségek, látványok vizuális megfigyelése és értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Az adott tárgynak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Építészeti és térélmények megfogalmazása szövegben. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése adott szempontok alapján. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Ember alkotta objektumok (pl. épületek, építmények) és azok jellemző környezetének (pl. formai kapcsolódás – F. L. Wright: *Vízeséshá*z; Utzon: Operaház Sydney-ben; környezetbe olvadás, álcázás – camouflage jelenség) elemző vizsgálata, értelmezése és összehasonlítása (pl. formai és/vagy színkapcsolódás, anyaghasználat szerint). * Szöveges eszközökkel leírt tárgy, épület vagy téri helyzet pontos megjelenítése vizuális eszközökkel, az adott környezet alapos, pontos megismerése érdekében. * Belső terek, tárgyak átalakítása meghatározott célok (pl. közösségi terek intim részeinek kialakítása, hulladék kreatív újrahasznosítása) érdekében.   (Ready-made-ek/kész tárgyak fotózása, és a tárgy elemzése műalkotásként. ) | | | *Matematika:* Méretezés.Gondolatmenet követése. Absztrahálás, konkretizálás. Rendszeralkotás: elemek elrendezése adott szempontok szerint.  *Biológia-egészségtan:* lakókörnyezet és természetes élőhelyek.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tervezés, felmérés, térelrendezés, műszaki ábrázolás, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Funkció** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Tervvázlatok készítése. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az adott célnak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Tárgy és funkció kapcsolatának átfogó értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Környezet tervezése, áttervezése más feladat ellátására (pl. munka – pihenés, hétköznapi – ünnepi) vagy több funkció betöltésére (pl. öltözködés és rejtőzködés, közlekedés és pihenés), illetve a tervek elkészítése makett vagy modell formájában.Tartalom, téma: városi közlekedésre alkalmas autó tervezése; a jövő autója. * Funkcionális szempontokat kevéssé érvényesítő fiktív vagy elképzelt terek (pl. adott színházi mű díszlete) tervezése és makettezése.   Tartalom, téma: a történelem híres kapui és a népművészet kapui. Tervezés: egy színház főbejárati kapujának terve a színház karakterét kifejező szimbolikus formákkal. Egy választott régi stíluskorszakot jelképező „időkapu” tervezése. A székely kapuk motívumai (minták és feliratok). | | | *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód.  *Dráma és tánc:* Produkciós munka. A színházművészet összművészeti sajátosságai.  *Magyar nyelv és irodalom:* improvizáció, diákszínpadi előadás. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Funkció, funkcionalizmus, díszlet, makett, modell. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített környezet története** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Azonosságok és különbségek célirányos megkülönböztetése az elemzésben. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtés. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok megértése. Önálló kérdések megfogalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A vizuális környezet, tárgyak vizuális megfigyelése és a látvány értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek pontos összehasonlítása különböző szempontok alapján, a következtetések célirányos megfogalmazásával. Fontosabb építészettörténeti korszakok és irányzatok, lényegének megértése, megkülönböztetésük. Különböző korokból származó tárgyak megkülönböztetése különböző szempontok alapján. A múlt tárgyi emlékeinek értékelése, jelentőségének megértése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. reneszánsz, barokk, klasszicizmus, eklektika) elemző vizsgálata, összehasonlítása és csoportosítása a legfontosabb építészettörténeti példák alapján. * A divat fogalmának (pl. öltözködés, viselkedésforma, zene, lakberendezés területén) elemző vizsgálata és értelmezése (pl. szubkultúrák viszonya a divathoz) a közvetlen környezetben tapasztalható példákon keresztül.   Tartalom, téma: formák, fazonok, motívumok (gyűjtés az öltözködés történetéből); önarckép készítése régi korok öltözékébe bújva;   * A hagyományos és a modern társadalmak tárgykészítésének, tárgykultúrájának (pl. öltözet, lakberendezési tárgyak) elemző vizsgálata példák alapján (pl. kézműves technikával készült egyedi tárgy; sorozatgyártásban készült tömegtárgy; ipari formatervezés eredményeként készült egyedi tárgy), a legfontosabb karakterjegyek alapján azok megkülönböztetése. Iparművészeti technikák alapvető ismerete: nemezelés, szövés, fonás, batikolás. Tárgykészítés egy választott technikával (pl. fonott karkötő, batikolt póló). * A környezetalakítás fenntarthatóságot szolgáló lehetőségek elemző vizsgálata és értelmezése konkrét példákon keresztül (pl. ökoház). Tartalom, téma: a jövő század korszerű lakóházának jellemzői (kutatómunka az interneten: új építőanyagok és épületszerkezetek, példák) | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposz, archetípus állandó és változó jelentésköre.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Biológia-egészségtan; földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák: fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Alaprajztípus, alátámasztó és áthidaló elem, oszloprend, homlokzatosztás, megalitikus építészet, sírtípus, szent körzet és síregyüttes, egyházi építészet, palota, lakóház, stíluskeveredés, divat, szubkultúra, design, funkcionalizmus | | | |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* A megfigyelés, problémamegoldás, lényegkiemelés és modellalkotás kompetenciái a kreativitással arányosan fejlődjenek
* Legyen képes alkalmazni a téri helyzetek megjelenítésének vetületi, axonometrikus és perspektivikus módjait.
* Legyen képes a vizuális minőségek, a képi közlések szóbeli megfogalmazására: kommunikációs kompetenciái kritikus, környezet- és értéktudatos gondolkodással párosuljanak.
* A tömegkommunikáció fő jellemzőinek megismerésével társadalmi érzékenysége, szöveges és képi kommunikációs tudatossága és kifejezőképessége fejlődjék.
* Legyen képes felismerni és alkalmazni a stílus, a forma, és a funkció szerepét a fogyasztói döntésekben, ezzel környezet- és egészségtudatossága, szociális felelősségérzete fejlődjön.
* Legyen jártas az alapvető ábrázolási technikák alkalmazásában; kreativitása e technikák helyénvaló alkalmazása kapcsán problémamegoldó és művészeti-esztétikai ítéletalkotó képességeit, valamint önértékelését fejlessze

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

**RENESZÁNSZ**

122. Santa Maria del Fiore, 1296-1436. Firenze

123. (Filippo) Brunelleschi: Ospedale degli Innocenti, 1421 k. Firenze

124. (Benedetto) da Maiano - Cronaca: Palazzo Strozzi, 1498-1508. Firenze

125. (Donato) Bramante: Tempietto 1502-1505 k. Róma (San Pietro in Montorio kolostor)

126. (Andrea) Palladio: Villa Rotonda, 1550 u. Vicenza mellett

127. (Antonio da Sangallo)-Michelangelo: Palazzo Farnese, 1514-1550. Róma

128. Egy Loire menti reneszánsz kastély (pl. Chenanceaux, Chambord vagy Blois)

129. Vaszilij Blazsennij székesegyház,, XVI. sz. Moszkva

130. Budai vár és királyi palota, XIV-XVI. sz. és XVIII. sz., XIX-XX. sz.

131. Visegrádi királyi palota, XIV-XV. sz.

132. Bakócz-kápolna, 1506-1507. Esztergom

133. Sárospataki vár, XVI-XVII. sz.

134. (Lorenzo) Ghiberti: A firenzei Battistero bronzkapuja (Porta del Paradiso), 1430-as é.

135. Donatello: Gattamelata lovasszobra, bronz, 1447-1453 k. (Padova)

136. (Andrea del) Verocchio: Colleoni zsoldosvezér lovasszobra, 1480-as é. (Velence)

137. Michelangelo (Buonarotti): Pietŕ, márvány, 1498. (Róma, San Pietro)

138. Michelangelo (Buonarotti): Dávid, 1504. (Firenze, Accademia)

139. Michelangelo (Buonarotti): Lorenzo Medici síremléke, 1525. (Firenze, San Lorenzo-templom sekrestyéje)

140. Donatello: Dávid, 1430-1435. (Firenze, Museo Nazionale)

141. Visegrádi Madonna, 1480 k. (Visegrád, Mátyás Király Múzeum)

142. Massaccio: Szentháromság, freskó, 1427 k. (Firenze, Santa Maria Novella)

143. Fra Angelico: Krisztus levétele a keresztről, 1437-1440. (Firenze, Museo San Marco)

144. Piero della Francesca: Krisztus ostorozása, 1470 k. (Urbino, Palazzo Ducale)

145. (Sandro) Botticelli: Vénusz születése, 1485 k. (Firenze, Uffizi)

146. (Carlo) Crivelli: Angyali üdvözlet, 1486. (London, National Gallery)

147. (Andrea) Mantegna: Pietŕ, 1506. (Milánó, Brera)

148. Leonardo (da Vinci): Utolsó vacsora, 1495-1497. (Milánó, Santa Maria delle Grazie kolostor refektóriuma)

149. Leonardo (da Vinci): Szent Anna harmadmagával, 1498. (London, National Gallery)

150. Leonardo (da Vinci): Mona Lisa, 1503-1505. (Párizs, Louvre)

151. Leonardo (da Vinci): Vázlatok az emberalak tanulmányozásához vagy más tanulmányrajz

152. Raffaello (Santi): Esterházy Madonna, 1507-1508. (Budapest, Szépművészeti Múzeum = SZM)

153. Raffaello (Santi): Athéni iskola, freskó, 1509-1510. (Vatikán, Stanza della Segnatura)

154. Michelangelo (Buonarroti): Utolsó ítélet, freskó, 1537-1541. Vatikán, (Capella Sistina)

155. Giorgione: A Vihar, 1506 k. (Velence, Accademia)

156. Tiziano (Vecellio): Urbinói Vénusz, 1538. (Firenze, Uffizi)

157. (Benvenuto) Cellini: Sótartó, 1543. (Bécs, Hofmuseum)

158. Nyírbátori stallum, 1511. (MNM)

159. (Jan) Van Eyck: Arnolfini házaspár, 1433. (London, National Gallery)

160. (Rogier) van der Weyden: Angyali üdvölet (Párizs, Louvre)

161. (Hugo) van der Goes: Portinari oltár, 1475 k. (Firenze, Uffizi)

162. (Hieronymus) Bosch: Szénásszekér, 1480-1485. (Madrid, Prado)

163. (Albrecht) Dürer: Önarckép, 1498. (Madrid, Prado)

164. (Albrecht) Dürer: Melankólia, rézmetszet, 1514. (Berlin, Staatliche Museen)

165. (Mathias) Grünewald: Keresztrefeszítés az isenheimi oltárról, 1515. (Colmar, Múzeum)

166. ifj. (Hans) Holbein: (Jean de Dinteville és Georges de Selve) francia követek képmása, 1533. (London, National Gallery)

167. Id. (Pieter) Bruegel: Téli vadászat, 1565. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

168. Id. (Pieter) Bruegel: Parasztlakodalom, 1567. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

169. El Greco: Krisztus az olajfák hegyén, 1579 u. (SZM)

170. (Angelo) Bronzino: Toledói Eleonóra, XVI. sz. vége (Firenze, Uffizi)

**BAROKK**

171. Giacomo della Porta: Il Gesú homlokzata, XVI. sz. vége Róma

172. (Lorenzo) Bernini: Szent Péter tér, 1656-tól Róma

173. (Francesco) Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, 1667. Róma

174. (Jules Hardouin)-Mansart: A Versailles-i palota, 1678 u.

175. Melki bencés apátság, 1702-től

176. Drezdai Zwinger, 1711-1722.

177. Győri karmelita templom, 1721-1729.

178. Esterházy-kastély, XVIII. sz. Fertőd

179. Santa Maria-templom, XVIII. sz. Mexikó

180. Fellner Jakab: Líceum 1764. Eger

181. (Lorenzo) Bernini: Szent Teréz extázisa, márvány, 1647-1652. (Róma, S. Maria della Vittoria)

182. (Georg Raphael) Donner: Szent Márton és a koldus, 1735. (Pozsony, Szt. Márton plébániatemplom főoltára)

183. (Pieter Pauwel) Rubens: Amazonok harca, 1618. (München, Alte Pinakothek)

184. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A lövészegylet kivonulása (Éjjeli őrjárat), 1642. (Amsterdam, Rijksmuseum)

185. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A három kereszt (rézkarc), 1662.

186. Rembrandt (Harmensz van Rijn): Önarckép, 1665. (Köln, Wallraf Richartz-Museum)

187. (Diego) Velazquez: Breda átadása, 1635-1636. (Madrid, Prado)

188. (Diego) Velazquez: Udvarhölgyek, 1656-1657. (Madrid, Prado)

189. Vermeer van Delft: Festő és modellje, 1665-1670. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

190. (Michelangelo da) Caravaggio: Szent Pál megtérése, 1660 k. (Róma, S. Maria del Popolo)

191. (Georges de) La Tour: A születés, XVII. sz. 1/2. (Rennes, Musée de Beaux Arts)

192. (Andrea) Pozzo: Szent Ignác megdicsőülése, 1691-1694. Róma, San Ignazio mennyezetfreskója

193. Mányoki Ádám: II. Rákóczi Ferenc, 1712. (MNG)

194. (Giovanni Battista) Tiepolo: Freskó a würtzburgi érseki palotából, 1753.

195. (Franz Anton) Maulbertsch: A pásztorok imádása, 1758. (Sümeg, r. k. plébániatemplom)

196. (Franz) Sigrist: A négy fakultás, 1781. Eger, Líceum

197. Chippendale bútorok 1740-1780. (pl. könyvszekrény vagy szék fonadékos háttámlával)

**KLASSZICIZMUS**

198. British Museum, 1823-1844. London

199. Péchy Mihály: Nagytemplom 1805-1821. Debrecen

200. Pollack Mihály: Nemzeti Múzeum, 1837-1847. Budapest

201. Hild József: Főszékesegyház, 1839-1856. Esztergom

202. (Antonio) Canova: Mária Krisztina főhercegnő síremléke, 1789-1805. (Bécs, Augustinerkirche)

203. Ferenczy István: A szépmesterségek kezdetei (Pásztorlányka), 1820-1822. (MNG)

204. (Jacques-Louis) David: A Horatiusok esküje, 1784. (Párizs, Louvre)

205. (Jean Auguste-Dominique) Ingres: A nagy odaliszk, 1814. (Párizs, Louvre)

206. Id. Markó Károly: Visegrád, 1828. (MNG)

207. Wedgwood kerámia a XIX. sz. elejéről (pl. váza, 1805. London, Victoria & Albert Museum)

208. Copf stílusú bútorok (pl. kétajtós szekrény 1790 k. vagy felnyitható öltözőasztal XVIII. sz. vége, Budapest, Iparművészeti Múzeum)

**ROMANTIKA, REALIZMUS**

209. Parlament, 1840-1865. London

210. Kristálypalota 1851. - Londoni világkiállítás fotója

211. Operaház, 1860-1875. Párizs

212. (Alexander) Eiffel: Eiffel-torony, 1889. Párizs

213. Feszl Frigyes: Vigadó, 1859-1865. Budapest

214. Ybl Miklós: Operaház, 1875-1884. Budapest

215. Steindl Imre: Országház, 1885-1894. Budapest

216. A budavári Nagyboldogasszony plébániatemplom (Mátyás-templom), XIII-XV. sz. - 1874-1896. Schulek Frigyes - restaurálás

217. (Francois) Rude: Marseillaise, 1836. Párizs

218. Izsó Miklós: Táncoló paraszt, terrakotta, 1870. (MNG)

219. (Fancisco) Goya: 1808. május 3. 1814. (Madrid, Prado)

220. (Caspar David) Friedrich: Vándor a ködtenger felett, 1818 k. (Hamburg, Kunsthalle)

221. (Théodore) Gérciault: A Medúza tutaja, 1818-1819. (Párizs, Louvre)

222. (William) Blake: A teremtő, 1826. (Manchester, Whiteworth Gallery)

223. (Eugčne) Delacroix: A szabadság vezeti a népet, 1831. (Párizs, Louvre)

224. (William) Turner: Gőzhajó a hóviharban, 1842. (London, Tate Gallery)

225. (Pavel Andrejevics) Fedotov: Leánykérőben, 1848. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)

226. (Gustave) Courbet: Bonjour Monsieur Courbet, 1854. (Montpellier, Musée Fabre)

227. (Jean-François) Millet: Kalászszedők, 1857. (Párizs, Louvre)

228. (Ilja) Repin: Hajóvontatók a Volgán, 1873. (Szentpétervár, Russzkij Muzej)

229. Borsos József: Nemzetőr, 1848. (MNG)

230. Madarász Viktor: Hunyadi László siratása, 1859. (MNG)

231. Székely Bertalan: Egri nők, 1867. (MNG)

232. Munkácsy Mihály: Tépéscsinálók, 1871. (MNG)

233. Szinyei Merse Pál: Majális, 1873. (MNG)

234. Barabás Miklós: Bittó Istvánné, 1874. (MNG)

235. Paál László: Út a fontenebleau-i erdőben, 1876. (MNG)

236. Zichy Mihály: Illusztráció a „Hídavatás”-hoz, 1877 u. (MNG)

237. Benczúr Gyula: Buda visszafoglalása, 1896. (MNG)

238. Lotz Károly: A zene apoteózisa, 1883-1884. (Budapest, Operaház mennyezetképe)

**IMPRESSZIONIZMUS, POSZTIMPRESSZIONIZMUS**

239. (Edouard) Manet: Reggeli a szabadban, 1863. (Párizs, Louvre)

240. (Edouard) Manet: Claude Monet csónakműtermében fest (A bárka), 1874. (München, Neue Pinakothek)

241. (Claude) Monet: A felkelő nap impressziója, 1872. (Párizs, Louvre)

242. (Edgar) Degas: Balettiskola, 1874. (Párizs, Louvre)

243. (Auguste) Renoir: A Moulin de la Galette, 1876. (New York, J. H. Whitney Gyűjtemény)

244. (Georges) Seurat: Vasárnap délután, 1884-1886.

245. (Paul) Cézanne: Mont-Sainte-Victoire, 1885-1887. (London, Courtauld Institute)

246. (Paul) Cézanne: Csendélet korsóval és gyümölcsökkel, 1887-1895. (Oslo, Nationalgalerie)

247. (Vincent) van Gogh: Önarckép, 1890. (Párizs, Jeu de Paume)

248. (Vincent) van Gogh: Út ciprusokkal (Országút éjjel), 1890. (Otterlo, Kröller-Müller Gyűtemény)

249. (Paul) Gauguin: Mi újság? (Tahiti nők) 1892. (Drezda, Gemaldegalerie Neue Meister)

**EKLEKTIKA, SZECESSZIÓ, SZIMBOLIZMUS**

250. (William) Morris-(Philip) Webb: Vörös ház, 1859. London

251. (Antonio) Gaudi: Sagrada Familia, 1884-től Barcelona

252. (Victor) Horta: Tassel-ház, 1892-1893. Brüsszel

253. (Charles Rennie) Mackintosh: Glasgow-i Művészeti Iskola, 1898 k.

254. (Joseph-Maria) Olbrich: A bécsi szecesszió épülete, 1898-1899. Bécs

255. Lechner Ödön: Postatakarékpénztár, 1899-1902. Budapest

256. Schikedanz Albert: Szépművészeti Múzeum, 1899-1906. Budapest

257. Kós Károly-Zrumecky Dezső: Madárház, 1908-1909. Budapesti Állatkert

258. Medgyaszay István: rákosmulyadi r. k. templom, 1910.

259. (Auguste) Rodin: A csók, 1894. Párizs, Rodin Múzeum

260. Fadrusz János: Mátyás király emlékmű, 1895-1902. Kolozsvár

261. Mednyánszky László: Csavargófej, 1908-1910. (MNG)

262. (Edward) Burne-Jones: A rémfej, 1887. (Stuttgart, Staatsgalerie)

263. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Ezek a hölgyek, 1895. (SZM)

264. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Jane Avril (litográfia), 1893. (Albi, Musée d’Albi)

265. (Gustav) Klimt: Judith, 1901. (Bécs, Österreichische Galerie)

266. (Edvard) Munch: Sikoly, 1893.

267. (Amadeo) Modigliani: Leányfej (Jeanne Hébuterne arcképe szemből), 1918. (Bern, mgt.)

268. Rippl-Rónai József: Kalitkás nő, 1892. (MNG)

269. Ferenczy Károly: Madárdal, 1893. (MNG)

270. Gulácsy Lajos: A varázsló kertje, 1904. (MNG)

271. Csontváry Kosztka Tivadar: Zarándoklás a cédrusokhoz Libanonban, 1907. (MNG)

272. Csontváry Kosztka Tivadar: Taormina, (MNG)

273. Csók István: A keresztapa reggelije, 1932. (MNG)

274. Rippl-Rónai József-Róth Miksa: Az Ernst Múzeum üvegablaka, 1912. Budapest

275. Thonet bútorok, 1851-től (pl. Thonet hajlított hintaszéktípusa 1860 vagy Thonet kerek ülésű standard széke, 1859. évi típus)

276. Henry van de Velde bútorai (pl. szecessziós szék és asztal 1895-ből)

277. A pécsi Zsolnay gyár egy tárgya a századfordulóról

**XX. SZÁZAD ELSŐ FELE**

278. (Louis) Sullivan: Carson, Pirie és Scott áruház, 1899-1904. Chichago

279. (Peter) Behrens: Hoechst festékgyár, 1920-1925. Berlin

280. (Walter) Gropius: A Bauhaus központi épülete, 1925-1926. Dessau

281. (Gerrit Thomas) Rietveld: Schroeder-ház, 1924. Utrecht

282. (Frank Lloyd) Wright: Vízesésház, 1936. Bear Run (Pennsylvania)

283. Hajós Alfréd: Margitszigeti Sportuszoda, 1930. Budapest

284. Molnár Farkas: Társasház, 1936. Budapest

285. (Maurice de) Vlaminck: A vörös fák, 1906. (Párizs, Musée National d’Art Moderne)

286. (Henri) Matisse: A vörös desszert, 1908. (Szentpétervár, Ermitázs)

287. (Pablo) Picasso: Az avignoni kisasszonyok, 1907. (New York, Museum of Modern Art)

288. (Pablo) Picasso: Guernica, 1937. (Barcelona)

289. (Georges) Braque: A portugál nő, 1911. (Basel, Kunstmuseum)

290. (Jean) Gris: Kávéházi csomag, kollázs, 1914. (Ulm, Museum)

291. (Umberto) Boccioni: Az izmok dinamizmusa, bronz, 1913. (New York, Museum of Modern Art)

292. (Marcel) Duchamp: Lépcsőn lemenő akt, 1912. (Philadelphia, Museum of Modern Art)

293. (Marcel) Duchamp: Forrás, 1917. (elveszett)

294. (Franz) Marc: A kék ló, 1911. (München, Lenbachhaus)

295. (Constantin) Brancusi: Alvó Múzsa, 1916. (Párizs, Musée d’Art Moderne)

296. (Vaszilij) Kandinszkij: Sárga, piros, kék, 1925. (Párizs, Nina Kandinszkij Gyűjtemény)

297. (Paul) Klee: Őszi hely, akvarell, 1921. (magántulajdon)

298. (Kazimir) Malevics: Vörös négyzet, 1914. (Szentpétervár, Russzkij Muzej)

299. (Piet) Mondrian: Kompozíció: Szürke struktúra színes síkokkal, 1918. (Zürich, Max Bill Gyűjtemény)

300. (Man) Ray: Lautréaumont mondásának illusztrációja, a Minotaure folyóiratból, 1933.

301. (Marc) Chagall: Az én kis falum, 1911. (New York, Museum of Modern Art)

302. (René) Magritte: A szóhasználat I. Ez nem pipa, 1928-1929. (New York, mggy.)

303. (Méret) Oppenheim: Prémes csésze, 1936. (New York, Museum of Modern Art)

304. (Salvador) Dali: A polgárháború előérzete, 1936. (Philadelphia Museum of Art)

305. Nemes Lampérth József: Háttal álló női akt, 1916. (Budapest, MNG)

306. Kassák Lajos: Képarchitektúra, fametszet, 1922. (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)

307. Moholy-Nagy László: Fényrekvizítum, 1922-1930. (Eindhoven, Stedelijk van Abbe Museum)

308. Szőnyi István: Zebegényi temetés, 1928. (Zebegény, Szőnyi Múzeum)

309. Bernáth Aurél: Tél, 1929. (mgt.)

310. Derkovits Gyula: Viharban, 1931. (mgt.)

311. Medgyessy Ferenc: Anya, 1932. (MNG)

312. Vajda Lajos: Ezüst gnóm, 1940. (MNG)

313. Egry József: Napfelkelte, 1940. (MNG)

314. Bauhaus-ban tervezett tárgy (pl. Brauer Marcel: „funkcionalista” szék 1922 vagy csőszék 1926)

**XX. SZÁZAD MÁSODIK FELE**

315. Le Corbusier: Ronchamp-i kápolna, 1955.

316. (Alvar) Aalto: Községháza, 1949-1953. Säynätsalo

317. (Pier Luigi) Nervi: Sportcsarnok, 1956-1957. Róma

318. (Frank Lloyd) Wright: Guggenheim Múzeum, 1946-1958. New York

319. (Tange) Kenzo: Olimpiai csarnokok, 1964. Tokio

320.(Renzo Piano - Richard Rogers): Pompidou központ, 1971-1977. Párizs

321. (Friedrich) Hundertwasser: Bécsi (Löwengassei) lakóház, 1980-1982. Bécs

322. Makovecz Imre: A Művelődés Háza, 1976-1982. Sárospatak

323. (Marino) Marini: Ló és lovas, fa, 1949-1950. (Zürich, Krayenbühl Gyűjtemény)

324. (Alberto) Giacometti: Az erdő (bronz), 1950. (Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Gyűjtemény)

325. (Henry) Moore: Kétrészes fekvő alak (bronz), 1959. (művész tulajdona)

326. (Jean) Tinguely: Kerekeim, 1960-1961. (Budapest, Ludwig Múzeum-Kortárs Művészeti Múzeum = Ludwig)

327. (Joan) Miro: A hold fala, kerámia, 1960. (Párizs, UNESCO Palota kertje)

328. Somogyi József: Martinász, 1953. (Dunaújváros)

329. Borsos Miklós: Madár tojással, 1968.

330. Jovánovics György: Részlet a nagy Gilles-ből, 1967-1968. (mgt.)

331. Schaár Erzsébet: Az utca, 1974. (székesfehérvári kiállítás)

332. Varga Imre: Radnóti, 1969. (Mohács)

333. (Jackson) Pollock: No 14. 1948. (Westport, Connecticut, mggy.)

334. (Jean) Dubuffet: Metafizikus, 1950. (Winnetka-Illinois, mggy.)

335. (Francis) Bacon: Tanulmány Velázquez után: X. Ince pápa. 1953. (New York, mgt.)

336. (Jasper) Johns: Zászló narancsmezőben, 1957. (Köln, Wallraf Richart Museum)

337. (Roy) Liechtenstein: Tzing, 1962. (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)

338. (Andy) Warhol: Elvis, 1964. (Toronto, Art Gallery of Ontario)

339. (Rober) Rauschenberg: Turkey, 1965. (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)

340. Kepes György: Programozott fényjátékterv a bostoni kikötő számára, 1965-1967

341. (Victor) Vasarely egy op-art műve

342. (Nam June) Paik: Integrálzongora, 1958-1963. (Bécs, Museum Moderner Kunst)

343. (Frank) Stella: Lake City, 1960-1961. (Düsseldorf, Kunstmuseum)

344. (Allan) Kaprow: Háztartás, 1964. Happening (fotódokumentáció)

345. (Joseph) Kosuth: Egy és három szék, 1965.

346. (Joseph) Beuys: Főáram, 1967. Darmsadt (akció fotódokumentáció)

347. Szentjóby Tamás: Hülő víz, 1965. (mggy.)

348. Keserü Ilona: Forma, 1969. (mgt.)

349. Kondor Béla: Rajz, 1969. (Győr, Kolozsváry gyűjtemény)

350. Lakner László: Mosoly, 1969. (Budapest, Kiscelli Múzeum)

351. Pauer Gyula: Pszeudo, 1970. (mgt.)

352. Christo: Völgyzáró függöny, 1970-1972. (Colorado)

353. Haraszty István: Kalitka, 1973. (Székesfehérvár, István Király Múzeum)

354. (Claes) Oldenburg: Ruhacsíptető, acél, 1974. (USA, mggy.)

355. Erdély Miklós: Hűség, 1979.

356. (Cindy) Sherman: Cím nélküli állókép 48., 1979.

357. Ujházi Péter: Cirkusz, 1980. (Budapest, Ludwig)

358. Bak Imre: Ismert történet II., 1984. vagy Tao 1993. (Budapest, Ludwig)

359. Bukta Imre: Hajnali szabad permetezés, 1985. (Budapest, Ludwig)

360. ef. Zámbó István: Új magyar népművészet II. 1987. (Budapest, Ludwig)

361. Mauer Dóra: Hommage ŕ Joseph Hoffmann, 1990. (Budapest, Ludwig)

362. (Barbara) Kruger: A tested csatatér, 1989.

363. Fehér László: Kútbanéző, 1989. (Budapest, Ludwig)

364. (Rebecca) Horn: Concert for Anarchy, 1994 e.

365. Németh Ilona: Elementáris objekt, 1996.

366. Gerber Pál: Te egy kiválasztott vagy, 1996.

**FOTÓ**

367. (Eadward) Muybridge: Lovas fotók (1888 k.)

368. Moholy-Nagy László: Önarckép, (1922)

369. (Alexander) Rodcsenko: Telefonáló nő (1923)

370. (Man) Ray: Casati grófnő (1928)

371. Munkácsi Márton: Gyerekek (1928)

372. (Edward) Weston: Káposztalevél (1931)

373. (Andre) Kertész: Torzulás (sorozat), (1933)

374. (Henri) Cartier-Bresson:Vasárnap a Marne partján (1938)

375. (Robert) Capa: Kollaboránsnő Chartres-ból, (1944)

376. (Diane) Arbus: Vasárnap Brooklynban sétáló fiatal pár (1966)

377. (Richard) Avedon: Apám (1969 u.)

378. Escher Károly: Szénhordás

**MAGYAR NÉPMŰVÉSZET**

379. Dél-dunántúli tornácos ház alaprajza (XIX. sz.-ból)

380. Alföldi kontyosház (XIX. sz.-ból)

381. Egy szabadtéri néprajzi múzeum (pl. Szentendre, Hollókő, Göcsej)

382. Ácsolt láda Nógrád megyéből, Budapest, Néprajzi Múzeum (= NM) vagy Délkelet-Dunántúlról (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)

383. Festett láda Komárom, Csongrád vagy Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)

384. Király Zsiga: Tükrös spanyolozással (XIX. sz.) (NM)

385. Egy sárközi, egy somogyi és egy baranyai szőttes (párnahéj, párnavég, abrosz vagy komakendő) (pl. a NM anyagából)

386. „Táblás”, vörös-fekete gyapjú szőttes Sóváradról (Románia) (Budapest, NM)

387. „Ábrahámos”, hímzett párnavég Csík megyéből (Románia) (NM)

388. Cifraszűr Békés vagy Hajdú megyéből (pl. a NM anyagából)

389. Női ködmön Somogy, Békés vagy Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)

390. Egy csákvári cserépedény (kásástál, nagytál vagy korsó)

391. Egy-egy cserépedény (tál, fazék, butélia vagy butykos) Hódmezővásárhelyről vagy Tiszafüredről

392. Miskakancsó Mezőcsátról (1848.) (NM) vagy Miskakancsó Mezőtúrról (NM)

A fejlesztés várt eredményei a 9–10. évfolyamos ciklus végén

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló kiválasztása. * A vizuális nyelv és kifejezés eszközeinek önálló alkalmazása az alkotótevékenység és a vizuális jelenségek elemzése, értelmezése során. * Bonyolultabb kompozíciós alapelvek tudatos használata kölönböző célok érdekében. * Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének szándéknak megfelelő pontos értelmezése, és egyszerű mozgóképi közlések elkészítése. * Alapvetően közlő funkcióban lévő képi, vagy képi és szöveges megjelenések árnyalt értelmezése. * Médiatudatos gondolkodás a tömegkommunikációs eszközök és formák rendszerező feldolgozása. * A tervezett, alakított környezet forma és funkció összefüggéseinek felismerése, ennek figyelembe vételével egyszerű tervezés és makettezés. * Tanult technikák célnak megfelelő, tudatos alkalmazása alkotótevékenységekben. * Társművészeti kapcsolatok árnyalt értelmezése. * Kultúrák, művészettörténeti korok, stílusirányzatok rendszerező ismerete és a meghatározó alkotók műveinek felismerése. * Az építészet alapvető elrendezési és szerkezeti alapelveinek, illetve stílust meghatározó vonásainak felismerése. * Vizuális jelenségek, tárgyak, műalkotások árnyaltabb elemzése összehasonlítása, műelemző módszerek alkalmazásával. * Adott vizuális problémakkal kapcsolatban önálló kérdések megfogalmazása. * A kreatív problémamegoldás lépéseinek alkalmazása * Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |

**11.évfolyam**

**Éves óraszám: 36**

Vizuális kultúrából az alkotótevékenység gyakorlása ebben a szakaszban is fontos szerepet kap, amely egyrészt komplex, esetleges kutatómunkát igénylő feladatok megoldásával lehet hatékony, másrészt az önálló tanulói utak bejárásával a hatékony és önálló tanulás támogatásának is megteremti a lehetőségét. Továbbra is nagy hangsúlyt kap a kritikai gondolkodás, az önálló problémamegoldó gondolkodás, illetve a szociális érzékenység fejlesztése, amely a felnőtté válás folyamatában jó előkészítése a hiteles társadalmi beilleszkedésnek.

E szakaszban a vizuális kultúra részterületei közül ismét a „Kifejezés, Képzőművészet” fejlesztési feladatai kerülnek előtérbe, míg a „Vizuális kommunikáció” és a „Tárgy- és környezetkultúra” fejlesztési követelményeinek aránya a korábbihoz képest némileg csökken. A tantárgy kultúraközvetítő szerepe továbbra is jelentős, ráadásul a sikeres érettségi vizsga fontos kritériuma az összegző, felhasználó jellegű tudás bizonyítása, így a művészettörténeti és művészetelméleti problémák, ismeretek összegző jellegű rendszerezése kiemelt cél.

A tanuló felismeri, hogy a különböző vizuális művészetek érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élmények, a tapasztalatszerzés forrásai. Tudatosul benne a helyi, a nemzeti, az európai és az egyetemes kulturális örökség jelentősége. Megérti az európai országok, nemzetek és a kisebbségek kulturális sokféleségét, valamint az esztétikum mindennapokban betöltött szerepét. Nyitott műalkotások befogadására, képes a vizuális események önálló feldolgozására, életkorának megfelelő szintű értelmezésére, ennek során a művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontokat azonosítani, többféle értelmezési kontextusban elhelyezni. A tanuló képes állóképi, plasztikai, mozgóképi és intermediális karakterű megjelenítésre. Képes makettek, modellek konstruálására, belső terek különböző funkciókra történő önálló átrendezésére. Hajlandó kísérletezni új technikákkal, módszerekkel és anyagokkal. Képes a média által alkalmazott álló- és mozgóképi kifejezőeszközöket értelmezni, médiatartalmakat használni, megfelelő kommunikációs stratégiával rendelkezik a nem kívánatos tartalmak elhárítására. Képes továbbá az épített és természeti környezet értékelésére, kritikai megítélésére. Képes arra, hogy saját munkáját tárgyilagosan értékelje, és szükség esetén tanácsot, információt, támogatást kérjen. Együttműködik társaival, igényli és képes a feladatmegoldást segítő információk megosztására. Problémamegoldó tevékenységét nagymértékben a függetlenség, a kreativitás és az innováció jellemzi.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő és önálló alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével, saját kifejezési szándék érdekében is. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Hagyományos és korszerű vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Látvány megjelenítése egyénileg választott kifejezési szándék (pl. feszültség, figyelemfelhívás, nyugalom) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek tudatos alkalmazásával (pl. nézőpont, kompozíció, színhasználat, felületkialakítás). * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. sík alkotás térbelivé alakítása, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel, stílus- és műfajváltás, idő és karaktercserék). * Fogalmak, jelenségek (pl. repülés, víz, kapcsolatok, utánzás) komplex vizuális feldolgozása nem a megszokott eszközökkel (pl. talált tárgyakból, szokatlan anyagokból, fénnyel). * Szöveges és képi elemek képi kompozícióba rendezése (pl. egymás erősítésével) adott vagy tudatosan választott kifejezési szándék érdekében képzőművészeti példák (pl. dadaizmus, kortárs alkotók) alapján. * Mű és környezetének elemző vizsgálata több szempont szerint, konkrét művészeti példák alapján (pl. oltárkép, köztéri szobor, installáció, land-art, street art munka). | *Magyar nyelv és irodalom:*szöveg és kép illusztratív, narratív kapcsolata.  *Ének-zene:* zenei élmény.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett hatások.  *Informatika:* számítógép felhasználószintű alkalmazása. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, kiemelés, kontraszt, kompozíció, parafrázis, komplementer, vizuális narratív hatás, illusztratív hatás, installáció, enviroment/környezetművészet, fényművészet. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Ábrázolás és stílus** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Megfigyelt téri helyzetek, forma, arány, fény és színviszonyok ábrázolása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Megfigyelt téri helyzetek, fény- és színviszonyok adott vagy választott célnak megfelelő ábrázolása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Téri helyzetek megjelenítése különböző ábrázolási rendszerek használatával és transzformálásával (pl. látvány reprodukálása vetületi ábrázolásból perspektivikus vagy axonometrikus megjelenítéssel). * Az önárnyék és a vetett árnyék művészi kifejező elemként történő alkalmazása (pl. megvilágítás megváltoztatásával létrehozott változások megjelenítése grafikai, fotós eszközökkel). * Ábrázolási konvenciók megfigyelése és értelmezése a művészet történetében, illetve az adott vagy választott megjelenítési cél érdekében reprodukálása az alkotó munkában. | | *Matematika:* Modellezés, összefüggések megjelenítése. Transzformációk, adott tárgy más nézőpontból való elképzelése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Téri helyzet, ábrázolási konvenció vagy ábrázolási rendszer, nézőpont, horizontvonal, iránypont, rövidülés, vetületi ábrázolás, képsík, nézet, axonometria, egy- és két iránypontos perspektíva, önárnyék, vetett árnyék. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Korszakok, stílusirányzatok** | **Órakeret 10 óra** |
| **Előzetes tudás** | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, és elhelyezése a megfelelő korban. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A művészettörténet főbb korszakainak összegző, lényegkiemelő jellemzése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A vizuális kifejezés eszközeinek pontos értelmezése különböző korokban. A legjelentősebb művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok témák illetve problémakörök rendszerezése és összegző ismerete. Esztétikai jellemzők megalapozott értékelése. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. A technikai képalkotás lehetőségeinek elemzése és képzőművészeti kapcsolódásainak megértése. Elemzési szempontok megfelelő érvényesítése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Művészettörténeti korszakok (pl. ókor, korakeresztény, romanika és gótika, reneszánsz és barokk, klasszicizmus és romantika) műfajokra lebontott részletes összegzése, a legfontosabb stílust meghatározó jegyek pontos megkülönböztetésével. * Vizuális művészeti műfajok összehasonlítása több szempontból (pl. műtípusok szerint: életkép a festészetben és a fotóművészetben, portré a szobrászatban és festészetben). * A századforduló irányzatainak (pl. szecesszió, posztimpresszionizmus, impresszionizmus) és a 20. század legfontosabb avantgard irányzatainak (pl. kubizmus, expresszionizmus, dadaizmus, fauvizmus, futurizmus, szürrealizmus) részletes összegzése, a legfontosabb stílust meghatározó jegyek pontos megkülönböztetésével. * A 20. század második fele vizuális művészeti irányzatainak konstruktív, expresszív és konceptuális példáinak elemző vizsgálata. * A művészetben használt legfontosabb alkotói technikák (pl. egyedi és sokszorosított grafika, olaj vagy vizes alapú festmény) felismerése, a művészi kifejezésben betöltött szerepének elemzése. * Újmediális művészeti jelenségek konkrét elemző vizsgálata. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom:* korstílusok, stílusirányzatok megnevezései, megkülönböztető jegyei, művészettörténeti párhuzamok. Könyvtárhasználat.  *Ének-zene:* Művészet- és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok).  Zenei befogadói tapasztalatok. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, magasnyomás, mélynyomás, síknyomás, egyéni stílus, avantgard, avantgard irányzat, neoavantgard, posztmodern, kortárs képzőművészet, újmédia, intermediális műfaj, eseményművészet, interaktív művészet, hálózati művészet. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **A fotografikus kép nyelve** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A fényképezés képalkotó lehetőségeinek ismerete és megértése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A vizuális kifejezés eszközeinek pontos értelmezése kortárs művészeti alkotások elemző feldolgozása során. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. A fotográfia műtípusainak, műfajainak ismerete és elemzése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A fotó mint a technikai képalkotás alapmédiuma főbb sajátosságainak megismerése, megértése (pl. „feltáró” beszélgetések, elemzések Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, André Kertész műveiről megadott szempontok alapján). * A fotografikus látásmód, a médium sajátosságainak alkalmazása kreatív gyakorlatok során (pl. fekete-fehér és/vagy színes fotósorozat készítése digitális technikával megadott téma alapján, mint „Egy nap az életemből”, vagy „A lépcső”). * Technikai kép és szöveg kiegészítő alkalmazása komplex feladat kapcsán (pl. fekete-fehér és/vagy színes fotografika készítése saját felvételek átalakításával – manuális vagy digitális technikával –, majd a kép felhasználása saját névjegykártya vagy fejléces levélpapír, boríték tervezése során), elsősorban az alkalmazott fotográfia gyakorlati szerepének felismerése céljából. | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A fotografikus technikával rögzített kép. Valóságábrázolás és hitelesség. Tömegtájékoztatás és demokrácia.  *Magyar nyelv és irodalom:* A vizuális közlés verbális és nem verbális elemei. A nyelv mint jelrendszer. Irodalmi emlékhelyek, alkotói életművek fotódokumentumai.  *Informatika:* az internetes közléstípusok tartalmi megbízhatósága és vizuális megjelenése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Fotográfia kettős természete: reprodukció és manipuláció/"ábrázolat", reprezentáció, fotogenitás, fotószerűség, „fotós látásmód”, műfaj/műtípus/stílus a fotóművészetben, arculatterv, tipográfia, (fotografika). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Mozgóképi kifejezés** | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A mozgókép műtípusainak, a mozgóképi kifejezés eszközeinek megértése és felhasználása. Mozgóképi közlés tervezése, megvalósítása irányítással. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A mozgóképi kifejezés fontos állomásainak megismerése, lényeges összefüggések megértése (pl. a film létrejöttének tanár által segített, tanulói feldolgozása, adatgyűjtés, illetve referátum összeállítása) a sajátos, mozgóképi nyelv megértése érdekében. * A film audiovizuális kifejezési módszereinek megismerése kreatív, kísérleti szemléletű gyakorlatokkal (pl. a „mozdulatlan kép megmozdul”– fényjáték megvalósítása egyszerű megoldások, eszközök, technika alkalmazásával, mint „szendvicsdia”, diavetítők, lencsék, üvegdarabok, színezett fóliák többszöri módosításokhoz, videokamera-, projektor- és számítógép-használattal, illetve hang hozzárendelésével a mozgóképhez). A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az audiovizuális értelmezés legfontosabb eszközeinek tudatosítása. * A kockánként beállított és felvett mozgókép alapsajátosságainak megismerése kreatív gyakorlatok során (pl. tárgymozgatásos és/vagy pixillációs technikával pár perces film készítése megadott témából, műből kiindulva – egy fotográfia, fényképsorozat, vers, novella, zene, hangmontázs, egy hangulatos köztér, vagy írásban megadott téma, cím alapján – hang, zene hozzárendelésével, illetve készítésével a mozgóképhez) az animációs technika néhány fontos lehetőségének feltárása érdekében. | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* Kultúra és tömegkultúra. A média funkciói. Nézettségnövelő stratégiák. Sztárok. A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei.  *Ének-zene:* a zene szerepe a médiában és a filmművészetben.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció. Metaforikus kifejezőeszközök. Jellemábrázolás.  *Informatika:* az internetes közléstípusok tartalmi megbízhatósága és vizuális megjelenése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Technikai képfajta; fénykép, mozi/film, videó, fénymásolás, hologram, pillanatkép/fáziskép, vetítés, a mozgókép sajátos (alap)eszközei, experimentális művészet, akció, Bauhaus, absztrakt film, VJ-kultúra, animáció, „kockázás”, tárgymozgatás, pixilláció, stoptrükk, történet, cselekmény, elbeszélés, kísérleti film, etűd, videoklip, (fényjáték), („szendvicsdia”). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített, alakított környezet változásai** | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok önálló kiválasztása. Önálló kérdések megfogalmazása. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Vizuálisan is értelmezhető jelenségek, folyamatok társadalmi és gazdasági ok-okozati összefüggéseinek megértése. Különböző korú és típusú tárgyak, és a tárgyakhoz kapcsolódó társadalmi jelenségek értelmezése. A kortárs építészet és a kortárs téralakítás megjelenéseinek értelmezése. A következtetések célirányos megfogalmazása. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. ókor, romantika, gótika, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, eklektika, szecesszió) elemzése és összehasonlítása – különös tekintettel a formai, szerkezeti kapcsolódásokra és különbségekre –, illetve összehasonlítva a 20. század (modern, posztmodern) és kortárs építészeti stílusjegyek és térrendezés sajátos vonásaival, nemzetközi és magyar példák alapján. * Kortárs környezetalakítás és térrendezés elemző vizsgálata a közvetlen környezetben. * Művészi, azaz a térrendezés kifejező szándékú felhasználásának rendszerező elemzése és kipróbálása (pl. land art, street art). * A divat szélesen értelmezett fogalmának (pl. öltözködés, életforma, lakberendezés) elemző vizsgálata és értelmezése, reflektálva annak társadalmi összefüggéseire is. * A divat és hagyomány kapcsolatának vizuális értelmezése (pl. hagyományos ruhadarab áttervezése, átalakítása, hagyományos díszítmény felhasználásával póló mintatervezés). * A kulturális értékmegőrzés (pl. környezet- és műemlékvédelem) lehetőségének vizsgálata, az eredmények képes és szöveges feldolgozása, összegzése különös tekintettel annak felhívó jellegére. | | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposzok, archetípusok állandó és változó jelentésköre. Könyvtárhasználat.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Modern, posztmodern, konstruktív-dekonstruktív térrendezés, organikus építészet, Bauhaus, funkcionalizmus, divat, társadalmi norma, szubkultúra, értékmegőrzés. | |

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

Amennyiben a különböző korok és kultúrák feldolgozását kronologikus megközelítésben végezzük, a részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistája az irányadó a műtípusok, művek, alkotók szemléltetésére. E listában kronológiai sorrendben találhatók a feldolgozásra ajánlott művek az őskortól napjainkig. A listában a képzőművészeti alkotásokon kívül jelentősebb, stílusteremtő tárgyak, tárgytípusok, fotók, népművészeti és Európán kívüli kultúrák műtárgyai és tárgyi emlékei is megtalálhatók. E listában szereplő tárgyakon és műtárgyakon kívül a szemléltetés anyagát tematikus módon is válogathatjuk.

A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, illetve hangsúlyt kapjanak a magyar művészet- és építészettörténetben megtalálható leglényegesebb példák is. A részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistájában ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. A tananyag tematikus szempontú megközelítése esetében a válogatás fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében ne csak művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, építészet- és tárgytörténeti példák is bemutatásra kerüljenek, továbbá hogy adott esetben a magas művészet példáin kívül populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, illetve hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független példák is szemléltessék a tananyagot. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk.

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei** | * Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló kiválasztása. * A vizuális közlés, kifejezés eszközeinek önálló, célnak megfelelő használata az alkotó- és befogadótevékenység során. * Bonyolultabb kompozíciós alapelvek tudatos használata kölönböző célok érdekében. * Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének szándéknak megfelelő pontos értelmezése, egyszerű mozgóképi közlések elkészítése. * A médiatudatos gondolkodás magasabb szintjénak elérése tömegkommunikációs eszközök és formák összetettebb, rendszerező ismerete alapján. * Tanult technikák célnak megfelelő, tudatos és önálló alkalmazása az alkotótevékenységekben. * A tervezett, alakított környezet komplex értelmezése, reflektálva a társadalmi, környezeti problémákra is. * Társművészeti kapcsolatok árnyalt értelmezése. * Legfontosabb kultúrák, művészettörténeti korok, stílusirányzatok rendszerező ismerete és a meghatározó alkotók műveinek felismerése. * Az építészet legfontosabb elrendezési és szerkezeti alapelveinek, illetve stílust meghatározó vonásainak rendszerező ismerete. * Vizuális jelenségek, tárgyak, műalkotások elemzése, összehasonlítása során a műelemző módszerek összetett, komplex alkalmazása az ítéletalkotás érdekében. * Adott vizuális problémakkal kapcsolatban önálló kérdések megfogalmazása. * A kreatív problémamegoldás lépéseinek alkalmazása. * Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |

**Gárdonyi Géza Ciszterci Gimnázium és Kollégium**

**4 évfolyamos gimnáziumi sportiskolai képzés**

**rajz és vizuális kultúra tantárgy helyi tanterve**

**9-10.évfolyam**

**9–10. évfolyam**

**Cél- és feladatrendszer**

Ebben az iskolaszakaszban – csakúgy, mint eddig – a vizuális kultúra tantárgy az esztétikai, művészeti nevelés érdekében végzi fő tevékenységeit, azonban egyre nagyobb hangsúlyt kap a kritikai gondolkodás és problémamegoldó gondolkodás, illetve a szociális érzékenység fejlesztése. A felnőtté válás folyamatában különösen fontos az önismeret, a reális önértékelés erősítése, amely kiváltképp a tantárgy sajátosságából eredő alkotótevékenységhez kapcsolódó, egyénre szabott feladatokon keresztül érhető el. Ugyanakkor egyrészt a fejlesztési cél tartalmaként választott társadalmi problémák vizsgálata, másrészt a tantárgy jellemző módszertanából következő munkamódszer (pl. gyakori csoportmunka), erősítik a szociális kompetenciát, az egymás iránt érzett felelősségvállalást.

A médiatudatosság fejlesztését különösen indokolja a kortárs társadalom igénye, amely a fiatalok médiahasználati szokásai miatt egyre fontosabb szerepet kap az adott iskolaszakaszban. E fejlesztés fontosságának hangsúlyozása különösen indokolt az adott tantárgyban, hisz az információs csatornák gazdagodása a szöveges információbefogadás mellé felzárkóztatja a vizuális információk tudatos befogadásának fontosságát is, mivel az információk forrása és jellege alapján szöveg és kép együtt értelmezése napjainkban gyakoribb jelenség valós élethelyzetekben. A médiatudatosság fejlesztésének tehát egyre fontosabb aspektusa a vizuális megfigyelés és értelmezés segítségével megvalósuló médiahasználat és médiaértés.

A fentiekből is következik, hogy e korosztályban kevéssé a kifejező szándékú rajzi, festészeti produktumok létrehozása a cél, mint inkább a tervezői gondolkodás fejlesztése, illetve a technikai médiumok felhasználásával létrehozható produktumok elkészítése, amely egyúttal hozzájárul a digitális kompetencia fejlesztéséhez. Ebben az iskolaszakaszban – csakúgy, mint az előzőben – a vizuális kultúra részterületei közül a „Vizuális kommunikációhoz” kapcsolódó fejlesztés kerül előtérbe, amely közvetlen kapcsolatban van a médiafogyasztás tudatosságának erősítésével, illetve a „Tárgy- és környezetkultúra” részterület vizsgálatával a környezettudatos életforma jelentőségének megértése és elfogadása nyer fontosságot. Miután a tantárgy kultúraközvetítő szerepe erősödik, egyre lényegesebb a befogadó tevékenység jelenléte a tanórán, méghozzá más kapcsolódó tárgyakban szerzett ismeretek, tapasztalatok koherens felhasználásával.

Az alsóbb iskolaszakaszban (5–8. évfolyamon) a gyerekek már ismerkedtek a különböző kultúrák és korok vizuális művészeti megjelenéseivel, e szakaszban az ismeretek rendszerezése, szintézise, illetve az esetleges kronologikus megközelítésen túl egy problémaközpontú közvetítés ígér hatékonyságot.

A gimnázium 9–10. évfolyamán a tanuló felismeri, hogy a különböző vizuális művészetek érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élmények, a tapasztalatszerzés forrásai. Nyitott műalkotások befogadására, képes a vizuális események önálló feldolgozására, életkorának megfelelő szintű értelmezésére, ennek során a művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontokat azonosítására, többféle értelmezési kontextusban helyezésére. A tanuló képes állóképi, plasztikai, mozgóképi és intermediális karakterű megjelenítésre. Képes makettek, modellek konstruálására, belső terek különböző funkciókra történő önálló átrendezésére. Hajlandó kísérletezni új technikákkal, módszerekkel és anyagokkal. Képes a média által alkalmazott álló- és mozgóképi kifejezőeszközöket értelmezni, médiatartalmakat használni, megfelelő kommunikációs stratégiával rendelkezik a nem kívánatos tartalmak elhárítására. Nyitott és motivált az IKT nyújtotta lehetőségek kihasználásában. Képes arra, hogy saját munkáját tárgyilagosan értékelje, és szükség esetén tanácsot, információt, támogatást kérjen. Együttműködik társaival, igényli és képes a feladatmegoldást segítő információk megosztására. Problémamegoldó tevékenységét egyre inkább a függetlenség, a kreativitás és az innováció jellemzi.

**9. évfolyam**

**Éves óraszám: 36 óra**

**Részletes fejlesztési célok és követelmények**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Irodalmi (zenei) mű vagy történelmi esemény feldolgozása. Hagyományos és új vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás) megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel). Tartalom, téma: hangszerek formájából kiinduló képalkotás, mintatervezés. A zene tartalmát kifejező jel, piktogram, embléma tervezése. * Művészeti alkotások és természeti formák kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, pl. stilizálás, jelalkotás, léptékváltás, nagyítás. Tartalom, témák: képalkotás és alkalmazott grafikai tervek készítése műalkotások és a látott formák részleteinek felhasználásával, pl. bélyeg tervezése, * Látvány megjelenítése egyénileg választott sajátos szándék (pl. kiemelés, figyelemirányítás) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek sajátos változtatásával (pl. sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).   Tartalom, témák: a tanulmányrajz részletének nagyításával képzett képalkotás. Felületalkotás: faktúravariációk készítése.   * Különböző színekkel (pl. telített, derített, tört, hideg, meleg színek) hangulati hatás elérése a látvány kifejező megjelenítése érdekében (pl. feszültség, nyugalom).   Tartalom, témák: színszótár készítése, a színek csoportosítása adott szempontok alapján, pl. kémiai eredetű  festékszínek, tulajdonnevekről elnevezett színek stb. Szubjektív színek: egy adott személy tulajdonságainak kifejezése színekkel. Nonfiguratív én-kép festése. Pillanatnyi hangulat kifejezése kalligrafikus jelekkel. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*Irodalmi szöveg értelmezése.Szöveg és kép kapcsolata.  *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Transzformációk. Matematikai összefüggések (pl. aranymetszés).  *Ének-zene:* zenei befogadó élmények.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett mediális hatások élményének feldolgozása.  *Informatika:* számítógép felhasználói szintű alkalmazása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, stilizálás, kiemelés, kontraszt, kompozíció, komplementer, színreflex, szín-, vonal-, formaritmus, kompozíció, konstruktív képépítés, automatikus írás. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **A művészi közlés, mű és jelentése** | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, jelentőségének megértése. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A megfigyelés segítségével műelemző módszerek alkalmazása. Különböző ábrázolási rendszerek felismerése, értékelése műalkotásokon. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok, témák, illetve problémakörök önálló értelmezése, többféle szempont alapján. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. Eltérő kultúrák legfontosabb vizuális jellemzőinek értelmezése összehasonlítással. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Tematikus ábrázolások elemzése a művészetben (pl. emberábrázolás, térábrázolás, mozgásábrázolás), legfontosabb változások lényegének kiemelése és összegzése a különböző művészettörténeti korszakokban.   Tartalom: a sík-és térábrázolás jellemzői; ábrázolási konvenciók pl.: a jellemző nézetek törvénye, a hatalomnak megfelelő méretábrázolás;   * Művészettörténeti korszakok (pl. őskor, ókor, korakeresztény, népvándorlás kora, romanika és gótika) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével.   Tartalom, téma: a műalkotások elemzése és értelmezése. A különböző kompozíciós megoldások jellemzői. Jellegzetes kompozíciós megoldások a festészetben és a szobrászatban. Leggyakoribb kompozíciós eszközök.   * A perspektivikus, az axonometrikus és a vetületi ábrázolás jellemzőinek megfigyelése a műalkotásokon. Az ábrázolási rendszerek jellemzőinek ismerete, a szerkesztés elvei. Rekonstrukciós feladatok.   A térbeliség kifejezésének módjai (vonallal, tónussal, színekkel). | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom*: stílusirányzatok, stíluskorszakok irodalmi jellemzői, képzőművészeti párhuzamok.  *Ének-zene*: Művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok). Zenei befogadói tapasztalatok. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Látvány- és műelemzés, korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, kompozíció, képkivágás, képi és optikai helyzetviszonylat, kontraszt. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Kép és szöveg** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Nem vizuális természetű információk érzékletes, képi megfogalmazása. A vizuális kommunikáció különböző formáinak megkülönböztetése és értelmezése. A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok képalkotó módszereinek megismerése. Vizuális közlés szöveggel és képpel különböző célok érdekében. Összetett vizuális kommunikációt szolgáló megjelenés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Összetettebb vizuális közlés megvalósítása kép és szöveg együttes, összefonódó használatával (pl. saját készítésű tárgyfotó stílusbeli átalakítása megfelelő szoftverhasználattal, majd a képhez – a tartalmat módosító – szöveg társítása, grafikai kivitelezése) elsősorban a jelentésmódosulások tudatosításának céljával. * Kreatív tervezés, kivitelezés szöveg és kép (egyenrangú) egymás mellé rendelésével (pl. művészkönyv vegyes technika alkalmazásával és/vagy számítógép használatával, megadott témából kiindulva) a különféle jelentésrétegek új minőségének megvalósítása céljából.   Tartalom, téma: a gótikus kódexek; betűstílusok; múzeumi katalógus tervezése adott témához. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció sajátosságai. Vizuális kommunikáció. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Montázs-elv, tipográfia (betűméret és stílus, oldalrendezés, oldalpár, kép és szöveg, kompozíció, borító); anyag(szerűség), művészkönyv/art-book. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tömegkommunikációs eszközök** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. A reklám hatásmechanizmusának elemzése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak ismerete, csoportosítása, értelmezése. Vizuális reklámok értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * A tömegkommunikáció egy jellegzetes, a képet a szöveggel együtt alkalmazó médiumának értelmezése kreatív gyakorlatot kötődően (pl. moziplakát, közérdekű üzenetet közvetítő plakát készítése internetről letöltött film, képek felhasználásával) az összetettebb vizuális közlés alkotó megvalósítása céljából.   Tartalom, téma: a vizuális közlés formái; saját tervezésű tárgy reklámkampányának megtervezése (célközönség ismerete, csomagolás, embléma, szlogen, reklámplakát, forma-és szövegfolt, reklámfilm, kísérőzene).  Görög istenek tevékenységét reklámozó plakát készítése (szimbólumok, attribútumok, felirat, színkontraszt, kompozíciós hangsúly) | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:*Tömegtájékoztatás. Kultúra és tömegkultúra, jelenségek a médiában. Virtuális valóság. Sztereotípia, reprezentáció.. A reklám hatásmechanizmusa. Valóságábrázolás és hitelesség, valószerűség, virtuális valóság. A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei.  *Dráma és tánc:* Improvizáció. Jellemábrázolási technikák.  *Ének-zene:* populáris zenei stílusok.  *Magyar nyelv és irodalom:* Médiaszövegek jellemzői. A személyközi kommunikáció. Különféle beszédműfajok kommunikációs technikái hétköznapi kommunikációs helyzetekben. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Közvetett kommunikáció, média, médium, nyomtatott és elektronikus sajtó, televízió, közszolgálati, kereskedelmi és közösségi televízió, internet, hírközlés, reklám, fotografikus kép, tapasztalati- és reprezentált valóság, asszociatív, párhuzamos és belső montázs, sztereotípia, célközönség, valószerűség, hitelesség, plakát, műfajfilm. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tér-idő kifejezése** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tér-időbeni változások, folyamatok képi tagolásának pontos értelmezése és értelmezhető megjelenítése képsorozatokkal. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok (különösképpen a mozgókép) képalkotó módszereinek és műtípusainak megismerése. Komplex audiovizuális közlés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Megadott, vagy szabadon választott téma alapján komplex mű tervezése (pl. kép/"fotó"regény, story-board készítése) a legfőbb audiovizuális kifejezési eszközök tudatosítása céljából. A story-board és a képregény műfajának összehasonlítása.   Tartalom, téma: képsorozatok az ókorban (a sumer uri zászló, a Traianus-oszlop. Az állóképek és a mozgókép hatásmechanizmusa. Kompozíciós megoldások, a kiemelés képi eszközei.   * A „látvány-hang-mozgás” hármas egységének kreatív alkalmazása összetettebb (mediális) tartalmú kreatív gyakorlat kapcsán (pl. videoperformansz tervezése és kivitelezése megadott témából kiindulva), majd a produkció elemző-értékelő feldolgozása a szándék és a megvalósítás sikeressége szempontjából.   Tartalom, témák: egy tanult műalkotásból kiinduló élőkép készítése, a kép történetének továbbgondolása (képfolytatás, rövidfilm stb).  Szerepjáték: a képen látott állóképi mozdulatok folytatása és ábrázolása.  Középkori bestiárium: animációs film készítése a lények mozgásáról (fotósorozat, hangok, zörejek, zenekíséret). | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei. Fényviszonyok, mozgás, szerepjáték hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció, improvizáció adott zene, téma vagy fogalom alapján. Performansz tervezése, kivitelezése. A színházművészet összművészeti sajátosságai, vizuális elemek alkalmazása.  *Magyar nyelv és irodalom:* Az idő- és térmegjelölések értelmezése. Elbeszélő, nézőpont, történetmondás, cselekmény, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés, jellem, hőstípus; helyzet, akció, dikció, konfliktus, monológ, dialógus, prológus, epilógus, késleltetés, jelenet; néhány alapvető emberi léthelyzet, motívum, metafora, toposz, archetípus. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Story-board, forgatókönyv, beállítás, jelenet, a montázs(típusok) jelentősége, a narráció sémái és egyedi megoldásai, képregény, video/performansz. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális környezetben megfigyelhető téri helyzetek, színviszonyok pontos értelmezése és szöveges megfogalmazása. Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése.  Tárgykészítő, kézműves technikák alkalmazása. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Jelenségek, látványok vizuális megfigyelése és értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Az adott tárgynak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Építészeti és térélmények megfogalmazása szövegben. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése adott szempontok alapján. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Ember alkotta objektumok és azok jellemző környezetének elemző vizsgálata, értelmezése és összehasonlítása (pl. formai és/vagy színkapcsolódás, anyaghasználat szerint). * Szöveges eszközökkel leírt tárgy, épület vagy téri helyzet pontos megjelenítése vizuális eszközökkel, az adott környezet alapos, pontos megismerése érdekében. Pl. nagy térmélységű, geometrikus elemekből álló szerkezet tervezése és festése a színperspektívát hangsúlyozó színekkel. * Tárgy- és épülettervezés a közvetlen környezet valós problémáira (pl. iskolai szelektív hulladékgyűjtő, iskolabútor) a műszaki jellegű ábrázolás legfontosabb sajátosságainak az alkalmazásával (pl. méretezés, vonalfajták, több nézet) szerkesztéssel és szabadkézi rajzban. * Belső terek, tárgyak átalakítása meghatározott célok (pl. közösségi terek intim részeinek kialakítása, hulladék kreatív újrahasznosítása) érdekében. | | | *Matematika:* Méretezés.Gondolatmenet követése. Absztrahálás, konkretizálás.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tervezés, felmérés, térelrendezés, műszaki ábrázolás, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Funkció** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Tervvázlatok készítése. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az adott célnak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Tárgy és funkció kapcsolatának átfogó értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Környezet tervezése, áttervezése más feladat ellátására (pl. munka – pihenés, hétköznapi – ünnepi) vagy több funkció betöltésére (pl. öltözködés és rejtőzködés, közlekedés és pihenés), illetve a tervek elkészítése makett vagy modell formájában.   Tartalom, témák: axonometrikus vagy perspektivikus szerkesztéssel tervezett egyszerű bútor, épület vagy szobabelső. Ugyanannak a formának az ábrázolása különböző szemmagasságból. Az épület stílusához alkalmazkodó épületdísz tervezése, pl. kapukopogtató. Régi korok motívumainak megjelenése a mai divatban.   * Funkcionális szempontokat kevéssé érvényesítő fiktív vagy elképzelt terek. Tartalom, témák: pl. labirintus, többértelmű tér, különböző nézetek egy látványon belül, lehetetlen alakzatok tervezése és makettezése. | | | *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód.  *Dráma és tánc:* Produkciós munka. A színházművészet összművészeti sajátosságai.  *Magyar nyelv és irodalom:* improvizáció, diákszínpadi előadás. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Funkció, funkcionalizmus, díszlet, makett, modell. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített környezet története** | | **Órakeret 4óra** |
| **Előzetes tudás** | | Azonosságok és különbségek célirányos megkülönböztetése az elemzésben. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtés. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok megértése. Önálló kérdések megfogalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A vizuális környezet, tárgyak vizuális megfigyelése és a látvány értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek pontos összehasonlítása különböző szempontok alapján, a következtetések célirányos megfogalmazásával. Fontosabb építészettörténeti korszakok és irányzatok, lényegének megértése, megkülönböztetésük. Különböző korokból származó tárgyak megkülönböztetése különböző szempontok alapján. A múlt tárgyi emlékeinek értékelése, jelentőségének megértése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. ókor, romanika, gótika) elemző vizsgálata, összehasonlítása és csoportosítása a legfontosabb építészettörténeti példák alapján. Az összehasonlítás szempontjai: tér-és tömegalakítás, tartószerkezetek, térlefedés, építőanyagok, az építés technikája, épületdíszítés, kapcsolat a társművészetekkel, * A divat fogalmának (pl. öltözködés, viselkedésforma, zene, lakberendezés területén) elemző vizsgálata és értelmezése (pl. szubkultúrák viszonya a divathoz) a közvetlen környezetben tapasztalható példákon keresztül.   Középkori oszlopok motívumaiból kiinduló díszlet vagy jelmez tervezése.   * A hagyományos és a modern társadalmak tárgykészítésének, tárgykultúrájának (pl. öltözet, lakberendezési tárgyak) elemző vizsgálata példák alapján (pl. kézműves technikával készült egyedi tárgy; sorozatgyártásban készült tömegtárgy; ipari formatervezés eredményeként készült egyedi tárgy), a legfontosabb karakterjegyek alapján azok megkülönböztetése.   Jellegzetes férfi és női öltözékek ókortól a gótikáig. Rangjelző színek és formák a viseletekben. A régészeti leletek tanulságai.   * A műemlékek, vagy műemlék jellegű épületek helyzetének és esetleges hasznosításának vizsgálata a közvetlen környezetben. Tartalom, téma: a lakóhely közelében lévő műemléképület elemzése: történet, adatok, rajz, fénykép, a felújítás dokumentumai. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposz, archetípus állandó és változó jelentésköre.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Biológia-egészségtan; földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák: fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Alaprajztípus, alátámasztó és áthidaló elem, oszloprend, homlokzatosztás, megalitikus építészet, sírtípus, szent körzet és síregyüttes, egyházi építészet, palota, lakóház, stíluskeveredés, divat, szubkultúra, design, funkcionalizmus | | | |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* A látványt legyen képes lerajzolni, tudja a jelenség egyes tulajdonságait kiemelni. Emlékezet, képzelet alapján is legyen képes a látványt, vagy kitalált tárgyat megrajzolni. A megfigyelés, problémamegoldás, lényegkiemelés és modellalkotás kompetenciái a kreativitással arányosan fejlődjenek
* Legyen képes alkalmazni a téri helyzetek megjelenítésének vetületi, axonometrikus és perspektivikus módjait.
* Legyen képes a vizuális minőségek, a képi közlések szóbeli megfogalmazására: kommunikációs kompetenciái kritikus, környezet- és értéktudatos gondolkodással párosuljanak.
* A tömegkommunikáció fő jellemzőinek megismerésével társadalmi érzékenysége, szöveges és képi kommunikációs tudatossága és kifejezőképessége fejlődjék.
* Legyen képes felismerni és alkalmazni a stílus, a forma, és a funkció szerepét a fogyasztói döntésekben, ezzel környezet- és egészségtudatossága, szociális felelősségérzete fejlődjön.
* Legyen jártas az alapvető ábrázolási technikák alkalmazásában; kreativitása e technikák helyénvaló alkalmazása kapcsán problémamegoldó és művészeti-esztétikai ítéletalkotó képességeit, valamint önértékelését fejlessze.

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

Amennyiben a különböző korok és kultúrák feldolgozását kronologikus megközelítésben végezzük, a részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistája az irányadó a műtípusok, művek, alkotók szemléltetésére. E listában kronológiai sorrendben találhatók a feldolgozásra ajánlott művek az őskortól napjainkig. A listában a képzőművészeti alkotásokon kívül jelentősebb, stílusteremtő tárgyak, tárgytípusok, fotók, népművészeti és Európán kívüli kultúrák műtárgyai és tárgyi emlékei is megtalálhatók. E listában szereplő tárgyakon és műtárgyakon kívül a szemléltetés anyagát tematikus módon is válogathatjuk.

A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, míg a magyar művészettörténetében megtalálható leglényegesebb példák is bemutatásra kerüljenek. A részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistájában ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. A tananyag tematikus szempontú megközelítése esetében a válogatás fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében ne csak művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, tárgytörténeti példák is bemutatásra kerüljenek, továbbá hogy adott esetben a magas művészet példáin kívül populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, illetve hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független példák is szemléltessék a tananyagot. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk.

**MŰTÁRGYLISTA**

ŐSKOR

1. Stonehenge, bronzkor

2. Őskori lakóházak (pl. (Çatal-Hüyük, Jerichó, Harappa, Mohendzso-Daro), Kr. e. 6000 k.

3. Willendorfi Vénusz, felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Bécs, Naturhistorisches Museum)

4. Lausseli Vénusz (kő dombormű), felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Franciaország)

5. Szegvár-Tűzkövesi „Sarlós isten”, újkőkor - Tiszai kultúra, (Szentes, Koszta József Múzeum)

6. Szkíta aranyszarvas Zöldhalompusztáról, vaskor Kr. e. 400 k. (Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum) (=MNM)

7. Őskori barlangfestmények (lascaux-i, altamirai), felső paleolitikum Kr. e. 15 000 k.

ÓKORI EGYIPTOM

8. Gizai piramisegyüttes - kül. Kheopsz fáraó piramisa, óbirodalom, Kr. e. 2600-2500 k.

9. Ámon-Ré-templom, középbirodalom, Kr. e. XVI-XII. sz. Karnak

10. II. Ramszesz sziklatemploma, újbirodalom, Kr. e. 1300 k. Abu-Szimbel

11. Írnok (festett mészkő), óbirodalom, Kr. e. III. ée. (Párizs, Louvre)

12. Falusi bíró, óbirodalom, Kr. e. III. ée. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

13. Nofretete fejszobra, Kr. e. 1360 k. (Berlin, Staatliche Museen - Charlottenburg)

14. Anubisz szobra, Tutenchamon sírjából, Kr. e. 1340 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

15. Echnaton fáraó családjával (kő dombormű), Aton kultusz, Kr. e. 1360 k. (Berlin, Staatliche Museen)

16. Medumi ludak (falfestmény), óbirodalom, Kr. e. 2550 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

17. Halastó, thébai sír (falfestmény), Kr. e. 1400 k. (London, British Museum)

18. „Fáraó vadászaton”, thébai (falfestmény), Kr. e. XIV. sz. (London, British Museum)

19. Tutenchamon arany halotti maszkja, Kr. e. 1340 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

20. Bútorok Tutanhamon sírleletéből (pl. Tutanhamon fáraó trónusa), Kr. e. XIV. sz. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

ÓKORI MEZOPOTÁMIA

21. Zikkurat, Kr. e. 2000 e. Ur

22. Lamassu (kapuőrző démon), Kr. e. VIII. sz. (Berlin, Staatliche Museen)

23. Babiloni Istaar kapu, Kr. e. 570 k. (Berlin, Staatliche Museen)

24. Alabástrom női fej Urukból, Kr. e. 2800 k. (Bagdad, Irak Múzeum)

25. Bikafejes hárfa Urból, Kr. e. 2500 k. (Bagdad, Irak Múzeum)

26. Gudea, Lagas uralkodója italáldozatot mutat be, Kr. e. 2120. (Párizs, Louvre)

27. Sumér ékírásos tábla (vagy pecsételőhenger), Kr. e. 2000 k. (London, British Museum)

ÓKORI GÖRÖGORSZÁG

28. Knósszoszi palota, Kr. e. XVI. sz. Kréta

29. Mükénei fellegvár (kül.: Oroszlános kapu), Kr. e XIV-XIII. sz.

30. Parthenon - Pheidiasz, Kr. e. V. sz. Athén

31. Egy görög színház (pl. delphoi vagy epidauroszi színház)

32. Athéni akropolisz, Kr. e. 447-434. - kül. Niké-templom, Erechteion

33. Zeusz oltár, Kr. e. 180. (Berlin, Pergamon Múzeum)

34. Kurosz-szobor Athénból, Kr. e. 600 k. (New York, Metropolitan Museum)

35. Mürón: Diszkoszvető, Kr. e. 450 k. (Róma, Museo Vaticano)

36. Polükleitosz: Lándzsavivő, Kr. e. 450-440 k. (Nápoly, Museo Nazionale)

37. Praxitelész: Knidoszi Aphrodité, Kr. e. 350-340. (Róma, Museo Vaticano)

38. Delphoi kocsihajtó, Kr. e. 470 k. (Delphi Múzeum)

39. Szamothrakéi Niké, Kr. e. 200 k. (Párizs, Louvre)

40. (Rodoszi Athanadórosz, Agészandrosz és Polüdórosz): Laokoón Kr. e. II. sz. (Róma, Museo Vaticano)

41. Egy feketealakos vázakép (pl. Dionüszosz és bacchánsnők ábrázolással, Párizs, Bibliothčque Nationale)

42. Egy vörösalakos vázakép (pl. Orvietói kehelykratér Héraklész és társai, Párizs, Louvre)

43. Pergamoni Héphaiszteón padlómozaikja, Kr. e. 150 k. (Berlin, Staatliche Museen)

ETRUSZK, RÓMAI

44. Etruszk sírszarkofág házaspár portréjával, Kr. e. 625. (Róma, Museo Nazionale, Villa Giulia)

45. Colosseum, 70-90. Róma

46. Pantheon, 118-128 k. Róma

47. Vettiusok háza, I. sz. Pompei

48. „Vesta-templom”, I. sz. Róma

49. Római vízvezeték (pl. Segovia, Nimes)

50. Forum Romanum rekonstrukció

51. Traianus oszlopa, 110 k. Róma

52. Constantinus diadalíve, 312-315 k. Róma

53. Augustus szobra, I. sz. Róma

54. Marcus Aurelius bronz lovasszobra, 170 k. (Róma, Museo Capitolino)

55. Egy római portrészobor (pl. Caligula, Brutus, Vespasianus, Constantinus)

56. A Misztérium villa falfestmény (egy részlete), Kr. e. I. sz. 2/3.

KORAKERESZTÉNY

57. Santa Sabina, 422-432. Róma

58. San Apollinare in Classe és mozaikjai, VI. sz. Ravenna

59. Palotakápolna, 805. Aachen

60. Jó pásztor, mozaik, V. sz. Ravenna, Galla Placidia

61. Durrow-i Kódex, 7. sz. *vagy* a Kellsi kódex, VIII. sz. (Dublin, Trinity College)

NÉPVÁNDORLÁS KORA

62. Galgóci tarsolylemez, X. sz. (MNM)

63. Nagyszentmiklósi kincs, 800 k. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

64. Sankt galleni kolostor tervrajza 830 k. (Sankt Gallen, könyvtár)

65. Szarmata korongos fibula, III. sz. (MNM)

66. Germán sasfibula, VI. sz. (Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum)

67. Avar szíjvég (pl. klárafalvi - Szeged, Móra Ferenc Múzeum)

68. Fejedelmi szablya markolata (Attila kard) X. sz. (Bécs, Schatzkammer)

69. Honfoglaló magyarok öltözete, rekonstrukció (MNM)

BIZÁNC

70. Hagia Sophia, VI. sz. Konstantinápoly

71. San Vitale, 532-547. és mozaikjai, 574 k. Ravenna

72. Szófia Székesegyház, XI. sz. Kijev

73. Nikopeia Istenanya, X. sz. (Velence, San Marco)

74. Trónoló Istenanya, 1280 k. (Washington, National Gallery of Art)

75. (Andrej) Rubljov: Szentháromság, 1430 k. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)

76. Sztaurotéka, X. sz. (Limburg, Székesegyházi Kincstár)

ROMANIKA

77. Maria Laach, bencés templom, XI-XIII. sz. (Koblenz mellett)

78. Pisai dóm, XI-XIII. sz.

79. Pontigny-i ciszterci templom, 1140-1170.

80. Szt. Mihály-templom, 1033. Hildesheim

81. Bencés apátsági templom, XIII. sz. Ják

82. Ciszterci templom, XIII. sz. eleje, Bélapátfalva

83. Csempeszkopácsi plébániatemplom, XIII. sz. 2/2

84. Szent István szarkofágja, XI. sz. (Székesfehérvár, István Király Múzeum)

85. Háromkirályok dombormű, XII. sz. a pisai dóm bronzkapujáról

86. Maiestas Domini, 1123 k. Clemente apszisából (Barcelona, Katalán Múzeum)

87. Koronázási palást, XI. sz. (MNM)

88. Bayeux-i kárpit, 1080 k. (Bayeux, Bibliothéque Municipale)

89. Magyar Szent Korona, XI-XIII. sz. (Parlament, Budapest)

90. Királyfej Kalocsáról, XIII. sz. (Budapest, Magyar Nemzeti Galéria = MNG)

91. Winchesteri biblia (H-iniciálé), 1150-1160. (Winchester, Cathedral Library)

GÓTIKA

92. Párizsi Notre Dame, 1163-1250.

93. Amiens-i székesegyház, 1236-(1389)

94. Chartres-i székesegyház, 1194-1220.

95. Ca d’Oro palota, XV. sz. Velence

96. Cambridge-i King’s College Chapel 1446-1515.

97. Szent Vitus székesegyház, XIV. sz. Prága

98. Nyírbátori (ma) református templom, XV. sz. vége

99. Veleméri templom, XIV. sz.

100. Vajdahunyad vár, XV. sz. Vajdahunyad

101. Utolsó ítélet, XV. sz. 1/2. Kassa, Szent Erzsébet-templom északi kapuzata

102. Uta és Ekkehard szobra, 1250. Naumburg, dóm

103. Veit Stoss: Mária oltár, 1477-1483 k. Krakkó, Mária-templom

104. Kolozsvári Márton és György: Szent György, bronz, 1373. (Prága, Národni Galeri)

105. Chartres-i katedrális üvegablakai (pl. Mária halála), XIII. sz.

106. Cimabue: Trónoló Madonna, XIII. sz. vége (Firenze, Uffizi)

107. Giotto: Szent Ferenc élete, freskósorozat, XIII. sz. vége (Assisi, San Francesco)

108. Simone Martini, Lippo Memmi: Angyali Üdvözlet, 1323. (Firenze, Uffizi)

109. Kolozsvári Tamás: Kálvária, 1427. (Esztergom, Keresztény Múzeum)

110. M. S. Mester: Selmecbányai oltárképei, 1508. kül. Mária és Erzsébet találkozása (MNG)

111. Lőcsei Pál: Lőcsei Szent Jakab-templom főoltára, 1508-1517.

112. Wilton diptichon, 1400 k. (London, National Gallery)

113. Avignoni Pietŕ, XV. sz. (Párizs, Louvre)

114. Limbourg fivérek: Május, Berry herceg hóráskönyvéből, 1410 k. (Chantilly, Musée Condée)

115. Magyar Anjou Legendárium, XIV. sz. 1/2 (Róma, Museo Vaticano; New York, Morgan Library; Szentpétervár, Ermitázs)

116. Képes Krónika, 1360 k. (Budapest, Országos Széchényi Könyvtár = OSZK)

117. Szent László fejereklyetartó, 1425 e. (Győr, Székesegyház)

118. Suki-kehely, XV. sz. közepe (Esztergom, Főszékesegyházi Kincstár)

119. Az egyszarvú legendája, gobelinsorozat, (Párizs, Musée Cluny)

120. Szent László legenda, 1420-as é. (Kakaslomnic)

121. Muránói üvegtárgy (pl. Baldovierik esküvői edénye) XV. sz. (Murano, Üvegmúzeum)

**EURÓPÁN KÍVÜLI KULTÚRÁK**

393. Sziklarajzok Tassziliből (Kr. e. IV. ée.)

394. Nagy Zimbabve (XIV-XV. sz.) (Mozambik)

395. Táncmaszk Elefántcsontpartról

396. Ősszobor Indonéziából (NM)

397. Húsvét-szigeti kőszobrok (Polinézia)

398. Auszráliai kéregfestmény (NM)

399. Vadkanmaszk fából (Melanézia) (NM)

400. Bábfigura (Wayang - Indonéziából) (NM)

401. „Nazca vonalak”, Kr. e. 200-Kr. u. 350. (Peru)

402. Machu Picchu, XVI. sz. (Peru)

403. A Nap piramisa, IV-IX. sz. (Teotihuacan)

404. Nagy Jaguár-templom (maja), 300-900. (Tikál)

405. Halotti maszk IV-V. sz. (Teotihuacan, Párizs, Musée de l’Homme)

406. A Nap Köve (azték naptár) XV. sz. (Mexico City, Nemzeti Antropológiai Múzeum)

407. Totemoszlop Északnyugat-Amerikából (Drezda, Museum für Völkerkunde)

408. Puebló, 350-1300. Mesa Verde

409. Cordobai nagymecset (IX-X. sz.)

410. Kászim pasa dzsámija (1543-1546. Pécs)

411. Királyfürdő (1566-1587. Buda)

412. Gül Baba türbéje (Buda)

413. Kethüda-dzsámi, minaret (VIII. sz. Eger)

414. Ladik imaszőnyeg, 6 oszlopos (XVIII. sz. Budapest, Iparművészeti Múzeum)

415. Korán-lap (Arany Toll kalligráfiája), (1186. Dublin, Ch. Beatty Könyvtár)

416. Nagy Sztúpa (Kr. e. III-I. sz. Szancsi)

417. A 26. adzsantai barlangtemplom belseje (640 k.)

418. Radzsarani-templom (XI-XIII. sz. Bhuvanesvar, India)

419. Szúrja a Napisten, kősztéle (XIII. sz.)

420. Buddha Sákjamuni fej Gandharából (himalájai pala) (II-III. sz. Budapest, Hopp F. Keletázsiai Múzeum)

421. Siva Nataradzsa - Táncoló Siva (bronz) (XII-XIII. sz. Amszterdam, Museum van Aziatische Kunst)

422. Lótuszvirágot tartó bódhiszattva (falfestményrészlet) (az 1. számú adzsantai barlangtemplomból, 600-650 k.)

423. Rádzsput miniatúra (Krisna és Rádha a ligetben, XVIII. sz.)

424. Szteatitpecsételők az Indusvölgyi kultúrából (Új Delhi, National Museum)

425. Kínai Nagy Fal, Csin-dinasztia (Kr. e. VI-III. sz. 220-ig)

426. A „Tiltott város” - a pekingi császári palotaegyüttes részlete, a nagy csarnokkal, Ming- és Csing-korszak

427. Föld alatti folyosórendszer a kínai „cseréphadsereg”-gel (Csin-si Huang-ti császár sírjához), Kr. e. 220-210. Lintong Hszian mellett

428. Temetkezési zászlókép selyem alapon (Ma-vang-tui 1. számú sír, Nyugati Hang-kor Kr. e. 206-Kr. u. 8.) (Peking, Neue archaeologische Funde in China)

429. Buddha és kísérői a Gyémánt szutrából (fametszet) (868.) (London, British Museum)

430. Csien-lung: Porcelándoboz pecsétfestéknek (XVIII. sz.) (Budapest, IM)

431. Hórjudzsi buddhista templom Arany Csarnoka (VII. sz.) (Nara)

432. Részletek Kacura Rikju császári villa tavaskertjéből a Sókintei nevű teaházzal (XVII. sz. e.) (Kioto)

433. Kamakurai Nagy Buddha-szobor (XIII. sz.)

434. Kacusika Hokusai: Déli szél és szép idő. A Fudzsijama harminchat képe sorozatból (1823-1829.) (Tokió, Heibonsha Publisher Ltd.)

435. No-maszk (XVI. sz.) (Tokió, Nemzeti

**10. évfolyam**

**Éves óraszám: 36 óra**

**Részletes fejlesztési célok és követelmények**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret**  **5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Irodalmi (zenei) mű vagy történelmi esemény feldolgozása. Hagyományos és új vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás, médiajelenség) megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel, talált tárgyakból készített installációval, fotókollázs technikával).Tartalom, téma: a zene és a képzőművészet kapcsolata.Dombormű készítése assemblage technikával. A környezetvédelmet hangsúlyozó fotokollázs, vagy drogellenes plakát készítése. * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. színesből fekete-fehér vagy monokróm megjelenítés, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel). Tartalom, téma: Régi korok festményeinek átalakítása: a szereplők átöltöztetése napjaink viseletébe. Szürrealista tárgy készítése az eredeti rendeltetés megváltoztatásával. Kép a képben átalakítás: képrészletek felcserélése, képötvözés, műalkotások szereplőinek helyettesítése tárgyakkal. Montázselven alapuló képmanipuláció. * Látvány megjelenítése egyénileg választott sajátos szándék (pl. kiemelés, figyelemirányítás) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek sajátos változtatásával (pl. sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).   Tartalom, téma: vonalas és tónusos formatanulmány készítése (pl. fakéreg), a tanulmányozott forma átalakítása (pl. megszemélyesítés, színmódosítás, mintaritmus). Szimbolikus formák.   * Stílusirányzatok (pl. kubizmus, expresszionizmus, op-art) formai, technikai megoldásainak az adott célnak megfelelő (pl. érzelmek kifejezése nem figuratív megjelenítéssel, látható dolgok megjelenítésének leegyszerűsítése) alkalmazása saját, kifejező szándékú alkotásokban.   Különböző színekkel (pl. telített, derített, tört, hideg, meleg színek) hangulati hatás elérése a látvány kifejező megjelenítése érdekében (pl. feszültség, nyugalom). Tartalom, téma: érzelmek, hangulatok, tulajdonságok kifejezése csak színekkel és faktúrával. Pl. az élet mulandóságára figyelmeztető vanitas-csendélet festése. Emberi tulajdonságokat vagy érzelmeket kifejező jelképes kapu tervezése. Egy forma kidolgozása expresszionizmusra jellemző torzításokkal és színhasználattal. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*Irodalmi szöveg értelmezése.Szöveg és kép kapcsolata.  *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Transzformációk. Matematikai összefüggések (pl. aranymetszés).  *Ének-zene:* zenei befogadó élmények.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett mediális hatások élményének feldolgozása.  *Informatika:* számítógép felhasználói szintű alkalmazása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, stilizálás, kiemelés, kontraszt, kompozíció, komplementer, színreflex, szín-, vonal-, formaritmus, kompozíció, konstruktív képépítés, automatikus írás. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | | **Kifejezés, képzőművészet**  **A művészi közlés, mű és jelentése** | | | | | | | **Órakeret 9 óra** | |
| **Előzetes tudás** | | | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, jelentőségének megértése. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A megfigyelés segítségével műelemző módszerek alkalmazása. Különböző ábrázolási rendszerek felismerése, értékelése műalkotásokon. | | | | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | | Művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok, témák, illetve problémakörök önálló értelmezése, többféle szempont alapján. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. Eltérő kultúrák legfontosabb vizuális jellemzőinek értelmezése összehasonlítással. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. A technikai képalkotás – fotográfia, mozgókép – műtípusainak, kifejezőeszközeinek ismerete és értelmezése azok képzőművészeti kapcsolódásaival. | | | | | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | | | | | **Kapcsolódási pontok** | | | |
| * Tematikus ábrázolások elemzése a művészetben (pl. emberábrázolás, térábrázolás, mozgásábrázolás, táj, csendélet), legfontosabb változások lényegének kiemelése és összegzése a különböző művészettörténeti korszakokban.Tartalom, téma: látvány utáni tanulmányrajzok, fázisrajzok, mozdulatvázlatok (kroki) készítése álló és ülő alakról. Kompozíciós megoldások a különböző művészeti stíluskorszakokban és stílusokban (pl. a fény szerepe a barokk festményeken, a perspektíva szerepe a főalak kiemelésében a reneszánsz festményeken). * Művészettörténeti korszakok (pl. reneszánsz és barokk, klasszicizmus és romantika) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével. * A századforduló irányzatainak (pl. szecesszió, posztimpresszionizmus, impresszionizmus) és a 20. század legfontosabb avantgard irányzatainak (pl. kubizmus, expresszionizmus, dadaizmus, fauvizmus, futurizmus, szürrealizmus) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével. * Kortárs művészeti megoldások (pl. intermediális megjelenítés, eseményművészet) feldolgozása: gyűjtés, elemzés, értelmezés és az eredmények bemutatása adott vagy önállóan választott társadalmi probléma feldolgozása kapcsán (pl. kirekesztés, megkülönböztetés, környezetszennyezés, szegénység). * A fotóművészet. Digitális fotózás. | | | | | | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom*: stílusirányzatok, stíluskorszakok irodalmi jellemzői, képzőművészeti párhuzamok.  *Ének-zene*: Művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok). Zenei befogadói tapasztalatok. | | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Látvány- és műelemzés, korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, avantgard, avantgard irányzatok, kortárs képzőművészet, kompozíció, képkivágás, képi és optikai helyzetviszonylat, kontraszt, digitális képfeldolgozás, intermediális műfaj, eseményművészet. | | | | | | | | | | |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | | | | **Vizuális kommunikáció**  **Kép és szöveg** | | | | | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | | | | Nem vizuális természetű információk érzékletes, képi megfogalmazása. A vizuális kommunikáció különböző formáinak megkülönböztetése és értelmezése. A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. | | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | | | | A technikai médiumok képalkotó módszereinek megismerése. Vizuális közlés szöveggel és képpel különböző célok érdekében. Összetett vizuális kommunikációt szolgáló megjelenés tervezése. | | | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | | | | **Kapcsolódási pontok** | | | | |
| * Összetettebb vizuális közlés megvalósítása kép és szöveg együttes, összefonódó használatával (pl. saját készítésű fotó-önarckép stílusbeli átalakítása megfelelő szoftverhasználattal, majd a képhez – a tartalmat módosító – szöveg társítása, grafikai kivitelezése) elsősorban a jelentésmódosulások tudatosításának céljával.   Tartalom, témák: portré átalakítása pop-art stílusban (tiszta színekre épülő színvariációk készítése). Képvers készítése a tartalom és a vizuális forma egységével. Betűkompozíciók.   * Kreatív tervezés, kivitelezés szöveg és kép (egyenrangú) egymás mellé rendelésével (pl. művészkönyv vegyes technika alkalmazásával és/vagy számítógép használatával, megadott témából kiindulva) a különféle jelentésrétegek új minőségének megvalósítása céljából.   Tartalom, témák: arculattervezés, névjegykártya, ex-libris tervezése (teljes név vagy monogram). A plakát jellemzői és különböző plakáttípusok.   * Vizuális közlés szöveggel és képpel a médiaipar területéhez kapcsolódóan (pl. televíziós műsorrend írása különféle szempontok alapján, majd műsor-újságoldal tervezése, összeállítása képekkel kiegészítve, internet- és megfelelő szoftverhasználattal). A vizuális és szöveges üzenet külön-külön és együttes jelentésváltozásának megértése összetettebb kommunikációs szituációban.   Tartalom, témák: tipográfiai tervezés szempontjai. Újságcímlap, vagy könyvborító tervezése. | | | | | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* a médiaipar működése, műsorgyártás.  *Magyar nyelv és irodalom:* Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció sajátosságai. Vizuális kommunikáció. A számítógépes szövegvilág; az elektronikus tömegkommunikáció.  *Informatika:* Információk és a közlési cél. A médiumok, közléstípusok tartalmi megbízhatósága, esztétikai értéke. | | | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Montázs-elv, tipográfia (betűméret és stílus, oldalrendezés, oldalpár, kép és szöveg, kompozíció, borító); intermédia, anyag(szerűség), művészkönyv/art-book, műsorrend. | | | | | | | | | | |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | | **Vizuális kommunikáció**  **Tömegkommunikációs eszközök** | | | | | | | **Órakeret 4 óra** | |
| **Előzetes tudás** | | | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. A reklám hatásmechanizmusának elemzése. | | | | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | | A tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak ismerete, csoportosítása, értelmezése. Vizuális reklámok értelmezése. | | | | | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | | | **Kapcsolódási pontok** | | | | | |
| * A tömegmédiumok alaptulajdonságainak, hordozóinak (pl. újság, DVD), intézményeinek, csatornáinak és funkcióinak (pl. hírközlés, szórakoztatás, reklám) csoportosítása, elemzése rendszerező feladatok megoldásán keresztül. A filmművészet műfajai. Műfajok és műsortípusok a Tv-ben. * A tapasztalati valóság és a médiában megjelenő reprezentált valóság viszonyának feltárása (pl. helyzetgyakorlatok segítségével, videokamerával rögzítve) a tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak elmélyültebb ismerete és megértése érdekében. * A tömegkommunikáció egy jellegzetes, a képet a szöveggel együtt alkalmazó médiumának értelmezése kreatív gyakorlatot kötődően (pl. moziplakát, közérdekű üzenetet közvetítő plakát készítése internetről letöltött film, képek felhasználásával) az összetettebb vizuális közlés alkotó megvalósítása céljából. * A tv-reklám és a videoklip sajátosságainak elemzése különféle szempontok alapján (pl. hangulatkeltés, montázs, sztereotípia, eredeti megoldások, célközönség) a valószerűség, a hatásmechanizmus problémakörének felismerése, tudatosítása érdekében. | | | | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:*Tömegtájékoztatás. Médiaipar működése. Kultúra és tömegkultúra, jelenségek a médiában. Virtuális valóság. Sztereotípia, reprezentáció. Műfajfilm, szerzői film. A reklám hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Improvizáció. Jellemábrázolási technikák.  *Ének-zene:* populáris zenei stílusok.  *Magyar nyelv és irodalom:* Médiaszövegek jellemzői. A személyközi kommunikáció. Különféle beszédműfajok kommunikációs technikái hétköznapi kommunikációs helyzetekben, a tömegkommunikációban.  *Informatika:* A kommunikációs eszközök hatása a mindennapi életre és a társadalomra. Globális információs társadalom. A fogyasztói viselkedést befolyásoló tényezők. | | | | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Közvetett kommunikáció, média, médium, nyomtatott és elektronikus sajtó, televízió, közszolgálati, kereskedelmi és közösségi televízió, internet, hírközlés, reklám, fotografikus kép, tapasztalati- és reprezentált valóság, asszociatív, párhuzamos és belső montázs, sztereotípia, célközönség, valószerűség, hitelesség, plakát, műfajfilm. | | | | | | | | | | |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | | | **Vizuális kommunikáció**  **Tér-idő kifejezése** | | | | | **Órakeret 4 óra** | | |
| **Előzetes tudás** | | | | Tér-időbeni változások, folyamatok képi tagolásának pontos értelmezése és értelmezhető megjelenítése képsorozatokkal. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | | | | | | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | | | A technikai médiumok (különösképpen a mozgókép) képalkotó módszereinek és műtípusainak megismerése. Komplex audiovizuális közlés tervezése. | | | | | | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | | | **Kapcsolódási pontok** | | | | | |
| * Megadott vagy szabadon választott téma alapján komplex munka, mű tervezése (pl. kép/"fotó"regény, story-board készítése) a legfőbb audiovizuális kifejezési eszközök tudatosítása céljából. A story-board és a képregény műfajának összehasonlítása. Tartalom, téma: a mozgás és az idő megjelenítése állóképek sorozatával. Képsorozatok. Kronofotográfia. Szimultaneizmus. * A „látvány-hang-mozgás” hármas egységének kreatív alkalmazása összetettebb (mediális) tartalmú kreatív gyakorlat kapcsán (pl. videoperformansz tervezése és kivitelezése megadott témából kiindulva), majd a produkció elemző-értékelő feldolgozása a szándék és a megvalósítás sikeressége szempontjából.   Tartalom: A mozgóképi közlésmód és a mozgókép kifejezőeszközei: plánok, filmtrükkök, képgyűjtés különböző plánokról. A figyelemirányítás filmes eszközei. A kép és a zene összhangja. | | | | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei. Fényviszonyok, mozgás, szerepjáték hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció, improvizáció adott zene, téma vagy fogalom alapján. Performansz tervezése, kivitelezése. A színházművészet összművészeti sajátosságai, vizuális elemek alkalmazása.  *Ének-zene:* a zene szerepe a médiában és a filmművészetben.  *Magyar nyelv és irodalom:* Az idő- és térmegjelölések értelmezése. Elbeszélő, nézőpont, történetmondás, cselekmény, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés, jellem, hőstípus; helyzet, akció, dikció, konfliktus, monológ, dialógus, prológus, epilógus, késleltetés, jelenet; néhány alapvető emberi léthelyzet, motívum, metafora, toposz, archetípus. | | | | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | | Story-board, forgatókönyv, beállítás, jelenet, a montázs(típusok) jelentősége, a narráció sémái és egyedi megoldásai, képregény, video/performansz. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális környezetben megfigyelhető téri helyzetek, színviszonyok pontos értelmezése és szöveges megfogalmazása. Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése.  Tárgykészítő, kézműves technikák alkalmazása. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Jelenségek, látványok vizuális megfigyelése és értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Az adott tárgynak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Építészeti és térélmények megfogalmazása szövegben. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése adott szempontok alapján. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Ember alkotta objektumok (pl. épületek, építmények) és azok jellemző környezetének (pl. formai kapcsolódás – F. L. Wright: *Vízeséshá*z; Utzon: Operaház Sydney-ben; környezetbe olvadás, álcázás – camouflage jelenség) elemző vizsgálata, értelmezése és összehasonlítása (pl. formai és/vagy színkapcsolódás, anyaghasználat szerint). * Szöveges eszközökkel leírt tárgy, épület vagy téri helyzet pontos megjelenítése vizuális eszközökkel, az adott környezet alapos, pontos megismerése érdekében. * Belső terek, tárgyak átalakítása meghatározott célok (pl. közösségi terek intim részeinek kialakítása, hulladék kreatív újrahasznosítása) érdekében.   (Ready-made-ek/kész tárgyak fotózása, és a tárgy elemzése műalkotásként. ) | | | *Matematika:* Méretezés.Gondolatmenet követése. Absztrahálás, konkretizálás. Rendszeralkotás: elemek elrendezése adott szempontok szerint.  *Biológia-egészségtan:* lakókörnyezet és természetes élőhelyek.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tervezés, felmérés, térelrendezés, műszaki ábrázolás, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Funkció** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Tervvázlatok készítése. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az adott célnak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Tárgy és funkció kapcsolatának átfogó értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Környezet tervezése, áttervezése más feladat ellátására (pl. munka – pihenés, hétköznapi – ünnepi) vagy több funkció betöltésére (pl. öltözködés és rejtőzködés, közlekedés és pihenés), illetve a tervek elkészítése makett vagy modell formájában.Tartalom, téma: városi közlekedésre alkalmas autó tervezése; a jövő autója. * Funkcionális szempontokat kevéssé érvényesítő fiktív vagy elképzelt terek (pl. adott színházi mű díszlete) tervezése és makettezése.   Tartalom, téma: a történelem híres kapui és a népművészet kapui. Tervezés: egy színház főbejárati kapujának terve a színház karakterét kifejező szimbolikus formákkal. Egy választott régi stíluskorszakot jelképező „időkapu” tervezése. A székely kapuk motívumai (minták és feliratok). | | | *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód.  *Dráma és tánc:* Produkciós munka. A színházművészet összművészeti sajátosságai.  *Magyar nyelv és irodalom:* improvizáció, diákszínpadi előadás. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Funkció, funkcionalizmus, díszlet, makett, modell. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített környezet története** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Azonosságok és különbségek célirányos megkülönböztetése az elemzésben. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtés. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok megértése. Önálló kérdések megfogalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A vizuális környezet, tárgyak vizuális megfigyelése és a látvány értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek pontos összehasonlítása különböző szempontok alapján, a következtetések célirányos megfogalmazásával. Fontosabb építészettörténeti korszakok és irányzatok, lényegének megértése, megkülönböztetésük. Különböző korokból származó tárgyak megkülönböztetése különböző szempontok alapján. A múlt tárgyi emlékeinek értékelése, jelentőségének megértése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. reneszánsz, barokk, klasszicizmus, eklektika) elemző vizsgálata, összehasonlítása és csoportosítása a legfontosabb építészettörténeti példák alapján. * A divat fogalmának (pl. öltözködés, viselkedésforma, zene, lakberendezés területén) elemző vizsgálata és értelmezése (pl. szubkultúrák viszonya a divathoz) a közvetlen környezetben tapasztalható példákon keresztül.   Tartalom, téma: formák, fazonok, motívumok (gyűjtés az öltözködés történetéből); önarckép készítése régi korok öltözékébe bújva;   * A hagyományos és a modern társadalmak tárgykészítésének, tárgykultúrájának (pl. öltözet, lakberendezési tárgyak) elemző vizsgálata példák alapján (pl. kézműves technikával készült egyedi tárgy; sorozatgyártásban készült tömegtárgy; ipari formatervezés eredményeként készült egyedi tárgy), a legfontosabb karakterjegyek alapján azok megkülönböztetése. Iparművészeti technikák alapvető ismerete: nemezelés, szövés, fonás, batikolás. Tárgykészítés egy választott technikával (pl. fonott karkötő, batikolt póló). * A környezetalakítás fenntarthatóságot szolgáló lehetőségek elemző vizsgálata és értelmezése konkrét példákon keresztül (pl. ökoház). Tartalom, téma: a jövő század korszerű lakóházának jellemzői (kutatómunka az interneten: új építőanyagok és épületszerkezetek, példák) | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposz, archetípus állandó és változó jelentésköre.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Biológia-egészségtan; földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák: fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Alaprajztípus, alátámasztó és áthidaló elem, oszloprend, homlokzatosztás, megalitikus építészet, sírtípus, szent körzet és síregyüttes, egyházi építészet, palota, lakóház, stíluskeveredés, divat, szubkultúra, design, funkcionalizmus | | | |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* A megfigyelés, problémamegoldás, lényegkiemelés és modellalkotás kompetenciái a kreativitással arányosan fejlődjenek
* Legyen képes alkalmazni a téri helyzetek megjelenítésének vetületi, axonometrikus és perspektivikus módjait.
* Legyen képes a vizuális minőségek, a képi közlések szóbeli megfogalmazására: kommunikációs kompetenciái kritikus, környezet- és értéktudatos gondolkodással párosuljanak.
* A tömegkommunikáció fő jellemzőinek megismerésével társadalmi érzékenysége, szöveges és képi kommunikációs tudatossága és kifejezőképessége fejlődjék.
* Legyen képes felismerni és alkalmazni a stílus, a forma, és a funkció szerepét a fogyasztói döntésekben, ezzel környezet- és egészségtudatossága, szociális felelősségérzete fejlődjön.
* Legyen jártas az alapvető ábrázolási technikák alkalmazásában; kreativitása e technikák helyénvaló alkalmazása kapcsán problémamegoldó és művészeti-esztétikai ítéletalkotó képességeit, valamint önértékelését fejlessze

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

**RENESZÁNSZ**

122. Santa Maria del Fiore, 1296-1436. Firenze

123. (Filippo) Brunelleschi: Ospedale degli Innocenti, 1421 k. Firenze

124. (Benedetto) da Maiano - Cronaca: Palazzo Strozzi, 1498-1508. Firenze

125. (Donato) Bramante: Tempietto 1502-1505 k. Róma (San Pietro in Montorio kolostor)

126. (Andrea) Palladio: Villa Rotonda, 1550 u. Vicenza mellett

127. (Antonio da Sangallo)-Michelangelo: Palazzo Farnese, 1514-1550. Róma

128. Egy Loire menti reneszánsz kastély (pl. Chenanceaux, Chambord vagy Blois)

129. Vaszilij Blazsennij székesegyház,, XVI. sz. Moszkva

130. Budai vár és királyi palota, XIV-XVI. sz. és XVIII. sz., XIX-XX. sz.

131. Visegrádi királyi palota, XIV-XV. sz.

132. Bakócz-kápolna, 1506-1507. Esztergom

133. Sárospataki vár, XVI-XVII. sz.

134. (Lorenzo) Ghiberti: A firenzei Battistero bronzkapuja (Porta del Paradiso), 1430-as é.

135. Donatello: Gattamelata lovasszobra, bronz, 1447-1453 k. (Padova)

136. (Andrea del) Verocchio: Colleoni zsoldosvezér lovasszobra, 1480-as é. (Velence)

137. Michelangelo (Buonarotti): Pietŕ, márvány, 1498. (Róma, San Pietro)

138. Michelangelo (Buonarotti): Dávid, 1504. (Firenze, Accademia)

139. Michelangelo (Buonarotti): Lorenzo Medici síremléke, 1525. (Firenze, San Lorenzo-templom sekrestyéje)

140. Donatello: Dávid, 1430-1435. (Firenze, Museo Nazionale)

141. Visegrádi Madonna, 1480 k. (Visegrád, Mátyás Király Múzeum)

142. Massaccio: Szentháromság, freskó, 1427 k. (Firenze, Santa Maria Novella)

143. Fra Angelico: Krisztus levétele a keresztről, 1437-1440. (Firenze, Museo San Marco)

144. Piero della Francesca: Krisztus ostorozása, 1470 k. (Urbino, Palazzo Ducale)

145. (Sandro) Botticelli: Vénusz születése, 1485 k. (Firenze, Uffizi)

146. (Carlo) Crivelli: Angyali üdvözlet, 1486. (London, National Gallery)

147. (Andrea) Mantegna: Pietŕ, 1506. (Milánó, Brera)

148. Leonardo (da Vinci): Utolsó vacsora, 1495-1497. (Milánó, Santa Maria delle Grazie kolostor refektóriuma)

149. Leonardo (da Vinci): Szent Anna harmadmagával, 1498. (London, National Gallery)

150. Leonardo (da Vinci): Mona Lisa, 1503-1505. (Párizs, Louvre)

151. Leonardo (da Vinci): Vázlatok az emberalak tanulmányozásához vagy más tanulmányrajz

152. Raffaello (Santi): Esterházy Madonna, 1507-1508. (Budapest, Szépművészeti Múzeum = SZM)

153. Raffaello (Santi): Athéni iskola, freskó, 1509-1510. (Vatikán, Stanza della Segnatura)

154. Michelangelo (Buonarroti): Utolsó ítélet, freskó, 1537-1541. Vatikán, (Capella Sistina)

155. Giorgione: A Vihar, 1506 k. (Velence, Accademia)

156. Tiziano (Vecellio): Urbinói Vénusz, 1538. (Firenze, Uffizi)

157. (Benvenuto) Cellini: Sótartó, 1543. (Bécs, Hofmuseum)

158. Nyírbátori stallum, 1511. (MNM)

159. (Jan) Van Eyck: Arnolfini házaspár, 1433. (London, National Gallery)

160. (Rogier) van der Weyden: Angyali üdvölet (Párizs, Louvre)

161. (Hugo) van der Goes: Portinari oltár, 1475 k. (Firenze, Uffizi)

162. (Hieronymus) Bosch: Szénásszekér, 1480-1485. (Madrid, Prado)

163. (Albrecht) Dürer: Önarckép, 1498. (Madrid, Prado)

164. (Albrecht) Dürer: Melankólia, rézmetszet, 1514. (Berlin, Staatliche Museen)

165. (Mathias) Grünewald: Keresztrefeszítés az isenheimi oltárról, 1515. (Colmar, Múzeum)

166. ifj. (Hans) Holbein: (Jean de Dinteville és Georges de Selve) francia követek képmása, 1533. (London, National Gallery)

167. Id. (Pieter) Bruegel: Téli vadászat, 1565. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

168. Id. (Pieter) Bruegel: Parasztlakodalom, 1567. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

169. El Greco: Krisztus az olajfák hegyén, 1579 u. (SZM)

170. (Angelo) Bronzino: Toledói Eleonóra, XVI. sz. vége (Firenze, Uffizi)

**BAROKK**

171. Giacomo della Porta: Il Gesú homlokzata, XVI. sz. vége Róma

172. (Lorenzo) Bernini: Szent Péter tér, 1656-tól Róma

173. (Francesco) Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, 1667. Róma

174. (Jules Hardouin)-Mansart: A Versailles-i palota, 1678 u.

175. Melki bencés apátság, 1702-től

176. Drezdai Zwinger, 1711-1722.

177. Győri karmelita templom, 1721-1729.

178. Esterházy-kastély, XVIII. sz. Fertőd

179. Santa Maria-templom, XVIII. sz. Mexikó

180. Fellner Jakab: Líceum 1764. Eger

181. (Lorenzo) Bernini: Szent Teréz extázisa, márvány, 1647-1652. (Róma, S. Maria della Vittoria)

182. (Georg Raphael) Donner: Szent Márton és a koldus, 1735. (Pozsony, Szt. Márton plébániatemplom főoltára)

183. (Pieter Pauwel) Rubens: Amazonok harca, 1618. (München, Alte Pinakothek)

184. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A lövészegylet kivonulása (Éjjeli őrjárat), 1642. (Amsterdam, Rijksmuseum)

185. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A három kereszt (rézkarc), 1662.

186. Rembrandt (Harmensz van Rijn): Önarckép, 1665. (Köln, Wallraf Richartz-Museum)

187. (Diego) Velazquez: Breda átadása, 1635-1636. (Madrid, Prado)

188. (Diego) Velazquez: Udvarhölgyek, 1656-1657. (Madrid, Prado)

189. Vermeer van Delft: Festő és modellje, 1665-1670. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

190. (Michelangelo da) Caravaggio: Szent Pál megtérése, 1660 k. (Róma, S. Maria del Popolo)

191. (Georges de) La Tour: A születés, XVII. sz. 1/2. (Rennes, Musée de Beaux Arts)

192. (Andrea) Pozzo: Szent Ignác megdicsőülése, 1691-1694. Róma, San Ignazio mennyezetfreskója

193. Mányoki Ádám: II. Rákóczi Ferenc, 1712. (MNG)

194. (Giovanni Battista) Tiepolo: Freskó a würtzburgi érseki palotából, 1753.

195. (Franz Anton) Maulbertsch: A pásztorok imádása, 1758. (Sümeg, r. k. plébániatemplom)

196. (Franz) Sigrist: A négy fakultás, 1781. Eger, Líceum

197. Chippendale bútorok 1740-1780. (pl. könyvszekrény vagy szék fonadékos háttámlával)

**KLASSZICIZMUS**

198. British Museum, 1823-1844. London

199. Péchy Mihály: Nagytemplom 1805-1821. Debrecen

200. Pollack Mihály: Nemzeti Múzeum, 1837-1847. Budapest

201. Hild József: Főszékesegyház, 1839-1856. Esztergom

202. (Antonio) Canova: Mária Krisztina főhercegnő síremléke, 1789-1805. (Bécs, Augustinerkirche)

203. Ferenczy István: A szépmesterségek kezdetei (Pásztorlányka), 1820-1822. (MNG)

204. (Jacques-Louis) David: A Horatiusok esküje, 1784. (Párizs, Louvre)

205. (Jean Auguste-Dominique) Ingres: A nagy odaliszk, 1814. (Párizs, Louvre)

206. Id. Markó Károly: Visegrád, 1828. (MNG)

207. Wedgwood kerámia a XIX. sz. elejéről (pl. váza, 1805. London, Victoria & Albert Museum)

208. Copf stílusú bútorok (pl. kétajtós szekrény 1790 k. vagy felnyitható öltözőasztal XVIII. sz. vége, Budapest, Iparművészeti Múzeum)

**ROMANTIKA, REALIZMUS**

209. Parlament, 1840-1865. London

210. Kristálypalota 1851. - Londoni világkiállítás fotója

211. Operaház, 1860-1875. Párizs

212. (Alexander) Eiffel: Eiffel-torony, 1889. Párizs

213. Feszl Frigyes: Vigadó, 1859-1865. Budapest

214. Ybl Miklós: Operaház, 1875-1884. Budapest

215. Steindl Imre: Országház, 1885-1894. Budapest

216. A budavári Nagyboldogasszony plébániatemplom (Mátyás-templom), XIII-XV. sz. - 1874-1896. Schulek Frigyes - restaurálás

217. (Francois) Rude: Marseillaise, 1836. Párizs

218. Izsó Miklós: Táncoló paraszt, terrakotta, 1870. (MNG)

219. (Fancisco) Goya: 1808. május 3. 1814. (Madrid, Prado)

220. (Caspar David) Friedrich: Vándor a ködtenger felett, 1818 k. (Hamburg, Kunsthalle)

221. (Théodore) Gérciault: A Medúza tutaja, 1818-1819. (Párizs, Louvre)

222. (William) Blake: A teremtő, 1826. (Manchester, Whiteworth Gallery)

223. (Eugčne) Delacroix: A szabadság vezeti a népet, 1831. (Párizs, Louvre)

224. (William) Turner: Gőzhajó a hóviharban, 1842. (London, Tate Gallery)

225. (Pavel Andrejevics) Fedotov: Leánykérőben, 1848. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)

226. (Gustave) Courbet: Bonjour Monsieur Courbet, 1854. (Montpellier, Musée Fabre)

227. (Jean-François) Millet: Kalászszedők, 1857. (Párizs, Louvre)

228. (Ilja) Repin: Hajóvontatók a Volgán, 1873. (Szentpétervár, Russzkij Muzej)

229. Borsos József: Nemzetőr, 1848. (MNG)

230. Madarász Viktor: Hunyadi László siratása, 1859. (MNG)

231. Székely Bertalan: Egri nők, 1867. (MNG)

232. Munkácsy Mihály: Tépéscsinálók, 1871. (MNG)

233. Szinyei Merse Pál: Majális, 1873. (MNG)

234. Barabás Miklós: Bittó Istvánné, 1874. (MNG)

235. Paál László: Út a fontenebleau-i erdőben, 1876. (MNG)

236. Zichy Mihály: Illusztráció a „Hídavatás”-hoz, 1877 u. (MNG)

237. Benczúr Gyula: Buda visszafoglalása, 1896. (MNG)

238. Lotz Károly: A zene apoteózisa, 1883-1884. (Budapest, Operaház mennyezetképe)

**IMPRESSZIONIZMUS, POSZTIMPRESSZIONIZMUS**

239. (Edouard) Manet: Reggeli a szabadban, 1863. (Párizs, Louvre)

240. (Edouard) Manet: Claude Monet csónakműtermében fest (A bárka), 1874. (München, Neue Pinakothek)

241. (Claude) Monet: A felkelő nap impressziója, 1872. (Párizs, Louvre)

242. (Edgar) Degas: Balettiskola, 1874. (Párizs, Louvre)

243. (Auguste) Renoir: A Moulin de la Galette, 1876. (New York, J. H. Whitney Gyűjtemény)

244. (Georges) Seurat: Vasárnap délután, 1884-1886.

245. (Paul) Cézanne: Mont-Sainte-Victoire, 1885-1887. (London, Courtauld Institute)

246. (Paul) Cézanne: Csendélet korsóval és gyümölcsökkel, 1887-1895. (Oslo, Nationalgalerie)

247. (Vincent) van Gogh: Önarckép, 1890. (Párizs, Jeu de Paume)

248. (Vincent) van Gogh: Út ciprusokkal (Országút éjjel), 1890. (Otterlo, Kröller-Müller Gyűtemény)

249. (Paul) Gauguin: Mi újság? (Tahiti nők) 1892. (Drezda, Gemaldegalerie Neue Meister)

**EKLEKTIKA, SZECESSZIÓ, SZIMBOLIZMUS**

250. (William) Morris-(Philip) Webb: Vörös ház, 1859. London

251. (Antonio) Gaudi: Sagrada Familia, 1884-től Barcelona

252. (Victor) Horta: Tassel-ház, 1892-1893. Brüsszel

253. (Charles Rennie) Mackintosh: Glasgow-i Művészeti Iskola, 1898 k.

254. (Joseph-Maria) Olbrich: A bécsi szecesszió épülete, 1898-1899. Bécs

255. Lechner Ödön: Postatakarékpénztár, 1899-1902. Budapest

256. Schikedanz Albert: Szépművészeti Múzeum, 1899-1906. Budapest

257. Kós Károly-Zrumecky Dezső: Madárház, 1908-1909. Budapesti Állatkert

258. Medgyaszay István: rákosmulyadi r. k. templom, 1910.

259. (Auguste) Rodin: A csók, 1894. Párizs, Rodin Múzeum

260. Fadrusz János: Mátyás király emlékmű, 1895-1902. Kolozsvár

261. Mednyánszky László: Csavargófej, 1908-1910. (MNG)

262. (Edward) Burne-Jones: A rémfej, 1887. (Stuttgart, Staatsgalerie)

263. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Ezek a hölgyek, 1895. (SZM)

264. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Jane Avril (litográfia), 1893. (Albi, Musée d’Albi)

265. (Gustav) Klimt: Judith, 1901. (Bécs, Österreichische Galerie)

266. (Edvard) Munch: Sikoly, 1893.

267. (Amadeo) Modigliani: Leányfej (Jeanne Hébuterne arcképe szemből), 1918. (Bern, mgt.)

268. Rippl-Rónai József: Kalitkás nő, 1892. (MNG)

269. Ferenczy Károly: Madárdal, 1893. (MNG)

270. Gulácsy Lajos: A varázsló kertje, 1904. (MNG)

271. Csontváry Kosztka Tivadar: Zarándoklás a cédrusokhoz Libanonban, 1907. (MNG)

272. Csontváry Kosztka Tivadar: Taormina, (MNG)

273. Csók István: A keresztapa reggelije, 1932. (MNG)

274. Rippl-Rónai József-Róth Miksa: Az Ernst Múzeum üvegablaka, 1912. Budapest

275. Thonet bútorok, 1851-től (pl. Thonet hajlított hintaszéktípusa 1860 vagy Thonet kerek ülésű standard széke, 1859. évi típus)

276. Henry van de Velde bútorai (pl. szecessziós szék és asztal 1895-ből)

277. A pécsi Zsolnay gyár egy tárgya a századfordulóról

**XX. SZÁZAD ELSŐ FELE**

278. (Louis) Sullivan: Carson, Pirie és Scott áruház, 1899-1904. Chichago

279. (Peter) Behrens: Hoechst festékgyár, 1920-1925. Berlin

280. (Walter) Gropius: A Bauhaus központi épülete, 1925-1926. Dessau

281. (Gerrit Thomas) Rietveld: Schroeder-ház, 1924. Utrecht

282. (Frank Lloyd) Wright: Vízesésház, 1936. Bear Run (Pennsylvania)

283. Hajós Alfréd: Margitszigeti Sportuszoda, 1930. Budapest

284. Molnár Farkas: Társasház, 1936. Budapest

285. (Maurice de) Vlaminck: A vörös fák, 1906. (Párizs, Musée National d’Art Moderne)

286. (Henri) Matisse: A vörös desszert, 1908. (Szentpétervár, Ermitázs)

287. (Pablo) Picasso: Az avignoni kisasszonyok, 1907. (New York, Museum of Modern Art)

288. (Pablo) Picasso: Guernica, 1937. (Barcelona)

289. (Georges) Braque: A portugál nő, 1911. (Basel, Kunstmuseum)

290. (Jean) Gris: Kávéházi csomag, kollázs, 1914. (Ulm, Museum)

291. (Umberto) Boccioni: Az izmok dinamizmusa, bronz, 1913. (New York, Museum of Modern Art)

292. (Marcel) Duchamp: Lépcsőn lemenő akt, 1912. (Philadelphia, Museum of Modern Art)

293. (Marcel) Duchamp: Forrás, 1917. (elveszett)

294. (Franz) Marc: A kék ló, 1911. (München, Lenbachhaus)

295. (Constantin) Brancusi: Alvó Múzsa, 1916. (Párizs, Musée d’Art Moderne)

296. (Vaszilij) Kandinszkij: Sárga, piros, kék, 1925. (Párizs, Nina Kandinszkij Gyűjtemény)

297. (Paul) Klee: Őszi hely, akvarell, 1921. (magántulajdon)

298. (Kazimir) Malevics: Vörös négyzet, 1914. (Szentpétervár, Russzkij Muzej)

299. (Piet) Mondrian: Kompozíció: Szürke struktúra színes síkokkal, 1918. (Zürich, Max Bill Gyűjtemény)

300. (Man) Ray: Lautréaumont mondásának illusztrációja, a Minotaure folyóiratból, 1933.

301. (Marc) Chagall: Az én kis falum, 1911. (New York, Museum of Modern Art)

302. (René) Magritte: A szóhasználat I. Ez nem pipa, 1928-1929. (New York, mggy.)

303. (Méret) Oppenheim: Prémes csésze, 1936. (New York, Museum of Modern Art)

304. (Salvador) Dali: A polgárháború előérzete, 1936. (Philadelphia Museum of Art)

305. Nemes Lampérth József: Háttal álló női akt, 1916. (Budapest, MNG)

306. Kassák Lajos: Képarchitektúra, fametszet, 1922. (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)

307. Moholy-Nagy László: Fényrekvizítum, 1922-1930. (Eindhoven, Stedelijk van Abbe Museum)

308. Szőnyi István: Zebegényi temetés, 1928. (Zebegény, Szőnyi Múzeum)

309. Bernáth Aurél: Tél, 1929. (mgt.)

310. Derkovits Gyula: Viharban, 1931. (mgt.)

311. Medgyessy Ferenc: Anya, 1932. (MNG)

312. Vajda Lajos: Ezüst gnóm, 1940. (MNG)

313. Egry József: Napfelkelte, 1940. (MNG)

314. Bauhaus-ban tervezett tárgy (pl. Brauer Marcel: „funkcionalista” szék 1922 vagy csőszék 1926)

**XX. SZÁZAD MÁSODIK FELE**

315. Le Corbusier: Ronchamp-i kápolna, 1955.

316. (Alvar) Aalto: Községháza, 1949-1953. Säynätsalo

317. (Pier Luigi) Nervi: Sportcsarnok, 1956-1957. Róma

318. (Frank Lloyd) Wright: Guggenheim Múzeum, 1946-1958. New York

319. (Tange) Kenzo: Olimpiai csarnokok, 1964. Tokio

320.(Renzo Piano - Richard Rogers): Pompidou központ, 1971-1977. Párizs

321. (Friedrich) Hundertwasser: Bécsi (Löwengassei) lakóház, 1980-1982. Bécs

322. Makovecz Imre: A Művelődés Háza, 1976-1982. Sárospatak

323. (Marino) Marini: Ló és lovas, fa, 1949-1950. (Zürich, Krayenbühl Gyűjtemény)

324. (Alberto) Giacometti: Az erdő (bronz), 1950. (Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Gyűjtemény)

325. (Henry) Moore: Kétrészes fekvő alak (bronz), 1959. (művész tulajdona)

326. (Jean) Tinguely: Kerekeim, 1960-1961. (Budapest, Ludwig Múzeum-Kortárs Művészeti Múzeum = Ludwig)

327. (Joan) Miro: A hold fala, kerámia, 1960. (Párizs, UNESCO Palota kertje)

328. Somogyi József: Martinász, 1953. (Dunaújváros)

329. Borsos Miklós: Madár tojással, 1968.

330. Jovánovics György: Részlet a nagy Gilles-ből, 1967-1968. (mgt.)

331. Schaár Erzsébet: Az utca, 1974. (székesfehérvári kiállítás)

332. Varga Imre: Radnóti, 1969. (Mohács)

333. (Jackson) Pollock: No 14. 1948. (Westport, Connecticut, mggy.)

334. (Jean) Dubuffet: Metafizikus, 1950. (Winnetka-Illinois, mggy.)

335. (Francis) Bacon: Tanulmány Velázquez után: X. Ince pápa. 1953. (New York, mgt.)

336. (Jasper) Johns: Zászló narancsmezőben, 1957. (Köln, Wallraf Richart Museum)

337. (Roy) Liechtenstein: Tzing, 1962. (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)

338. (Andy) Warhol: Elvis, 1964. (Toronto, Art Gallery of Ontario)

339. (Rober) Rauschenberg: Turkey, 1965. (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)

340. Kepes György: Programozott fényjátékterv a bostoni kikötő számára, 1965-1967

341. (Victor) Vasarely egy op-art műve

342. (Nam June) Paik: Integrálzongora, 1958-1963. (Bécs, Museum Moderner Kunst)

343. (Frank) Stella: Lake City, 1960-1961. (Düsseldorf, Kunstmuseum)

344. (Allan) Kaprow: Háztartás, 1964. Happening (fotódokumentáció)

345. (Joseph) Kosuth: Egy és három szék, 1965.

346. (Joseph) Beuys: Főáram, 1967. Darmsadt (akció fotódokumentáció)

347. Szentjóby Tamás: Hülő víz, 1965. (mggy.)

348. Keserü Ilona: Forma, 1969. (mgt.)

349. Kondor Béla: Rajz, 1969. (Győr, Kolozsváry gyűjtemény)

350. Lakner László: Mosoly, 1969. (Budapest, Kiscelli Múzeum)

351. Pauer Gyula: Pszeudo, 1970. (mgt.)

352. Christo: Völgyzáró függöny, 1970-1972. (Colorado)

353. Haraszty István: Kalitka, 1973. (Székesfehérvár, István Király Múzeum)

354. (Claes) Oldenburg: Ruhacsíptető, acél, 1974. (USA, mggy.)

355. Erdély Miklós: Hűség, 1979.

356. (Cindy) Sherman: Cím nélküli állókép 48., 1979.

357. Ujházi Péter: Cirkusz, 1980. (Budapest, Ludwig)

358. Bak Imre: Ismert történet II., 1984. vagy Tao 1993. (Budapest, Ludwig)

359. Bukta Imre: Hajnali szabad permetezés, 1985. (Budapest, Ludwig)

360. ef. Zámbó István: Új magyar népművészet II. 1987. (Budapest, Ludwig)

361. Mauer Dóra: Hommage ŕ Joseph Hoffmann, 1990. (Budapest, Ludwig)

362. (Barbara) Kruger: A tested csatatér, 1989.

363. Fehér László: Kútbanéző, 1989. (Budapest, Ludwig)

364. (Rebecca) Horn: Concert for Anarchy, 1994 e.

365. Németh Ilona: Elementáris objekt, 1996.

366. Gerber Pál: Te egy kiválasztott vagy, 1996.

**FOTÓ**

367. (Eadward) Muybridge: Lovas fotók (1888 k.)

368. Moholy-Nagy László: Önarckép, (1922)

369. (Alexander) Rodcsenko: Telefonáló nő (1923)

370. (Man) Ray: Casati grófnő (1928)

371. Munkácsi Márton: Gyerekek (1928)

372. (Edward) Weston: Káposztalevél (1931)

373. (Andre) Kertész: Torzulás (sorozat), (1933)

374. (Henri) Cartier-Bresson:Vasárnap a Marne partján (1938)

375. (Robert) Capa: Kollaboránsnő Chartres-ból, (1944)

376. (Diane) Arbus: Vasárnap Brooklynban sétáló fiatal pár (1966)

377. (Richard) Avedon: Apám (1969 u.)

378. Escher Károly: Szénhordás

**MAGYAR NÉPMŰVÉSZET**

379. Dél-dunántúli tornácos ház alaprajza (XIX. sz.-ból)

380. Alföldi kontyosház (XIX. sz.-ból)

381. Egy szabadtéri néprajzi múzeum (pl. Szentendre, Hollókő, Göcsej)

382. Ácsolt láda Nógrád megyéből, Budapest, Néprajzi Múzeum (= NM) vagy Délkelet-Dunántúlról (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)

383. Festett láda Komárom, Csongrád vagy Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)

384. Király Zsiga: Tükrös spanyolozással (XIX. sz.) (NM)

385. Egy sárközi, egy somogyi és egy baranyai szőttes (párnahéj, párnavég, abrosz vagy komakendő) (pl. a NM anyagából)

386. „Táblás”, vörös-fekete gyapjú szőttes Sóváradról (Románia) (Budapest, NM)

387. „Ábrahámos”, hímzett párnavég Csík megyéből (Románia) (NM)

388. Cifraszűr Békés vagy Hajdú megyéből (pl. a NM anyagából)

389. Női ködmön Somogy, Békés vagy Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)

390. Egy csákvári cserépedény (kásástál, nagytál vagy korsó)

391. Egy-egy cserépedény (tál, fazék, butélia vagy butykos) Hódmezővásárhelyről vagy Tiszafüredről

392. Miskakancsó Mezőcsátról (1848.) (NM) vagy Miskakancsó Mezőtúrról (NM)

A fejlesztés várt eredményei a 9–10. évfolyamos ciklus végén

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló kiválasztása. * A vizuális nyelv és kifejezés eszközeinek önálló alkalmazása az alkotótevékenység és a vizuális jelenségek elemzése, értelmezése során. * Bonyolultabb kompozíciós alapelvek tudatos használata kölönböző célok érdekében. * Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének szándéknak megfelelő pontos értelmezése, és egyszerű mozgóképi közlések elkészítése. * Alapvetően közlő funkcióban lévő képi, vagy képi és szöveges megjelenések árnyalt értelmezése. * Médiatudatos gondolkodás a tömegkommunikációs eszközök és formák rendszerező feldolgozása. * A tervezett, alakított környezet forma és funkció összefüggéseinek felismerése, ennek figyelembe vételével egyszerű tervezés és makettezés. * Tanult technikák célnak megfelelő, tudatos alkalmazása alkotótevékenységekben. * Társművészeti kapcsolatok árnyalt értelmezése. * Kultúrák, művészettörténeti korok, stílusirányzatok rendszerező ismerete és a meghatározó alkotók műveinek felismerése. * Az építészet alapvető elrendezési és szerkezeti alapelveinek, illetve stílust meghatározó vonásainak felismerése. * Vizuális jelenségek, tárgyak, műalkotások árnyaltabb elemzése összehasonlítása, műelemző módszerek alkalmazásával. * Adott vizuális problémakkal kapcsolatban önálló kérdések megfogalmazása. * A kreatív problémamegoldás lépéseinek alkalmazása * Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |

**Gárdonyi Géza Ciszterci Gimnázium és Kollégium**

**4 évfolyamos szakközépiskolai képzés**

**rajz és vizuális kultúra tantárgy helyi tanterve**

**9-11.évfolyam**

**9–10. évfolyam**

**Cél- és feladatrendszer**

Ebben az iskolaszakaszban – csakúgy, mint eddig – a vizuális kultúra tantárgy az esztétikai, művészeti nevelés érdekében végzi fő tevékenységeit, azonban egyre nagyobb hangsúlyt kap a kritikai gondolkodás és problémamegoldó gondolkodás, illetve a szociális érzékenység fejlesztése. A felnőtté válás folyamatában különösen fontos az önismeret, a reális önértékelés erősítése, amely kiváltképp a tantárgy sajátosságából eredő alkotótevékenységhez kapcsolódó, egyénre szabott feladatokon keresztül érhető el. Ugyanakkor egyrészt a fejlesztési cél tartalmaként választott társadalmi problémák vizsgálata, másrészt a tantárgy jellemző módszertanából következő munkamódszer (pl. gyakori csoportmunka), erősítik a szociális kompetenciát, az egymás iránt érzett felelősségvállalást.

A médiatudatosság fejlesztését különösen indokolja a kortárs társadalom igénye, amely a fiatalok médiahasználati szokásai miatt egyre fontosabb szerepet kap az adott iskolaszakaszban. E fejlesztés fontosságának hangsúlyozása különösen indokolt az adott tantárgyban, hisz az információs csatornák gazdagodása a szöveges információbefogadás mellé felzárkóztatja a vizuális információk tudatos befogadásának fontosságát is, mivel az információk forrása és jellege alapján szöveg és kép együtt értelmezése napjainkban gyakoribb jelenség valós élethelyzetekben. A médiatudatosság fejlesztésének tehát egyre fontosabb aspektusa a vizuális megfigyelés és értelmezés segítségével megvalósuló médiahasználat és médiaértés.

A fentiekből is következik, hogy e korosztályban kevéssé a kifejező szándékú rajzi, festészeti produktumok létrehozása a cél, mint inkább a tervezői gondolkodás fejlesztése, illetve a technikai médiumok felhasználásával létrehozható produktumok elkészítése, amely egyúttal hozzájárul a digitális kompetencia fejlesztéséhez. Ebben az iskolaszakaszban – csakúgy, mint az előzőben – a vizuális kultúra részterületei közül a „Vizuális kommunikációhoz” kapcsolódó fejlesztés kerül előtérbe, amely közvetlen kapcsolatban van a médiafogyasztás tudatosságának erősítésével, illetve a „Tárgy- és környezetkultúra” részterület vizsgálatával a környezettudatos életforma jelentőségének megértése és elfogadása nyer fontosságot. Miután a tantárgy kultúraközvetítő szerepe erősödik, egyre lényegesebb a befogadó tevékenység jelenléte a tanórán, méghozzá más kapcsolódó tárgyakban szerzett ismeretek, tapasztalatok koherens felhasználásával.

Az alsóbb iskolaszakaszban (5–8. évfolyamon) a gyerekek már ismerkedtek a különböző kultúrák és korok vizuális művészeti megjelenéseivel, e szakaszban az ismeretek rendszerezése, szintézise, illetve az esetleges kronologikus megközelítésen túl egy problémaközpontú közvetítés ígér hatékonyságot.

A gimnázium 9–10. évfolyamán a tanuló felismeri, hogy a különböző vizuális művészetek érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élmények, a tapasztalatszerzés forrásai. Nyitott műalkotások befogadására, képes a vizuális események önálló feldolgozására, életkorának megfelelő szintű értelmezésére, ennek során a művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontokat azonosítására, többféle értelmezési kontextusban helyezésére. A tanuló képes állóképi, plasztikai, mozgóképi és intermediális karakterű megjelenítésre. Képes makettek, modellek konstruálására, belső terek különböző funkciókra történő önálló átrendezésére. Hajlandó kísérletezni új technikákkal, módszerekkel és anyagokkal. Képes a média által alkalmazott álló- és mozgóképi kifejezőeszközöket értelmezni, médiatartalmakat használni, megfelelő kommunikációs stratégiával rendelkezik a nem kívánatos tartalmak elhárítására. Nyitott és motivált az IKT nyújtotta lehetőségek kihasználásában. Képes arra, hogy saját munkáját tárgyilagosan értékelje, és szükség esetén tanácsot, információt, támogatást kérjen. Együttműködik társaival, igényli és képes a feladatmegoldást segítő információk megosztására. Problémamegoldó tevékenységét egyre inkább a függetlenség, a kreativitás és az innováció jellemzi.

**9. évfolyam**

**Éves óraszám: 36 óra**

**Részletes fejlesztési célok és követelmények**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret 5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Irodalmi (zenei) mű vagy történelmi esemény feldolgozása. Hagyományos és új vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás) megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel). Tartalom, téma: hangszerek formájából kiinduló képalkotás, mintatervezés. A zene tartalmát kifejező jel, piktogram, embléma tervezése. * Művészeti alkotások és természeti formák kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, pl. stilizálás, jelalkotás, léptékváltás, nagyítás. Tartalom, témák: képalkotás és alkalmazott grafikai tervek készítése műalkotások és a látott formák részleteinek felhasználásával, pl. bélyeg tervezése, * Látvány megjelenítése egyénileg választott sajátos szándék (pl. kiemelés, figyelemirányítás) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek sajátos változtatásával (pl. sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).   Tartalom, témák: a tanulmányrajz részletének nagyításával képzett képalkotás. Felületalkotás: faktúravariációk készítése.   * Különböző színekkel (pl. telített, derített, tört, hideg, meleg színek) hangulati hatás elérése a látvány kifejező megjelenítése érdekében (pl. feszültség, nyugalom).   Tartalom, témák: színszótár készítése, a színek csoportosítása adott szempontok alapján, pl. kémiai eredetű  festékszínek, tulajdonnevekről elnevezett színek stb. Szubjektív színek: egy adott személy tulajdonságainak kifejezése színekkel. Nonfiguratív én-kép festése. Pillanatnyi hangulat kifejezése kalligrafikus jelekkel. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*Irodalmi szöveg értelmezése.Szöveg és kép kapcsolata.  *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Transzformációk. Matematikai összefüggések (pl. aranymetszés).  *Ének-zene:* zenei befogadó élmények.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett mediális hatások élményének feldolgozása.  *Informatika:* számítógép felhasználói szintű alkalmazása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, stilizálás, kiemelés, kontraszt, kompozíció, komplementer, színreflex, szín-, vonal-, formaritmus, kompozíció, konstruktív képépítés, automatikus írás. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **A művészi közlés, mű és jelentése** | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, jelentőségének megértése. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A megfigyelés segítségével műelemző módszerek alkalmazása. Különböző ábrázolási rendszerek felismerése, értékelése műalkotásokon. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok, témák, illetve problémakörök önálló értelmezése, többféle szempont alapján. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. Eltérő kultúrák legfontosabb vizuális jellemzőinek értelmezése összehasonlítással. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Tematikus ábrázolások elemzése a művészetben (pl. emberábrázolás, térábrázolás, mozgásábrázolás), legfontosabb változások lényegének kiemelése és összegzése a különböző művészettörténeti korszakokban.   Tartalom: a sík-és térábrázolás jellemzői; ábrázolási konvenciók pl.: a jellemző nézetek törvénye, a hatalomnak megfelelő méretábrázolás;   * Művészettörténeti korszakok (pl. őskor, ókor, korakeresztény, népvándorlás kora, romanika és gótika) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével.   Tartalom, téma: a műalkotások elemzése és értelmezése. A különböző kompozíciós megoldások jellemzői. Jellegzetes kompozíciós megoldások a festészetben és a szobrászatban. Leggyakoribb kompozíciós eszközök.   * A perspektivikus, az axonometrikus és a vetületi ábrázolás jellemzőinek megfigyelése a műalkotásokon. Az ábrázolási rendszerek jellemzőinek ismerete, a szerkesztés elvei. Rekonstrukciós feladatok.   A térbeliség kifejezésének módjai (vonallal, tónussal, színekkel). | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom*: stílusirányzatok, stíluskorszakok irodalmi jellemzői, képzőművészeti párhuzamok.  *Ének-zene*: Művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok). Zenei befogadói tapasztalatok. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Látvány- és műelemzés, korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, kompozíció, képkivágás, képi és optikai helyzetviszonylat, kontraszt. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Kép és szöveg** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Nem vizuális természetű információk érzékletes, képi megfogalmazása. A vizuális kommunikáció különböző formáinak megkülönböztetése és értelmezése. A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok képalkotó módszereinek megismerése. Vizuális közlés szöveggel és képpel különböző célok érdekében. Összetett vizuális kommunikációt szolgáló megjelenés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Összetettebb vizuális közlés megvalósítása kép és szöveg együttes, összefonódó használatával (pl. saját készítésű tárgyfotó stílusbeli átalakítása megfelelő szoftverhasználattal, majd a képhez – a tartalmat módosító – szöveg társítása, grafikai kivitelezése) elsősorban a jelentésmódosulások tudatosításának céljával. * Kreatív tervezés, kivitelezés szöveg és kép (egyenrangú) egymás mellé rendelésével (pl. művészkönyv vegyes technika alkalmazásával és/vagy számítógép használatával, megadott témából kiindulva) a különféle jelentésrétegek új minőségének megvalósítása céljából.   Tartalom, téma: a gótikus kódexek; betűstílusok; múzeumi katalógus tervezése adott témához. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció sajátosságai. Vizuális kommunikáció. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Montázs-elv, tipográfia (betűméret és stílus, oldalrendezés, oldalpár, kép és szöveg, kompozíció, borító); anyag(szerűség), művészkönyv/art-book. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tömegkommunikációs eszközök** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. A reklám hatásmechanizmusának elemzése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak ismerete, csoportosítása, értelmezése. Vizuális reklámok értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * A tömegkommunikáció egy jellegzetes, a képet a szöveggel együtt alkalmazó médiumának értelmezése kreatív gyakorlatot kötődően (pl. moziplakát, közérdekű üzenetet közvetítő plakát készítése internetről letöltött film, képek felhasználásával) az összetettebb vizuális közlés alkotó megvalósítása céljából.   Tartalom, téma: a vizuális közlés formái; saját tervezésű tárgy reklámkampányának megtervezése (célközönség ismerete, csomagolás, embléma, szlogen, reklámplakát, forma-és szövegfolt, reklámfilm, kísérőzene).  Görög istenek tevékenységét reklámozó plakát készítése (szimbólumok, attribútumok, felirat, színkontraszt, kompozíciós hangsúly) | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:*Tömegtájékoztatás. Kultúra és tömegkultúra, jelenségek a médiában. Virtuális valóság. Sztereotípia, reprezentáció.. A reklám hatásmechanizmusa. Valóságábrázolás és hitelesség, valószerűség, virtuális valóság. A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei.  *Dráma és tánc:* Improvizáció. Jellemábrázolási technikák.  *Ének-zene:* populáris zenei stílusok.  *Magyar nyelv és irodalom:* Médiaszövegek jellemzői. A személyközi kommunikáció. Különféle beszédműfajok kommunikációs technikái hétköznapi kommunikációs helyzetekben. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Közvetett kommunikáció, média, médium, nyomtatott és elektronikus sajtó, televízió, közszolgálati, kereskedelmi és közösségi televízió, internet, hírközlés, reklám, fotografikus kép, tapasztalati- és reprezentált valóság, asszociatív, párhuzamos és belső montázs, sztereotípia, célközönség, valószerűség, hitelesség, plakát, műfajfilm. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tér-idő kifejezése** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tér-időbeni változások, folyamatok képi tagolásának pontos értelmezése és értelmezhető megjelenítése képsorozatokkal. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok (különösképpen a mozgókép) képalkotó módszereinek és műtípusainak megismerése. Komplex audiovizuális közlés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Megadott, vagy szabadon választott téma alapján komplex mű tervezése (pl. kép/"fotó"regény, story-board készítése) a legfőbb audiovizuális kifejezési eszközök tudatosítása céljából. A story-board és a képregény műfajának összehasonlítása.   Tartalom, téma: képsorozatok az ókorban (a sumer uri zászló, a Traianus-oszlop. Az állóképek és a mozgókép hatásmechanizmusa. Kompozíciós megoldások, a kiemelés képi eszközei.   * A „látvány-hang-mozgás” hármas egységének kreatív alkalmazása összetettebb (mediális) tartalmú kreatív gyakorlat kapcsán (pl. videoperformansz tervezése és kivitelezése megadott témából kiindulva), majd a produkció elemző-értékelő feldolgozása a szándék és a megvalósítás sikeressége szempontjából.   Tartalom, témák: egy tanult műalkotásból kiinduló élőkép készítése, a kép történetének továbbgondolása (képfolytatás, rövidfilm stb).  Szerepjáték: a képen látott állóképi mozdulatok folytatása és ábrázolása.  Középkori bestiárium: animációs film készítése a lények mozgásáról (fotósorozat, hangok, zörejek, zenekíséret). | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei. Fényviszonyok, mozgás, szerepjáték hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció, improvizáció adott zene, téma vagy fogalom alapján. Performansz tervezése, kivitelezése. A színházművészet összművészeti sajátosságai, vizuális elemek alkalmazása.  *Magyar nyelv és irodalom:* Az idő- és térmegjelölések értelmezése. Elbeszélő, nézőpont, történetmondás, cselekmény, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés, jellem, hőstípus; helyzet, akció, dikció, konfliktus, monológ, dialógus, prológus, epilógus, késleltetés, jelenet; néhány alapvető emberi léthelyzet, motívum, metafora, toposz, archetípus. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Story-board, forgatókönyv, beállítás, jelenet, a montázs(típusok) jelentősége, a narráció sémái és egyedi megoldásai, képregény, video/performansz. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális környezetben megfigyelhető téri helyzetek, színviszonyok pontos értelmezése és szöveges megfogalmazása. Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése.  Tárgykészítő, kézműves technikák alkalmazása. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Jelenségek, látványok vizuális megfigyelése és értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Az adott tárgynak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Építészeti és térélmények megfogalmazása szövegben. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése adott szempontok alapján. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Ember alkotta objektumok és azok jellemző környezetének elemző vizsgálata, értelmezése és összehasonlítása (pl. formai és/vagy színkapcsolódás, anyaghasználat szerint). * Szöveges eszközökkel leírt tárgy, épület vagy téri helyzet pontos megjelenítése vizuális eszközökkel, az adott környezet alapos, pontos megismerése érdekében. Pl. nagy térmélységű, geometrikus elemekből álló szerkezet tervezése és festése a színperspektívát hangsúlyozó színekkel. * Tárgy- és épülettervezés a közvetlen környezet valós problémáira (pl. iskolai szelektív hulladékgyűjtő, iskolabútor) a műszaki jellegű ábrázolás legfontosabb sajátosságainak az alkalmazásával (pl. méretezés, vonalfajták, több nézet) szerkesztéssel és szabadkézi rajzban. * Belső terek, tárgyak átalakítása meghatározott célok (pl. közösségi terek intim részeinek kialakítása, hulladék kreatív újrahasznosítása) érdekében. | | | *Matematika:* Méretezés.Gondolatmenet követése. Absztrahálás, konkretizálás.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tervezés, felmérés, térelrendezés, műszaki ábrázolás, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Funkció** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Tervvázlatok készítése. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az adott célnak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Tárgy és funkció kapcsolatának átfogó értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Környezet tervezése, áttervezése más feladat ellátására (pl. munka – pihenés, hétköznapi – ünnepi) vagy több funkció betöltésére (pl. öltözködés és rejtőzködés, közlekedés és pihenés), illetve a tervek elkészítése makett vagy modell formájában.   Tartalom, témák: axonometrikus vagy perspektivikus szerkesztéssel tervezett egyszerű bútor, épület vagy szobabelső. Ugyanannak a formának az ábrázolása különböző szemmagasságból. Az épület stílusához alkalmazkodó épületdísz tervezése, pl. kapukopogtató. Régi korok motívumainak megjelenése a mai divatban.   * Funkcionális szempontokat kevéssé érvényesítő fiktív vagy elképzelt terek. Tartalom, témák: pl. labirintus, többértelmű tér, különböző nézetek egy látványon belül, lehetetlen alakzatok tervezése és makettezése. | | | *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód.  *Dráma és tánc:* Produkciós munka. A színházművészet összművészeti sajátosságai.  *Magyar nyelv és irodalom:* improvizáció, diákszínpadi előadás. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Funkció, funkcionalizmus, díszlet, makett, modell. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített környezet története** | | **Órakeret 4óra** |
| **Előzetes tudás** | | Azonosságok és különbségek célirányos megkülönböztetése az elemzésben. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtés. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok megértése. Önálló kérdések megfogalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A vizuális környezet, tárgyak vizuális megfigyelése és a látvány értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek pontos összehasonlítása különböző szempontok alapján, a következtetések célirányos megfogalmazásával. Fontosabb építészettörténeti korszakok és irányzatok, lényegének megértése, megkülönböztetésük. Különböző korokból származó tárgyak megkülönböztetése különböző szempontok alapján. A múlt tárgyi emlékeinek értékelése, jelentőségének megértése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. ókor, romanika, gótika) elemző vizsgálata, összehasonlítása és csoportosítása a legfontosabb építészettörténeti példák alapján. Az összehasonlítás szempontjai: tér-és tömegalakítás, tartószerkezetek, térlefedés, építőanyagok, az építés technikája, épületdíszítés, kapcsolat a társművészetekkel, * A divat fogalmának (pl. öltözködés, viselkedésforma, zene, lakberendezés területén) elemző vizsgálata és értelmezése (pl. szubkultúrák viszonya a divathoz) a közvetlen környezetben tapasztalható példákon keresztül.   Középkori oszlopok motívumaiból kiinduló díszlet vagy jelmez tervezése.   * A hagyományos és a modern társadalmak tárgykészítésének, tárgykultúrájának (pl. öltözet, lakberendezési tárgyak) elemző vizsgálata példák alapján (pl. kézműves technikával készült egyedi tárgy; sorozatgyártásban készült tömegtárgy; ipari formatervezés eredményeként készült egyedi tárgy), a legfontosabb karakterjegyek alapján azok megkülönböztetése.   Jellegzetes férfi és női öltözékek ókortól a gótikáig. Rangjelző színek és formák a viseletekben. A régészeti leletek tanulságai.   * A műemlékek, vagy műemlék jellegű épületek helyzetének és esetleges hasznosításának vizsgálata a közvetlen környezetben. Tartalom, téma: a lakóhely közelében lévő műemléképület elemzése: történet, adatok, rajz, fénykép, a felújítás dokumentumai. | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposz, archetípus állandó és változó jelentésköre.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Biológia-egészségtan; földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák: fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Alaprajztípus, alátámasztó és áthidaló elem, oszloprend, homlokzatosztás, megalitikus építészet, sírtípus, szent körzet és síregyüttes, egyházi építészet, palota, lakóház, stíluskeveredés, divat, szubkultúra, design, funkcionalizmus | | | |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* A látványt legyen képes lerajzolni, tudja a jelenség egyes tulajdonságait kiemelni. Emlékezet, képzelet alapján is legyen képes a látványt, vagy kitalált tárgyat megrajzolni. A megfigyelés, problémamegoldás, lényegkiemelés és modellalkotás kompetenciái a kreativitással arányosan fejlődjenek
* Legyen képes alkalmazni a téri helyzetek megjelenítésének vetületi, axonometrikus és perspektivikus módjait.
* Legyen képes a vizuális minőségek, a képi közlések szóbeli megfogalmazására: kommunikációs kompetenciái kritikus, környezet- és értéktudatos gondolkodással párosuljanak.
* A tömegkommunikáció fő jellemzőinek megismerésével társadalmi érzékenysége, szöveges és képi kommunikációs tudatossága és kifejezőképessége fejlődjék.
* Legyen képes felismerni és alkalmazni a stílus, a forma, és a funkció szerepét a fogyasztói döntésekben, ezzel környezet- és egészségtudatossága, szociális felelősségérzete fejlődjön.
* Legyen jártas az alapvető ábrázolási technikák alkalmazásában; kreativitása e technikák helyénvaló alkalmazása kapcsán problémamegoldó és művészeti-esztétikai ítéletalkotó képességeit, valamint önértékelését fejlessze.

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

Amennyiben a különböző korok és kultúrák feldolgozását kronologikus megközelítésben végezzük, a részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistája az irányadó a műtípusok, művek, alkotók szemléltetésére. E listában kronológiai sorrendben találhatók a feldolgozásra ajánlott művek az őskortól napjainkig. A listában a képzőművészeti alkotásokon kívül jelentősebb, stílusteremtő tárgyak, tárgytípusok, fotók, népművészeti és Európán kívüli kultúrák műtárgyai és tárgyi emlékei is megtalálhatók. E listában szereplő tárgyakon és műtárgyakon kívül a szemléltetés anyagát tematikus módon is válogathatjuk.

A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, míg a magyar művészettörténetében megtalálható leglényegesebb példák is bemutatásra kerüljenek. A részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistájában ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. A tananyag tematikus szempontú megközelítése esetében a válogatás fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében ne csak művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, tárgytörténeti példák is bemutatásra kerüljenek, továbbá hogy adott esetben a magas művészet példáin kívül populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, illetve hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független példák is szemléltessék a tananyagot. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk.

**MŰTÁRGYLISTA**

ŐSKOR

1. Stonehenge, bronzkor

2. Őskori lakóházak (pl. (Çatal-Hüyük, Jerichó, Harappa, Mohendzso-Daro), Kr. e. 6000 k.

3. Willendorfi Vénusz, felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Bécs, Naturhistorisches Museum)

4. Lausseli Vénusz (kő dombormű), felső paleolitikum, Kr. e. 30 000 k. (Franciaország)

5. Szegvár-Tűzkövesi „Sarlós isten”, újkőkor - Tiszai kultúra, (Szentes, Koszta József Múzeum)

6. Szkíta aranyszarvas Zöldhalompusztáról, vaskor Kr. e. 400 k. (Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum) (=MNM)

7. Őskori barlangfestmények (lascaux-i, altamirai), felső paleolitikum Kr. e. 15 000 k.

ÓKORI EGYIPTOM

8. Gizai piramisegyüttes - kül. Kheopsz fáraó piramisa, óbirodalom, Kr. e. 2600-2500 k.

9. Ámon-Ré-templom, középbirodalom, Kr. e. XVI-XII. sz. Karnak

10. II. Ramszesz sziklatemploma, újbirodalom, Kr. e. 1300 k. Abu-Szimbel

11. Írnok (festett mészkő), óbirodalom, Kr. e. III. ée. (Párizs, Louvre)

12. Falusi bíró, óbirodalom, Kr. e. III. ée. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

13. Nofretete fejszobra, Kr. e. 1360 k. (Berlin, Staatliche Museen - Charlottenburg)

14. Anubisz szobra, Tutenchamon sírjából, Kr. e. 1340 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

15. Echnaton fáraó családjával (kő dombormű), Aton kultusz, Kr. e. 1360 k. (Berlin, Staatliche Museen)

16. Medumi ludak (falfestmény), óbirodalom, Kr. e. 2550 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

17. Halastó, thébai sír (falfestmény), Kr. e. 1400 k. (London, British Museum)

18. „Fáraó vadászaton”, thébai (falfestmény), Kr. e. XIV. sz. (London, British Museum)

19. Tutenchamon arany halotti maszkja, Kr. e. 1340 k. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

20. Bútorok Tutanhamon sírleletéből (pl. Tutanhamon fáraó trónusa), Kr. e. XIV. sz. (Kairó, Egyiptomi Múzeum)

ÓKORI MEZOPOTÁMIA

21. Zikkurat, Kr. e. 2000 e. Ur

22. Lamassu (kapuőrző démon), Kr. e. VIII. sz. (Berlin, Staatliche Museen)

23. Babiloni Istaar kapu, Kr. e. 570 k. (Berlin, Staatliche Museen)

24. Alabástrom női fej Urukból, Kr. e. 2800 k. (Bagdad, Irak Múzeum)

25. Bikafejes hárfa Urból, Kr. e. 2500 k. (Bagdad, Irak Múzeum)

26. Gudea, Lagas uralkodója italáldozatot mutat be, Kr. e. 2120. (Párizs, Louvre)

27. Sumér ékírásos tábla (vagy pecsételőhenger), Kr. e. 2000 k. (London, British Museum)

ÓKORI GÖRÖGORSZÁG

28. Knósszoszi palota, Kr. e. XVI. sz. Kréta

29. Mükénei fellegvár (kül.: Oroszlános kapu), Kr. e XIV-XIII. sz.

30. Parthenon - Pheidiasz, Kr. e. V. sz. Athén

31. Egy görög színház (pl. delphoi vagy epidauroszi színház)

32. Athéni akropolisz, Kr. e. 447-434. - kül. Niké-templom, Erechteion

33. Zeusz oltár, Kr. e. 180. (Berlin, Pergamon Múzeum)

34. Kurosz-szobor Athénból, Kr. e. 600 k. (New York, Metropolitan Museum)

35. Mürón: Diszkoszvető, Kr. e. 450 k. (Róma, Museo Vaticano)

36. Polükleitosz: Lándzsavivő, Kr. e. 450-440 k. (Nápoly, Museo Nazionale)

37. Praxitelész: Knidoszi Aphrodité, Kr. e. 350-340. (Róma, Museo Vaticano)

38. Delphoi kocsihajtó, Kr. e. 470 k. (Delphi Múzeum)

39. Szamothrakéi Niké, Kr. e. 200 k. (Párizs, Louvre)

40. (Rodoszi Athanadórosz, Agészandrosz és Polüdórosz): Laokoón Kr. e. II. sz. (Róma, Museo Vaticano)

41. Egy feketealakos vázakép (pl. Dionüszosz és bacchánsnők ábrázolással, Párizs, Bibliothčque Nationale)

42. Egy vörösalakos vázakép (pl. Orvietói kehelykratér Héraklész és társai, Párizs, Louvre)

43. Pergamoni Héphaiszteón padlómozaikja, Kr. e. 150 k. (Berlin, Staatliche Museen)

ETRUSZK, RÓMAI

44. Etruszk sírszarkofág házaspár portréjával, Kr. e. 625. (Róma, Museo Nazionale, Villa Giulia)

45. Colosseum, 70-90. Róma

46. Pantheon, 118-128 k. Róma

47. Vettiusok háza, I. sz. Pompei

48. „Vesta-templom”, I. sz. Róma

49. Római vízvezeték (pl. Segovia, Nimes)

50. Forum Romanum rekonstrukció

51. Traianus oszlopa, 110 k. Róma

52. Constantinus diadalíve, 312-315 k. Róma

53. Augustus szobra, I. sz. Róma

54. Marcus Aurelius bronz lovasszobra, 170 k. (Róma, Museo Capitolino)

55. Egy római portrészobor (pl. Caligula, Brutus, Vespasianus, Constantinus)

56. A Misztérium villa falfestmény (egy részlete), Kr. e. I. sz. 2/3.

KORAKERESZTÉNY

57. Santa Sabina, 422-432. Róma

58. San Apollinare in Classe és mozaikjai, VI. sz. Ravenna

59. Palotakápolna, 805. Aachen

60. Jó pásztor, mozaik, V. sz. Ravenna, Galla Placidia

61. Durrow-i Kódex, 7. sz. *vagy* a Kellsi kódex, VIII. sz. (Dublin, Trinity College)

NÉPVÁNDORLÁS KORA

62. Galgóci tarsolylemez, X. sz. (MNM)

63. Nagyszentmiklósi kincs, 800 k. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

64. Sankt galleni kolostor tervrajza 830 k. (Sankt Gallen, könyvtár)

65. Szarmata korongos fibula, III. sz. (MNM)

66. Germán sasfibula, VI. sz. (Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum)

67. Avar szíjvég (pl. klárafalvi - Szeged, Móra Ferenc Múzeum)

68. Fejedelmi szablya markolata (Attila kard) X. sz. (Bécs, Schatzkammer)

69. Honfoglaló magyarok öltözete, rekonstrukció (MNM)

BIZÁNC

70. Hagia Sophia, VI. sz. Konstantinápoly

71. San Vitale, 532-547. és mozaikjai, 574 k. Ravenna

72. Szófia Székesegyház, XI. sz. Kijev

73. Nikopeia Istenanya, X. sz. (Velence, San Marco)

74. Trónoló Istenanya, 1280 k. (Washington, National Gallery of Art)

75. (Andrej) Rubljov: Szentháromság, 1430 k. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)

76. Sztaurotéka, X. sz. (Limburg, Székesegyházi Kincstár)

ROMANIKA

77. Maria Laach, bencés templom, XI-XIII. sz. (Koblenz mellett)

78. Pisai dóm, XI-XIII. sz.

79. Pontigny-i ciszterci templom, 1140-1170.

80. Szt. Mihály-templom, 1033. Hildesheim

81. Bencés apátsági templom, XIII. sz. Ják

82. Ciszterci templom, XIII. sz. eleje, Bélapátfalva

83. Csempeszkopácsi plébániatemplom, XIII. sz. 2/2

84. Szent István szarkofágja, XI. sz. (Székesfehérvár, István Király Múzeum)

85. Háromkirályok dombormű, XII. sz. a pisai dóm bronzkapujáról

86. Maiestas Domini, 1123 k. Clemente apszisából (Barcelona, Katalán Múzeum)

87. Koronázási palást, XI. sz. (MNM)

88. Bayeux-i kárpit, 1080 k. (Bayeux, Bibliothéque Municipale)

89. Magyar Szent Korona, XI-XIII. sz. (Parlament, Budapest)

90. Királyfej Kalocsáról, XIII. sz. (Budapest, Magyar Nemzeti Galéria = MNG)

91. Winchesteri biblia (H-iniciálé), 1150-1160. (Winchester, Cathedral Library)

GÓTIKA

92. Párizsi Notre Dame, 1163-1250.

93. Amiens-i székesegyház, 1236-(1389)

94. Chartres-i székesegyház, 1194-1220.

95. Ca d’Oro palota, XV. sz. Velence

96. Cambridge-i King’s College Chapel 1446-1515.

97. Szent Vitus székesegyház, XIV. sz. Prága

98. Nyírbátori (ma) református templom, XV. sz. vége

99. Veleméri templom, XIV. sz.

100. Vajdahunyad vár, XV. sz. Vajdahunyad

101. Utolsó ítélet, XV. sz. 1/2. Kassa, Szent Erzsébet-templom északi kapuzata

102. Uta és Ekkehard szobra, 1250. Naumburg, dóm

103. Veit Stoss: Mária oltár, 1477-1483 k. Krakkó, Mária-templom

104. Kolozsvári Márton és György: Szent György, bronz, 1373. (Prága, Národni Galeri)

105. Chartres-i katedrális üvegablakai (pl. Mária halála), XIII. sz.

106. Cimabue: Trónoló Madonna, XIII. sz. vége (Firenze, Uffizi)

107. Giotto: Szent Ferenc élete, freskósorozat, XIII. sz. vége (Assisi, San Francesco)

108. Simone Martini, Lippo Memmi: Angyali Üdvözlet, 1323. (Firenze, Uffizi)

109. Kolozsvári Tamás: Kálvária, 1427. (Esztergom, Keresztény Múzeum)

110. M. S. Mester: Selmecbányai oltárképei, 1508. kül. Mária és Erzsébet találkozása (MNG)

111. Lőcsei Pál: Lőcsei Szent Jakab-templom főoltára, 1508-1517.

112. Wilton diptichon, 1400 k. (London, National Gallery)

113. Avignoni Pietŕ, XV. sz. (Párizs, Louvre)

114. Limbourg fivérek: Május, Berry herceg hóráskönyvéből, 1410 k. (Chantilly, Musée Condée)

115. Magyar Anjou Legendárium, XIV. sz. 1/2 (Róma, Museo Vaticano; New York, Morgan Library; Szentpétervár, Ermitázs)

116. Képes Krónika, 1360 k. (Budapest, Országos Széchényi Könyvtár = OSZK)

117. Szent László fejereklyetartó, 1425 e. (Győr, Székesegyház)

118. Suki-kehely, XV. sz. közepe (Esztergom, Főszékesegyházi Kincstár)

119. Az egyszarvú legendája, gobelinsorozat, (Párizs, Musée Cluny)

120. Szent László legenda, 1420-as é. (Kakaslomnic)

121. Muránói üvegtárgy (pl. Baldovierik esküvői edénye) XV. sz. (Murano, Üvegmúzeum)

**EURÓPÁN KÍVÜLI KULTÚRÁK**

393. Sziklarajzok Tassziliből (Kr. e. IV. ée.)

394. Nagy Zimbabve (XIV-XV. sz.) (Mozambik)

395. Táncmaszk Elefántcsontpartról

396. Ősszobor Indonéziából (NM)

397. Húsvét-szigeti kőszobrok (Polinézia)

398. Auszráliai kéregfestmény (NM)

399. Vadkanmaszk fából (Melanézia) (NM)

400. Bábfigura (Wayang - Indonéziából) (NM)

401. „Nazca vonalak”, Kr. e. 200-Kr. u. 350. (Peru)

402. Machu Picchu, XVI. sz. (Peru)

403. A Nap piramisa, IV-IX. sz. (Teotihuacan)

404. Nagy Jaguár-templom (maja), 300-900. (Tikál)

405. Halotti maszk IV-V. sz. (Teotihuacan, Párizs, Musée de l’Homme)

406. A Nap Köve (azték naptár) XV. sz. (Mexico City, Nemzeti Antropológiai Múzeum)

407. Totemoszlop Északnyugat-Amerikából (Drezda, Museum für Völkerkunde)

408. Puebló, 350-1300. Mesa Verde

409. Cordobai nagymecset (IX-X. sz.)

410. Kászim pasa dzsámija (1543-1546. Pécs)

411. Királyfürdő (1566-1587. Buda)

412. Gül Baba türbéje (Buda)

413. Kethüda-dzsámi, minaret (VIII. sz. Eger)

414. Ladik imaszőnyeg, 6 oszlopos (XVIII. sz. Budapest, Iparművészeti Múzeum)

415. Korán-lap (Arany Toll kalligráfiája), (1186. Dublin, Ch. Beatty Könyvtár)

416. Nagy Sztúpa (Kr. e. III-I. sz. Szancsi)

417. A 26. adzsantai barlangtemplom belseje (640 k.)

418. Radzsarani-templom (XI-XIII. sz. Bhuvanesvar, India)

419. Szúrja a Napisten, kősztéle (XIII. sz.)

420. Buddha Sákjamuni fej Gandharából (himalájai pala) (II-III. sz. Budapest, Hopp F. Keletázsiai Múzeum)

421. Siva Nataradzsa - Táncoló Siva (bronz) (XII-XIII. sz. Amszterdam, Museum van Aziatische Kunst)

422. Lótuszvirágot tartó bódhiszattva (falfestményrészlet) (az 1. számú adzsantai barlangtemplomból, 600-650 k.)

423. Rádzsput miniatúra (Krisna és Rádha a ligetben, XVIII. sz.)

424. Szteatitpecsételők az Indusvölgyi kultúrából (Új Delhi, National Museum)

425. Kínai Nagy Fal, Csin-dinasztia (Kr. e. VI-III. sz. 220-ig)

426. A „Tiltott város” - a pekingi császári palotaegyüttes részlete, a nagy csarnokkal, Ming- és Csing-korszak

427. Föld alatti folyosórendszer a kínai „cseréphadsereg”-gel (Csin-si Huang-ti császár sírjához), Kr. e. 220-210. Lintong Hszian mellett

428. Temetkezési zászlókép selyem alapon (Ma-vang-tui 1. számú sír, Nyugati Hang-kor Kr. e. 206-Kr. u. 8.) (Peking, Neue archaeologische Funde in China)

429. Buddha és kísérői a Gyémánt szutrából (fametszet) (868.) (London, British Museum)

430. Csien-lung: Porcelándoboz pecsétfestéknek (XVIII. sz.) (Budapest, IM)

431. Hórjudzsi buddhista templom Arany Csarnoka (VII. sz.) (Nara)

432. Részletek Kacura Rikju császári villa tavaskertjéből a Sókintei nevű teaházzal (XVII. sz. e.) (Kioto)

433. Kamakurai Nagy Buddha-szobor (XIII. sz.)

434. Kacusika Hokusai: Déli szél és szép idő. A Fudzsijama harminchat képe sorozatból (1823-1829.) (Tokió, Heibonsha Publisher Ltd.)

435. No-maszk (XVI. sz.) (Tokió, Nemzeti

**10. évfolyam**

**Éves óraszám: 36 óra**

**Részletes fejlesztési célok és követelmények**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret**  **5 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Irodalmi (zenei) mű vagy történelmi esemény feldolgozása. Hagyományos és új vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás, médiajelenség) megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel, talált tárgyakból készített installációval, fotókollázs technikával).Tartalom, téma: a zene és a képzőművészet kapcsolata.Dombormű készítése assemblage technikával. A környezetvédelmet hangsúlyozó fotokollázs, vagy drogellenes plakát készítése. * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. színesből fekete-fehér vagy monokróm megjelenítés, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel). Tartalom, téma: Régi korok festményeinek átalakítása: a szereplők átöltöztetése napjaink viseletébe. Szürrealista tárgy készítése az eredeti rendeltetés megváltoztatásával. Kép a képben átalakítás: képrészletek felcserélése, képötvözés, műalkotások szereplőinek helyettesítése tárgyakkal. Montázselven alapuló képmanipuláció. * Látvány megjelenítése egyénileg választott sajátos szándék (pl. kiemelés, figyelemirányítás) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek sajátos változtatásával (pl. sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).   Tartalom, téma: vonalas és tónusos formatanulmány készítése (pl. fakéreg), a tanulmányozott forma átalakítása (pl. megszemélyesítés, színmódosítás, mintaritmus). Szimbolikus formák.   * Stílusirányzatok (pl. kubizmus, expresszionizmus, op-art) formai, technikai megoldásainak az adott célnak megfelelő (pl. érzelmek kifejezése nem figuratív megjelenítéssel, látható dolgok megjelenítésének leegyszerűsítése) alkalmazása saját, kifejező szándékú alkotásokban.   Különböző színekkel (pl. telített, derített, tört, hideg, meleg színek) hangulati hatás elérése a látvány kifejező megjelenítése érdekében (pl. feszültség, nyugalom). Tartalom, téma: érzelmek, hangulatok, tulajdonságok kifejezése csak színekkel és faktúrával. Pl. az élet mulandóságára figyelmeztető vanitas-csendélet festése. Emberi tulajdonságokat vagy érzelmeket kifejező jelképes kapu tervezése. Egy forma kidolgozása expresszionizmusra jellemző torzításokkal és színhasználattal. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*Irodalmi szöveg értelmezése.Szöveg és kép kapcsolata.  *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Transzformációk. Matematikai összefüggések (pl. aranymetszés).  *Ének-zene:* zenei befogadó élmények.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett mediális hatások élményének feldolgozása.  *Informatika:* számítógép felhasználói szintű alkalmazása. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, stilizálás, kiemelés, kontraszt, kompozíció, komplementer, színreflex, szín-, vonal-, formaritmus, kompozíció, konstruktív képépítés, automatikus írás. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **A művészi közlés, mű és jelentése** | | **Órakeret 9 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, jelentőségének megértése. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A megfigyelés segítségével műelemző módszerek alkalmazása. Különböző ábrázolási rendszerek felismerése, értékelése műalkotásokon. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok, témák, illetve problémakörök önálló értelmezése, többféle szempont alapján. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. Eltérő kultúrák legfontosabb vizuális jellemzőinek értelmezése összehasonlítással. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. A technikai képalkotás – fotográfia, mozgókép – műtípusainak, kifejezőeszközeinek ismerete és értelmezése azok képzőművészeti kapcsolódásaival. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Tematikus ábrázolások elemzése a művészetben (pl. emberábrázolás, térábrázolás, mozgásábrázolás, táj, csendélet), legfontosabb változások lényegének kiemelése és összegzése a különböző művészettörténeti korszakokban.Tartalom, téma: látvány utáni tanulmányrajzok, fázisrajzok, mozdulatvázlatok (kroki) készítése álló és ülő alakról. Kompozíciós megoldások a különböző művészeti stíluskorszakokban és stílusokban (pl. a fény szerepe a barokk festményeken, a perspektíva szerepe a főalak kiemelésében a reneszánsz festményeken). * Művészettörténeti korszakok (pl. reneszánsz és barokk, klasszicizmus és romantika) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével. * A századforduló irányzatainak (pl. szecesszió, posztimpresszionizmus, impresszionizmus) és a 20. század legfontosabb avantgard irányzatainak (pl. kubizmus, expresszionizmus, dadaizmus, fauvizmus, futurizmus, szürrealizmus) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével. * Kortárs művészeti megoldások (pl. intermediális megjelenítés, eseményművészet) feldolgozása: gyűjtés, elemzés, értelmezés és az eredmények bemutatása adott vagy önállóan választott társadalmi probléma feldolgozása kapcsán (pl. kirekesztés, megkülönböztetés, környezetszennyezés, szegénység). * A fotóművészet. Digitális fotózás. | | | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek*: korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom*: stílusirányzatok, stíluskorszakok irodalmi jellemzői, képzőművészeti párhuzamok.  *Ének-zene*: Művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok). Zenei befogadói tapasztalatok. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Látvány- és műelemzés, korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, avantgard, avantgard irányzatok, kortárs képzőművészet, kompozíció, képkivágás, képi és optikai helyzetviszonylat, kontraszt, digitális képfeldolgozás, intermediális műfaj, eseményművészet. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Kép és szöveg** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Nem vizuális természetű információk érzékletes, képi megfogalmazása. A vizuális kommunikáció különböző formáinak megkülönböztetése és értelmezése. A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok képalkotó módszereinek megismerése. Vizuális közlés szöveggel és képpel különböző célok érdekében. Összetett vizuális kommunikációt szolgáló megjelenés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Összetettebb vizuális közlés megvalósítása kép és szöveg együttes, összefonódó használatával (pl. saját készítésű fotó-önarckép stílusbeli átalakítása megfelelő szoftverhasználattal, majd a képhez – a tartalmat módosító – szöveg társítása, grafikai kivitelezése) elsősorban a jelentésmódosulások tudatosításának céljával.   Tartalom, témák: portré átalakítása pop-art stílusban (tiszta színekre épülő színvariációk készítése). Képvers készítése a tartalom és a vizuális forma egységével. Betűkompozíciók.   * Kreatív tervezés, kivitelezés szöveg és kép (egyenrangú) egymás mellé rendelésével (pl. művészkönyv vegyes technika alkalmazásával és/vagy számítógép használatával, megadott témából kiindulva) a különféle jelentésrétegek új minőségének megvalósítása céljából.   Tartalom, témák: arculattervezés, névjegykártya, ex-libris tervezése (teljes név vagy monogram). A plakát jellemzői és különböző plakáttípusok.   * Vizuális közlés szöveggel és képpel a médiaipar területéhez kapcsolódóan (pl. televíziós műsorrend írása különféle szempontok alapján, majd műsor-újságoldal tervezése, összeállítása képekkel kiegészítve, internet- és megfelelő szoftverhasználattal). A vizuális és szöveges üzenet külön-külön és együttes jelentésváltozásának megértése összetettebb kommunikációs szituációban.   Tartalom, témák: tipográfiai tervezés szempontjai. Újságcímlap, vagy könyvborító tervezése. | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* a médiaipar működése, műsorgyártás.  *Magyar nyelv és irodalom:* Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. Csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció sajátosságai. Vizuális kommunikáció. A számítógépes szövegvilág; az elektronikus tömegkommunikáció.  *Informatika:* Információk és a közlési cél. A médiumok, közléstípusok tartalmi megbízhatósága, esztétikai értéke. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Montázs-elv, tipográfia (betűméret és stílus, oldalrendezés, oldalpár, kép és szöveg, kompozíció, borító); intermédia, anyag(szerűség), művészkönyv/art-book, műsorrend. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tömegkommunikációs eszközök** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. A reklám hatásmechanizmusának elemzése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak ismerete, csoportosítása, értelmezése. Vizuális reklámok értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * A tömegmédiumok alaptulajdonságainak, hordozóinak (pl. újság, DVD), intézményeinek, csatornáinak és funkcióinak (pl. hírközlés, szórakoztatás, reklám) csoportosítása, elemzése rendszerező feladatok megoldásán keresztül. A filmművészet műfajai. Műfajok és műsortípusok a Tv-ben. * A tapasztalati valóság és a médiában megjelenő reprezentált valóság viszonyának feltárása (pl. helyzetgyakorlatok segítségével, videokamerával rögzítve) a tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak elmélyültebb ismerete és megértése érdekében. * A tömegkommunikáció egy jellegzetes, a képet a szöveggel együtt alkalmazó médiumának értelmezése kreatív gyakorlatot kötődően (pl. moziplakát, közérdekű üzenetet közvetítő plakát készítése internetről letöltött film, képek felhasználásával) az összetettebb vizuális közlés alkotó megvalósítása céljából. * A tv-reklám és a videoklip sajátosságainak elemzése különféle szempontok alapján (pl. hangulatkeltés, montázs, sztereotípia, eredeti megoldások, célközönség) a valószerűség, a hatásmechanizmus problémakörének felismerése, tudatosítása érdekében. | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:*Tömegtájékoztatás. Médiaipar működése. Kultúra és tömegkultúra, jelenségek a médiában. Virtuális valóság. Sztereotípia, reprezentáció. Műfajfilm, szerzői film. A reklám hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Improvizáció. Jellemábrázolási technikák.  *Ének-zene:* populáris zenei stílusok.  *Magyar nyelv és irodalom:* Médiaszövegek jellemzői. A személyközi kommunikáció. Különféle beszédműfajok kommunikációs technikái hétköznapi kommunikációs helyzetekben, a tömegkommunikációban.  *Informatika:* A kommunikációs eszközök hatása a mindennapi életre és a társadalomra. Globális információs társadalom. A fogyasztói viselkedést befolyásoló tényezők. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Közvetett kommunikáció, média, médium, nyomtatott és elektronikus sajtó, televízió, közszolgálati, kereskedelmi és közösségi televízió, internet, hírközlés, reklám, fotografikus kép, tapasztalati- és reprezentált valóság, asszociatív, párhuzamos és belső montázs, sztereotípia, célközönség, valószerűség, hitelesség, plakát, műfajfilm. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Vizuális kommunikáció**  **Tér-idő kifejezése** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tér-időbeni változások, folyamatok képi tagolásának pontos értelmezése és értelmezhető megjelenítése képsorozatokkal. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A technikai médiumok (különösképpen a mozgókép) képalkotó módszereinek és műtípusainak megismerése. Komplex audiovizuális közlés tervezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Megadott vagy szabadon választott téma alapján komplex munka, mű tervezése (pl. kép/"fotó"regény, story-board készítése) a legfőbb audiovizuális kifejezési eszközök tudatosítása céljából. A story-board és a képregény műfajának összehasonlítása. Tartalom, téma: a mozgás és az idő megjelenítése állóképek sorozatával. Képsorozatok. Kronofotográfia. Szimultaneizmus. * A „látvány-hang-mozgás” hármas egységének kreatív alkalmazása összetettebb (mediális) tartalmú kreatív gyakorlat kapcsán (pl. videoperformansz tervezése és kivitelezése megadott témából kiindulva), majd a produkció elemző-értékelő feldolgozása a szándék és a megvalósítás sikeressége szempontjából.   Tartalom: A mozgóképi közlésmód és a mozgókép kifejezőeszközei: plánok, filmtrükkök, képgyűjtés különböző plánokról. A figyelemirányítás filmes eszközei. A kép és a zene összhangja. | | | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei. Fényviszonyok, mozgás, szerepjáték hatásmechanizmusa.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció, improvizáció adott zene, téma vagy fogalom alapján. Performansz tervezése, kivitelezése. A színházművészet összművészeti sajátosságai, vizuális elemek alkalmazása.  *Ének-zene:* a zene szerepe a médiában és a filmművészetben.  *Magyar nyelv és irodalom:* Az idő- és térmegjelölések értelmezése. Elbeszélő, nézőpont, történetmondás, cselekmény, helyszín, szereplő, leírás, párbeszéd, jellemzés, jellem, hőstípus; helyzet, akció, dikció, konfliktus, monológ, dialógus, prológus, epilógus, késleltetés, jelenet; néhány alapvető emberi léthelyzet, motívum, metafora, toposz, archetípus. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Story-board, forgatókönyv, beállítás, jelenet, a montázs(típusok) jelentősége, a narráció sémái és egyedi megoldásai, képregény, video/performansz. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Tervezett, alakított környezet** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális környezetben megfigyelhető téri helyzetek, színviszonyok pontos értelmezése és szöveges megfogalmazása. Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése.  Tárgykészítő, kézműves technikák alkalmazása. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Jelenségek, látványok vizuális megfigyelése és értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Az adott tárgynak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Építészeti és térélmények megfogalmazása szövegben. Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése adott szempontok alapján. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Ember alkotta objektumok (pl. épületek, építmények) és azok jellemző környezetének (pl. formai kapcsolódás – F. L. Wright: *Vízeséshá*z; Utzon: Operaház Sydney-ben; környezetbe olvadás, álcázás – camouflage jelenség) elemző vizsgálata, értelmezése és összehasonlítása (pl. formai és/vagy színkapcsolódás, anyaghasználat szerint). * Szöveges eszközökkel leírt tárgy, épület vagy téri helyzet pontos megjelenítése vizuális eszközökkel, az adott környezet alapos, pontos megismerése érdekében. * Belső terek, tárgyak átalakítása meghatározott célok (pl. közösségi terek intim részeinek kialakítása, hulladék kreatív újrahasznosítása) érdekében.   (Ready-made-ek/kész tárgyak fotózása, és a tárgy elemzése műalkotásként. ) | | | *Matematika:* Méretezés.Gondolatmenet követése. Absztrahálás, konkretizálás. Rendszeralkotás: elemek elrendezése adott szempontok szerint.  *Biológia-egészségtan:* lakókörnyezet és természetes élőhelyek.  *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tervezés, felmérés, térelrendezés, műszaki ábrázolás, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Funkció** | | **Órakeret 2 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Tervvázlatok készítése. Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az adott célnak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során. Tárgy és funkció kapcsolatának átfogó értelmezése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Környezet tervezése, áttervezése más feladat ellátására (pl. munka – pihenés, hétköznapi – ünnepi) vagy több funkció betöltésére (pl. öltözködés és rejtőzködés, közlekedés és pihenés), illetve a tervek elkészítése makett vagy modell formájában.Tartalom, téma: városi közlekedésre alkalmas autó tervezése; a jövő autója. * Funkcionális szempontokat kevéssé érvényesítő fiktív vagy elképzelt terek (pl. adott színházi mű díszlete) tervezése és makettezése.   Tartalom, téma: a történelem híres kapui és a népművészet kapui. Tervezés: egy színház főbejárati kapujának terve a színház karakterét kifejező szimbolikus formákkal. Egy választott régi stíluskorszakot jelképező „időkapu” tervezése. A székely kapuk motívumai (minták és feliratok). | | | *Technika, életvitel és gyakorlat:* Szükségletek és igények elemzése, tevékenységhez szükséges információk kiválasztása, tervezés szerepe, jelentősége, műveleti sorrend betartása, eszközhasználat. Lakókörnyezet-életmód.  *Dráma és tánc:* Produkciós munka. A színházművészet összművészeti sajátosságai.  *Magyar nyelv és irodalom:* improvizáció, diákszínpadi előadás. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Funkció, funkcionalizmus, díszlet, makett, modell. | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített környezet története** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Azonosságok és különbségek célirányos megkülönböztetése az elemzésben. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtés. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok megértése. Önálló kérdések megfogalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | A vizuális környezet, tárgyak vizuális megfigyelése és a látvány értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek pontos összehasonlítása különböző szempontok alapján, a következtetések célirányos megfogalmazásával. Fontosabb építészettörténeti korszakok és irányzatok, lényegének megértése, megkülönböztetésük. Különböző korokból származó tárgyak megkülönböztetése különböző szempontok alapján. A múlt tárgyi emlékeinek értékelése, jelentőségének megértése. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. reneszánsz, barokk, klasszicizmus, eklektika) elemző vizsgálata, összehasonlítása és csoportosítása a legfontosabb építészettörténeti példák alapján. * A divat fogalmának (pl. öltözködés, viselkedésforma, zene, lakberendezés területén) elemző vizsgálata és értelmezése (pl. szubkultúrák viszonya a divathoz) a közvetlen környezetben tapasztalható példákon keresztül.   Tartalom, téma: formák, fazonok, motívumok (gyűjtés az öltözködés történetéből); önarckép készítése régi korok öltözékébe bújva;   * A hagyományos és a modern társadalmak tárgykészítésének, tárgykultúrájának (pl. öltözet, lakberendezési tárgyak) elemző vizsgálata példák alapján (pl. kézműves technikával készült egyedi tárgy; sorozatgyártásban készült tömegtárgy; ipari formatervezés eredményeként készült egyedi tárgy), a legfontosabb karakterjegyek alapján azok megkülönböztetése. Iparművészeti technikák alapvető ismerete: nemezelés, szövés, fonás, batikolás. Tárgykészítés egy választott technikával (pl. fonott karkötő, batikolt póló). * A környezetalakítás fenntarthatóságot szolgáló lehetőségek elemző vizsgálata és értelmezése konkrét példákon keresztül (pl. ökoház). Tartalom, téma: a jövő század korszerű lakóházának jellemzői (kutatómunka az interneten: új építőanyagok és épületszerkezetek, példák) | | | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposz, archetípus állandó és változó jelentésköre.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Biológia-egészségtan; földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák: fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Alaprajztípus, alátámasztó és áthidaló elem, oszloprend, homlokzatosztás, megalitikus építészet, sírtípus, szent körzet és síregyüttes, egyházi építészet, palota, lakóház, stíluskeveredés, divat, szubkultúra, design, funkcionalizmus | | | |

A továbbhaladás feltételei

A tanuló továbbhaladását a vizuális képességek optimális színvonalától való elmaradás nem akadályozhatja meg; az értékelésben egyéni képességfejlődését, a kompetenciák kialakításának személyre szabott ütemét kell figyelembe venni. A csoportos munkák lehetőséget kínálnak a társas aktivitás és a közös munka iránti felelősségérzet fejlesztésére; az elkészült munka közös értékelésén túl (pld. Értékelőlap segítségével) a csoporttagok munkájának egyénenkénti értékelése és az önértékelés is szerepet kaphat az érdemjegyek, majd az osztályzatok kialakításában.

* A megfigyelés, problémamegoldás, lényegkiemelés és modellalkotás kompetenciái a kreativitással arányosan fejlődjenek
* Legyen képes alkalmazni a téri helyzetek megjelenítésének vetületi, axonometrikus és perspektivikus módjait.
* Legyen képes a vizuális minőségek, a képi közlések szóbeli megfogalmazására: kommunikációs kompetenciái kritikus, környezet- és értéktudatos gondolkodással párosuljanak.
* A tömegkommunikáció fő jellemzőinek megismerésével társadalmi érzékenysége, szöveges és képi kommunikációs tudatossága és kifejezőképessége fejlődjék.
* Legyen képes felismerni és alkalmazni a stílus, a forma, és a funkció szerepét a fogyasztói döntésekben, ezzel környezet- és egészségtudatossága, szociális felelősségérzete fejlődjön.
* Legyen jártas az alapvető ábrázolási technikák alkalmazásában; kreativitása e technikák helyénvaló alkalmazása kapcsán problémamegoldó és művészeti-esztétikai ítéletalkotó képességeit, valamint önértékelését fejlessze

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

**RENESZÁNSZ**

122. Santa Maria del Fiore, 1296-1436. Firenze

123. (Filippo) Brunelleschi: Ospedale degli Innocenti, 1421 k. Firenze

124. (Benedetto) da Maiano - Cronaca: Palazzo Strozzi, 1498-1508. Firenze

125. (Donato) Bramante: Tempietto 1502-1505 k. Róma (San Pietro in Montorio kolostor)

126. (Andrea) Palladio: Villa Rotonda, 1550 u. Vicenza mellett

127. (Antonio da Sangallo)-Michelangelo: Palazzo Farnese, 1514-1550. Róma

128. Egy Loire menti reneszánsz kastély (pl. Chenanceaux, Chambord vagy Blois)

129. Vaszilij Blazsennij székesegyház,, XVI. sz. Moszkva

130. Budai vár és királyi palota, XIV-XVI. sz. és XVIII. sz., XIX-XX. sz.

131. Visegrádi királyi palota, XIV-XV. sz.

132. Bakócz-kápolna, 1506-1507. Esztergom

133. Sárospataki vár, XVI-XVII. sz.

134. (Lorenzo) Ghiberti: A firenzei Battistero bronzkapuja (Porta del Paradiso), 1430-as é.

135. Donatello: Gattamelata lovasszobra, bronz, 1447-1453 k. (Padova)

136. (Andrea del) Verocchio: Colleoni zsoldosvezér lovasszobra, 1480-as é. (Velence)

137. Michelangelo (Buonarotti): Pietŕ, márvány, 1498. (Róma, San Pietro)

138. Michelangelo (Buonarotti): Dávid, 1504. (Firenze, Accademia)

139. Michelangelo (Buonarotti): Lorenzo Medici síremléke, 1525. (Firenze, San Lorenzo-templom sekrestyéje)

140. Donatello: Dávid, 1430-1435. (Firenze, Museo Nazionale)

141. Visegrádi Madonna, 1480 k. (Visegrád, Mátyás Király Múzeum)

142. Massaccio: Szentháromság, freskó, 1427 k. (Firenze, Santa Maria Novella)

143. Fra Angelico: Krisztus levétele a keresztről, 1437-1440. (Firenze, Museo San Marco)

144. Piero della Francesca: Krisztus ostorozása, 1470 k. (Urbino, Palazzo Ducale)

145. (Sandro) Botticelli: Vénusz születése, 1485 k. (Firenze, Uffizi)

146. (Carlo) Crivelli: Angyali üdvözlet, 1486. (London, National Gallery)

147. (Andrea) Mantegna: Pietŕ, 1506. (Milánó, Brera)

148. Leonardo (da Vinci): Utolsó vacsora, 1495-1497. (Milánó, Santa Maria delle Grazie kolostor refektóriuma)

149. Leonardo (da Vinci): Szent Anna harmadmagával, 1498. (London, National Gallery)

150. Leonardo (da Vinci): Mona Lisa, 1503-1505. (Párizs, Louvre)

151. Leonardo (da Vinci): Vázlatok az emberalak tanulmányozásához vagy más tanulmányrajz

152. Raffaello (Santi): Esterházy Madonna, 1507-1508. (Budapest, Szépművészeti Múzeum = SZM)

153. Raffaello (Santi): Athéni iskola, freskó, 1509-1510. (Vatikán, Stanza della Segnatura)

154. Michelangelo (Buonarroti): Utolsó ítélet, freskó, 1537-1541. Vatikán, (Capella Sistina)

155. Giorgione: A Vihar, 1506 k. (Velence, Accademia)

156. Tiziano (Vecellio): Urbinói Vénusz, 1538. (Firenze, Uffizi)

157. (Benvenuto) Cellini: Sótartó, 1543. (Bécs, Hofmuseum)

158. Nyírbátori stallum, 1511. (MNM)

159. (Jan) Van Eyck: Arnolfini házaspár, 1433. (London, National Gallery)

160. (Rogier) van der Weyden: Angyali üdvölet (Párizs, Louvre)

161. (Hugo) van der Goes: Portinari oltár, 1475 k. (Firenze, Uffizi)

162. (Hieronymus) Bosch: Szénásszekér, 1480-1485. (Madrid, Prado)

163. (Albrecht) Dürer: Önarckép, 1498. (Madrid, Prado)

164. (Albrecht) Dürer: Melankólia, rézmetszet, 1514. (Berlin, Staatliche Museen)

165. (Mathias) Grünewald: Keresztrefeszítés az isenheimi oltárról, 1515. (Colmar, Múzeum)

166. ifj. (Hans) Holbein: (Jean de Dinteville és Georges de Selve) francia követek képmása, 1533. (London, National Gallery)

167. Id. (Pieter) Bruegel: Téli vadászat, 1565. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

168. Id. (Pieter) Bruegel: Parasztlakodalom, 1567. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

169. El Greco: Krisztus az olajfák hegyén, 1579 u. (SZM)

170. (Angelo) Bronzino: Toledói Eleonóra, XVI. sz. vége (Firenze, Uffizi)

**BAROKK**

171. Giacomo della Porta: Il Gesú homlokzata, XVI. sz. vége Róma

172. (Lorenzo) Bernini: Szent Péter tér, 1656-tól Róma

173. (Francesco) Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, 1667. Róma

174. (Jules Hardouin)-Mansart: A Versailles-i palota, 1678 u.

175. Melki bencés apátság, 1702-től

176. Drezdai Zwinger, 1711-1722.

177. Győri karmelita templom, 1721-1729.

178. Esterházy-kastély, XVIII. sz. Fertőd

179. Santa Maria-templom, XVIII. sz. Mexikó

180. Fellner Jakab: Líceum 1764. Eger

181. (Lorenzo) Bernini: Szent Teréz extázisa, márvány, 1647-1652. (Róma, S. Maria della Vittoria)

182. (Georg Raphael) Donner: Szent Márton és a koldus, 1735. (Pozsony, Szt. Márton plébániatemplom főoltára)

183. (Pieter Pauwel) Rubens: Amazonok harca, 1618. (München, Alte Pinakothek)

184. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A lövészegylet kivonulása (Éjjeli őrjárat), 1642. (Amsterdam, Rijksmuseum)

185. Rembrandt (Harmensz van Rijn): A három kereszt (rézkarc), 1662.

186. Rembrandt (Harmensz van Rijn): Önarckép, 1665. (Köln, Wallraf Richartz-Museum)

187. (Diego) Velazquez: Breda átadása, 1635-1636. (Madrid, Prado)

188. (Diego) Velazquez: Udvarhölgyek, 1656-1657. (Madrid, Prado)

189. Vermeer van Delft: Festő és modellje, 1665-1670. (Bécs, Kunsthistorisches Museum)

190. (Michelangelo da) Caravaggio: Szent Pál megtérése, 1660 k. (Róma, S. Maria del Popolo)

191. (Georges de) La Tour: A születés, XVII. sz. 1/2. (Rennes, Musée de Beaux Arts)

192. (Andrea) Pozzo: Szent Ignác megdicsőülése, 1691-1694. Róma, San Ignazio mennyezetfreskója

193. Mányoki Ádám: II. Rákóczi Ferenc, 1712. (MNG)

194. (Giovanni Battista) Tiepolo: Freskó a würtzburgi érseki palotából, 1753.

195. (Franz Anton) Maulbertsch: A pásztorok imádása, 1758. (Sümeg, r. k. plébániatemplom)

196. (Franz) Sigrist: A négy fakultás, 1781. Eger, Líceum

197. Chippendale bútorok 1740-1780. (pl. könyvszekrény vagy szék fonadékos háttámlával)

**KLASSZICIZMUS**

198. British Museum, 1823-1844. London

199. Péchy Mihály: Nagytemplom 1805-1821. Debrecen

200. Pollack Mihály: Nemzeti Múzeum, 1837-1847. Budapest

201. Hild József: Főszékesegyház, 1839-1856. Esztergom

202. (Antonio) Canova: Mária Krisztina főhercegnő síremléke, 1789-1805. (Bécs, Augustinerkirche)

203. Ferenczy István: A szépmesterségek kezdetei (Pásztorlányka), 1820-1822. (MNG)

204. (Jacques-Louis) David: A Horatiusok esküje, 1784. (Párizs, Louvre)

205. (Jean Auguste-Dominique) Ingres: A nagy odaliszk, 1814. (Párizs, Louvre)

206. Id. Markó Károly: Visegrád, 1828. (MNG)

207. Wedgwood kerámia a XIX. sz. elejéről (pl. váza, 1805. London, Victoria & Albert Museum)

208. Copf stílusú bútorok (pl. kétajtós szekrény 1790 k. vagy felnyitható öltözőasztal XVIII. sz. vége, Budapest, Iparművészeti Múzeum)

**ROMANTIKA, REALIZMUS**

209. Parlament, 1840-1865. London

210. Kristálypalota 1851. - Londoni világkiállítás fotója

211. Operaház, 1860-1875. Párizs

212. (Alexander) Eiffel: Eiffel-torony, 1889. Párizs

213. Feszl Frigyes: Vigadó, 1859-1865. Budapest

214. Ybl Miklós: Operaház, 1875-1884. Budapest

215. Steindl Imre: Országház, 1885-1894. Budapest

216. A budavári Nagyboldogasszony plébániatemplom (Mátyás-templom), XIII-XV. sz. - 1874-1896. Schulek Frigyes - restaurálás

217. (Francois) Rude: Marseillaise, 1836. Párizs

218. Izsó Miklós: Táncoló paraszt, terrakotta, 1870. (MNG)

219. (Fancisco) Goya: 1808. május 3. 1814. (Madrid, Prado)

220. (Caspar David) Friedrich: Vándor a ködtenger felett, 1818 k. (Hamburg, Kunsthalle)

221. (Théodore) Gérciault: A Medúza tutaja, 1818-1819. (Párizs, Louvre)

222. (William) Blake: A teremtő, 1826. (Manchester, Whiteworth Gallery)

223. (Eugčne) Delacroix: A szabadság vezeti a népet, 1831. (Párizs, Louvre)

224. (William) Turner: Gőzhajó a hóviharban, 1842. (London, Tate Gallery)

225. (Pavel Andrejevics) Fedotov: Leánykérőben, 1848. (Moszkva, Tretyakovszkaja Galerija)

226. (Gustave) Courbet: Bonjour Monsieur Courbet, 1854. (Montpellier, Musée Fabre)

227. (Jean-François) Millet: Kalászszedők, 1857. (Párizs, Louvre)

228. (Ilja) Repin: Hajóvontatók a Volgán, 1873. (Szentpétervár, Russzkij Muzej)

229. Borsos József: Nemzetőr, 1848. (MNG)

230. Madarász Viktor: Hunyadi László siratása, 1859. (MNG)

231. Székely Bertalan: Egri nők, 1867. (MNG)

232. Munkácsy Mihály: Tépéscsinálók, 1871. (MNG)

233. Szinyei Merse Pál: Majális, 1873. (MNG)

234. Barabás Miklós: Bittó Istvánné, 1874. (MNG)

235. Paál László: Út a fontenebleau-i erdőben, 1876. (MNG)

236. Zichy Mihály: Illusztráció a „Hídavatás”-hoz, 1877 u. (MNG)

237. Benczúr Gyula: Buda visszafoglalása, 1896. (MNG)

238. Lotz Károly: A zene apoteózisa, 1883-1884. (Budapest, Operaház mennyezetképe)

**IMPRESSZIONIZMUS, POSZTIMPRESSZIONIZMUS**

239. (Edouard) Manet: Reggeli a szabadban, 1863. (Párizs, Louvre)

240. (Edouard) Manet: Claude Monet csónakműtermében fest (A bárka), 1874. (München, Neue Pinakothek)

241. (Claude) Monet: A felkelő nap impressziója, 1872. (Párizs, Louvre)

242. (Edgar) Degas: Balettiskola, 1874. (Párizs, Louvre)

243. (Auguste) Renoir: A Moulin de la Galette, 1876. (New York, J. H. Whitney Gyűjtemény)

244. (Georges) Seurat: Vasárnap délután, 1884-1886.

245. (Paul) Cézanne: Mont-Sainte-Victoire, 1885-1887. (London, Courtauld Institute)

246. (Paul) Cézanne: Csendélet korsóval és gyümölcsökkel, 1887-1895. (Oslo, Nationalgalerie)

247. (Vincent) van Gogh: Önarckép, 1890. (Párizs, Jeu de Paume)

248. (Vincent) van Gogh: Út ciprusokkal (Országút éjjel), 1890. (Otterlo, Kröller-Müller Gyűtemény)

249. (Paul) Gauguin: Mi újság? (Tahiti nők) 1892. (Drezda, Gemaldegalerie Neue Meister)

**EKLEKTIKA, SZECESSZIÓ, SZIMBOLIZMUS**

250. (William) Morris-(Philip) Webb: Vörös ház, 1859. London

251. (Antonio) Gaudi: Sagrada Familia, 1884-től Barcelona

252. (Victor) Horta: Tassel-ház, 1892-1893. Brüsszel

253. (Charles Rennie) Mackintosh: Glasgow-i Művészeti Iskola, 1898 k.

254. (Joseph-Maria) Olbrich: A bécsi szecesszió épülete, 1898-1899. Bécs

255. Lechner Ödön: Postatakarékpénztár, 1899-1902. Budapest

256. Schikedanz Albert: Szépművészeti Múzeum, 1899-1906. Budapest

257. Kós Károly-Zrumecky Dezső: Madárház, 1908-1909. Budapesti Állatkert

258. Medgyaszay István: rákosmulyadi r. k. templom, 1910.

259. (Auguste) Rodin: A csók, 1894. Párizs, Rodin Múzeum

260. Fadrusz János: Mátyás király emlékmű, 1895-1902. Kolozsvár

261. Mednyánszky László: Csavargófej, 1908-1910. (MNG)

262. (Edward) Burne-Jones: A rémfej, 1887. (Stuttgart, Staatsgalerie)

263. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Ezek a hölgyek, 1895. (SZM)

264. (Henri de) Toulouse-Lautrec: Jane Avril (litográfia), 1893. (Albi, Musée d’Albi)

265. (Gustav) Klimt: Judith, 1901. (Bécs, Österreichische Galerie)

266. (Edvard) Munch: Sikoly, 1893.

267. (Amadeo) Modigliani: Leányfej (Jeanne Hébuterne arcképe szemből), 1918. (Bern, mgt.)

268. Rippl-Rónai József: Kalitkás nő, 1892. (MNG)

269. Ferenczy Károly: Madárdal, 1893. (MNG)

270. Gulácsy Lajos: A varázsló kertje, 1904. (MNG)

271. Csontváry Kosztka Tivadar: Zarándoklás a cédrusokhoz Libanonban, 1907. (MNG)

272. Csontváry Kosztka Tivadar: Taormina, (MNG)

273. Csók István: A keresztapa reggelije, 1932. (MNG)

274. Rippl-Rónai József-Róth Miksa: Az Ernst Múzeum üvegablaka, 1912. Budapest

275. Thonet bútorok, 1851-től (pl. Thonet hajlított hintaszéktípusa 1860 vagy Thonet kerek ülésű standard széke, 1859. évi típus)

276. Henry van de Velde bútorai (pl. szecessziós szék és asztal 1895-ből)

277. A pécsi Zsolnay gyár egy tárgya a századfordulóról

**XX. SZÁZAD ELSŐ FELE**

278. (Louis) Sullivan: Carson, Pirie és Scott áruház, 1899-1904. Chichago

279. (Peter) Behrens: Hoechst festékgyár, 1920-1925. Berlin

280. (Walter) Gropius: A Bauhaus központi épülete, 1925-1926. Dessau

281. (Gerrit Thomas) Rietveld: Schroeder-ház, 1924. Utrecht

282. (Frank Lloyd) Wright: Vízesésház, 1936. Bear Run (Pennsylvania)

283. Hajós Alfréd: Margitszigeti Sportuszoda, 1930. Budapest

284. Molnár Farkas: Társasház, 1936. Budapest

285. (Maurice de) Vlaminck: A vörös fák, 1906. (Párizs, Musée National d’Art Moderne)

286. (Henri) Matisse: A vörös desszert, 1908. (Szentpétervár, Ermitázs)

287. (Pablo) Picasso: Az avignoni kisasszonyok, 1907. (New York, Museum of Modern Art)

288. (Pablo) Picasso: Guernica, 1937. (Barcelona)

289. (Georges) Braque: A portugál nő, 1911. (Basel, Kunstmuseum)

290. (Jean) Gris: Kávéházi csomag, kollázs, 1914. (Ulm, Museum)

291. (Umberto) Boccioni: Az izmok dinamizmusa, bronz, 1913. (New York, Museum of Modern Art)

292. (Marcel) Duchamp: Lépcsőn lemenő akt, 1912. (Philadelphia, Museum of Modern Art)

293. (Marcel) Duchamp: Forrás, 1917. (elveszett)

294. (Franz) Marc: A kék ló, 1911. (München, Lenbachhaus)

295. (Constantin) Brancusi: Alvó Múzsa, 1916. (Párizs, Musée d’Art Moderne)

296. (Vaszilij) Kandinszkij: Sárga, piros, kék, 1925. (Párizs, Nina Kandinszkij Gyűjtemény)

297. (Paul) Klee: Őszi hely, akvarell, 1921. (magántulajdon)

298. (Kazimir) Malevics: Vörös négyzet, 1914. (Szentpétervár, Russzkij Muzej)

299. (Piet) Mondrian: Kompozíció: Szürke struktúra színes síkokkal, 1918. (Zürich, Max Bill Gyűjtemény)

300. (Man) Ray: Lautréaumont mondásának illusztrációja, a Minotaure folyóiratból, 1933.

301. (Marc) Chagall: Az én kis falum, 1911. (New York, Museum of Modern Art)

302. (René) Magritte: A szóhasználat I. Ez nem pipa, 1928-1929. (New York, mggy.)

303. (Méret) Oppenheim: Prémes csésze, 1936. (New York, Museum of Modern Art)

304. (Salvador) Dali: A polgárháború előérzete, 1936. (Philadelphia Museum of Art)

305. Nemes Lampérth József: Háttal álló női akt, 1916. (Budapest, MNG)

306. Kassák Lajos: Képarchitektúra, fametszet, 1922. (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)

307. Moholy-Nagy László: Fényrekvizítum, 1922-1930. (Eindhoven, Stedelijk van Abbe Museum)

308. Szőnyi István: Zebegényi temetés, 1928. (Zebegény, Szőnyi Múzeum)

309. Bernáth Aurél: Tél, 1929. (mgt.)

310. Derkovits Gyula: Viharban, 1931. (mgt.)

311. Medgyessy Ferenc: Anya, 1932. (MNG)

312. Vajda Lajos: Ezüst gnóm, 1940. (MNG)

313. Egry József: Napfelkelte, 1940. (MNG)

314. Bauhaus-ban tervezett tárgy (pl. Brauer Marcel: „funkcionalista” szék 1922 vagy csőszék 1926)

**XX. SZÁZAD MÁSODIK FELE**

315. Le Corbusier: Ronchamp-i kápolna, 1955.

316. (Alvar) Aalto: Községháza, 1949-1953. Säynätsalo

317. (Pier Luigi) Nervi: Sportcsarnok, 1956-1957. Róma

318. (Frank Lloyd) Wright: Guggenheim Múzeum, 1946-1958. New York

319. (Tange) Kenzo: Olimpiai csarnokok, 1964. Tokio

320.(Renzo Piano - Richard Rogers): Pompidou központ, 1971-1977. Párizs

321. (Friedrich) Hundertwasser: Bécsi (Löwengassei) lakóház, 1980-1982. Bécs

322. Makovecz Imre: A Művelődés Háza, 1976-1982. Sárospatak

323. (Marino) Marini: Ló és lovas, fa, 1949-1950. (Zürich, Krayenbühl Gyűjtemény)

324. (Alberto) Giacometti: Az erdő (bronz), 1950. (Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Gyűjtemény)

325. (Henry) Moore: Kétrészes fekvő alak (bronz), 1959. (művész tulajdona)

326. (Jean) Tinguely: Kerekeim, 1960-1961. (Budapest, Ludwig Múzeum-Kortárs Művészeti Múzeum = Ludwig)

327. (Joan) Miro: A hold fala, kerámia, 1960. (Párizs, UNESCO Palota kertje)

328. Somogyi József: Martinász, 1953. (Dunaújváros)

329. Borsos Miklós: Madár tojással, 1968.

330. Jovánovics György: Részlet a nagy Gilles-ből, 1967-1968. (mgt.)

331. Schaár Erzsébet: Az utca, 1974. (székesfehérvári kiállítás)

332. Varga Imre: Radnóti, 1969. (Mohács)

333. (Jackson) Pollock: No 14. 1948. (Westport, Connecticut, mggy.)

334. (Jean) Dubuffet: Metafizikus, 1950. (Winnetka-Illinois, mggy.)

335. (Francis) Bacon: Tanulmány Velázquez után: X. Ince pápa. 1953. (New York, mgt.)

336. (Jasper) Johns: Zászló narancsmezőben, 1957. (Köln, Wallraf Richart Museum)

337. (Roy) Liechtenstein: Tzing, 1962. (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)

338. (Andy) Warhol: Elvis, 1964. (Toronto, Art Gallery of Ontario)

339. (Rober) Rauschenberg: Turkey, 1965. (Darmstadt, Karl Ströher gyűjtemény)

340. Kepes György: Programozott fényjátékterv a bostoni kikötő számára, 1965-1967

341. (Victor) Vasarely egy op-art műve

342. (Nam June) Paik: Integrálzongora, 1958-1963. (Bécs, Museum Moderner Kunst)

343. (Frank) Stella: Lake City, 1960-1961. (Düsseldorf, Kunstmuseum)

344. (Allan) Kaprow: Háztartás, 1964. Happening (fotódokumentáció)

345. (Joseph) Kosuth: Egy és három szék, 1965.

346. (Joseph) Beuys: Főáram, 1967. Darmsadt (akció fotódokumentáció)

347. Szentjóby Tamás: Hülő víz, 1965. (mggy.)

348. Keserü Ilona: Forma, 1969. (mgt.)

349. Kondor Béla: Rajz, 1969. (Győr, Kolozsváry gyűjtemény)

350. Lakner László: Mosoly, 1969. (Budapest, Kiscelli Múzeum)

351. Pauer Gyula: Pszeudo, 1970. (mgt.)

352. Christo: Völgyzáró függöny, 1970-1972. (Colorado)

353. Haraszty István: Kalitka, 1973. (Székesfehérvár, István Király Múzeum)

354. (Claes) Oldenburg: Ruhacsíptető, acél, 1974. (USA, mggy.)

355. Erdély Miklós: Hűség, 1979.

356. (Cindy) Sherman: Cím nélküli állókép 48., 1979.

357. Ujházi Péter: Cirkusz, 1980. (Budapest, Ludwig)

358. Bak Imre: Ismert történet II., 1984. vagy Tao 1993. (Budapest, Ludwig)

359. Bukta Imre: Hajnali szabad permetezés, 1985. (Budapest, Ludwig)

360. ef. Zámbó István: Új magyar népművészet II. 1987. (Budapest, Ludwig)

361. Mauer Dóra: Hommage ŕ Joseph Hoffmann, 1990. (Budapest, Ludwig)

362. (Barbara) Kruger: A tested csatatér, 1989.

363. Fehér László: Kútbanéző, 1989. (Budapest, Ludwig)

364. (Rebecca) Horn: Concert for Anarchy, 1994 e.

365. Németh Ilona: Elementáris objekt, 1996.

366. Gerber Pál: Te egy kiválasztott vagy, 1996.

**FOTÓ**

367. (Eadward) Muybridge: Lovas fotók (1888 k.)

368. Moholy-Nagy László: Önarckép, (1922)

369. (Alexander) Rodcsenko: Telefonáló nő (1923)

370. (Man) Ray: Casati grófnő (1928)

371. Munkácsi Márton: Gyerekek (1928)

372. (Edward) Weston: Káposztalevél (1931)

373. (Andre) Kertész: Torzulás (sorozat), (1933)

374. (Henri) Cartier-Bresson:Vasárnap a Marne partján (1938)

375. (Robert) Capa: Kollaboránsnő Chartres-ból, (1944)

376. (Diane) Arbus: Vasárnap Brooklynban sétáló fiatal pár (1966)

377. (Richard) Avedon: Apám (1969 u.)

378. Escher Károly: Szénhordás

**MAGYAR NÉPMŰVÉSZET**

379. Dél-dunántúli tornácos ház alaprajza (XIX. sz.-ból)

380. Alföldi kontyosház (XIX. sz.-ból)

381. Egy szabadtéri néprajzi múzeum (pl. Szentendre, Hollókő, Göcsej)

382. Ácsolt láda Nógrád megyéből, Budapest, Néprajzi Múzeum (= NM) vagy Délkelet-Dunántúlról (Pécs, Janus Pannonius Múzeum)

383. Festett láda Komárom, Csongrád vagy Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)

384. Király Zsiga: Tükrös spanyolozással (XIX. sz.) (NM)

385. Egy sárközi, egy somogyi és egy baranyai szőttes (párnahéj, párnavég, abrosz vagy komakendő) (pl. a NM anyagából)

386. „Táblás”, vörös-fekete gyapjú szőttes Sóváradról (Románia) (Budapest, NM)

387. „Ábrahámos”, hímzett párnavég Csík megyéből (Románia) (NM)

388. Cifraszűr Békés vagy Hajdú megyéből (pl. a NM anyagából)

389. Női ködmön Somogy, Békés vagy Borsod-Abaúj-Zemplén megyéből (pl. a NM anyagából)

390. Egy csákvári cserépedény (kásástál, nagytál vagy korsó)

391. Egy-egy cserépedény (tál, fazék, butélia vagy butykos) Hódmezővásárhelyről vagy Tiszafüredről

392. Miskakancsó Mezőcsátról (1848.) (NM) vagy Miskakancsó Mezőtúrról (NM)

A fejlesztés várt eredményei a 9–10. évfolyamos ciklus végén

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló kiválasztása. * A vizuális nyelv és kifejezés eszközeinek önálló alkalmazása az alkotótevékenység és a vizuális jelenségek elemzése, értelmezése során. * Bonyolultabb kompozíciós alapelvek tudatos használata kölönböző célok érdekében. * Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének szándéknak megfelelő pontos értelmezése, és egyszerű mozgóképi közlések elkészítése. * Alapvetően közlő funkcióban lévő képi, vagy képi és szöveges megjelenések árnyalt értelmezése. * Médiatudatos gondolkodás a tömegkommunikációs eszközök és formák rendszerező feldolgozása. * A tervezett, alakított környezet forma és funkció összefüggéseinek felismerése, ennek figyelembe vételével egyszerű tervezés és makettezés. * Tanult technikák célnak megfelelő, tudatos alkalmazása alkotótevékenységekben. * Társművészeti kapcsolatok árnyalt értelmezése. * Kultúrák, művészettörténeti korok, stílusirányzatok rendszerező ismerete és a meghatározó alkotók műveinek felismerése. * Az építészet alapvető elrendezési és szerkezeti alapelveinek, illetve stílust meghatározó vonásainak felismerése. * Vizuális jelenségek, tárgyak, műalkotások árnyaltabb elemzése összehasonlítása, műelemző módszerek alkalmazásával. * Adott vizuális problémakkal kapcsolatban önálló kérdések megfogalmazása. * A kreatív problémamegoldás lépéseinek alkalmazása * Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |

**11.évfolyam**

**Éves óraszám: 36**

Vizuális kultúrából az alkotótevékenység gyakorlása ebben a szakaszban is fontos szerepet kap, amely egyrészt komplex, esetleges kutatómunkát igénylő feladatok megoldásával lehet hatékony, másrészt az önálló tanulói utak bejárásával a hatékony és önálló tanulás támogatásának is megteremti a lehetőségét. Továbbra is nagy hangsúlyt kap a kritikai gondolkodás, az önálló problémamegoldó gondolkodás, illetve a szociális érzékenység fejlesztése, amely a felnőtté válás folyamatában jó előkészítése a hiteles társadalmi beilleszkedésnek.

E szakaszban a vizuális kultúra részterületei közül ismét a „Kifejezés, Képzőművészet” fejlesztési feladatai kerülnek előtérbe, míg a „Vizuális kommunikáció” és a „Tárgy- és környezetkultúra” fejlesztési követelményeinek aránya a korábbihoz képest némileg csökken. A tantárgy kultúraközvetítő szerepe továbbra is jelentős, ráadásul a sikeres érettségi vizsga fontos kritériuma az összegző, felhasználó jellegű tudás bizonyítása, így a művészettörténeti és művészetelméleti problémák, ismeretek összegző jellegű rendszerezése kiemelt cél.

A tanuló felismeri, hogy a különböző vizuális művészetek érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élmények, a tapasztalatszerzés forrásai. Tudatosul benne a helyi, a nemzeti, az európai és az egyetemes kulturális örökség jelentősége. Megérti az európai országok, nemzetek és a kisebbségek kulturális sokféleségét, valamint az esztétikum mindennapokban betöltött szerepét. Nyitott műalkotások befogadására, képes a vizuális események önálló feldolgozására, életkorának megfelelő szintű értelmezésére, ennek során a művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontokat azonosítani, többféle értelmezési kontextusban elhelyezni. A tanuló képes állóképi, plasztikai, mozgóképi és intermediális karakterű megjelenítésre. Képes makettek, modellek konstruálására, belső terek különböző funkciókra történő önálló átrendezésére. Hajlandó kísérletezni új technikákkal, módszerekkel és anyagokkal. Képes a média által alkalmazott álló- és mozgóképi kifejezőeszközöket értelmezni, médiatartalmakat használni, megfelelő kommunikációs stratégiával rendelkezik a nem kívánatos tartalmak elhárítására. Képes továbbá az épített és természeti környezet értékelésére, kritikai megítélésére. Képes arra, hogy saját munkáját tárgyilagosan értékelje, és szükség esetén tanácsot, információt, támogatást kérjen. Együttműködik társaival, igényli és képes a feladatmegoldást segítő információk megosztására. Problémamegoldó tevékenységét nagymértékben a függetlenség, a kreativitás és az innováció jellemzi.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő és önálló alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével, saját kifejezési szándék érdekében is. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Hagyományos és korszerű vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Látvány megjelenítése egyénileg választott kifejezési szándék (pl. feszültség, figyelemfelhívás, nyugalom) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek tudatos alkalmazásával (pl. nézőpont, kompozíció, színhasználat, felületkialakítás). * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. sík alkotás térbelivé alakítása, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel, stílus- és műfajváltás, idő és karaktercserék). * Fogalmak, jelenségek (pl. repülés, víz, kapcsolatok, utánzás) komplex vizuális feldolgozása nem a megszokott eszközökkel (pl. talált tárgyakból, szokatlan anyagokból, fénnyel). * Szöveges és képi elemek képi kompozícióba rendezése (pl. egymás erősítésével) adott vagy tudatosan választott kifejezési szándék érdekében képzőművészeti példák (pl. dadaizmus, kortárs alkotók) alapján. * Mű és környezetének elemző vizsgálata több szempont szerint, konkrét művészeti példák alapján (pl. oltárkép, köztéri szobor, installáció, land-art, street art munka). | *Magyar nyelv és irodalom:*szöveg és kép illusztratív, narratív kapcsolata.  *Ének-zene:* zenei élmény.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett hatások.  *Informatika:* számítógép felhasználószintű alkalmazása. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, kiemelés, kontraszt, kompozíció, parafrázis, komplementer, vizuális narratív hatás, illusztratív hatás, installáció, enviroment/környezetművészet, fényművészet. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Ábrázolás és stílus** | | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Megfigyelt téri helyzetek, forma, arány, fény és színviszonyok ábrázolása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Megfigyelt téri helyzetek, fény- és színviszonyok adott vagy választott célnak megfelelő ábrázolása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Téri helyzetek megjelenítése különböző ábrázolási rendszerek használatával és transzformálásával (pl. látvány reprodukálása vetületi ábrázolásból perspektivikus vagy axonometrikus megjelenítéssel). * Az önárnyék és a vetett árnyék művészi kifejező elemként történő alkalmazása (pl. megvilágítás megváltoztatásával létrehozott változások megjelenítése grafikai, fotós eszközökkel). * Ábrázolási konvenciók megfigyelése és értelmezése a művészet történetében, illetve az adott vagy választott megjelenítési cél érdekében reprodukálása az alkotó munkában. | | *Matematika:* Modellezés, összefüggések megjelenítése. Transzformációk, adott tárgy más nézőpontból való elképzelése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Téri helyzet, ábrázolási konvenció vagy ábrázolási rendszer, nézőpont, horizontvonal, iránypont, rövidülés, vetületi ábrázolás, képsík, nézet, axonometria, egy- és két iránypontos perspektíva, önárnyék, vetett árnyék. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Korszakok, stílusirányzatok** | **Órakeret 10 óra** |
| **Előzetes tudás** | A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, és elhelyezése a megfelelő korban. A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A művészettörténet főbb korszakainak összegző, lényegkiemelő jellemzése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A vizuális kifejezés eszközeinek pontos értelmezése különböző korokban. A legjelentősebb művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok témák illetve problémakörök rendszerezése és összegző ismerete. Esztétikai jellemzők megalapozott értékelése. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. A technikai képalkotás lehetőségeinek elemzése és képzőművészeti kapcsolódásainak megértése. Elemzési szempontok megfelelő érvényesítése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Művészettörténeti korszakok (pl. ókor, korakeresztény, romanika és gótika, reneszánsz és barokk, klasszicizmus és romantika) műfajokra lebontott részletes összegzése, a legfontosabb stílust meghatározó jegyek pontos megkülönböztetésével. * Vizuális művészeti műfajok összehasonlítása több szempontból (pl. műtípusok szerint: életkép a festészetben és a fotóművészetben, portré a szobrászatban és festészetben). * A századforduló irányzatainak (pl. szecesszió, posztimpresszionizmus, impresszionizmus) és a 20. század legfontosabb avantgard irányzatainak (pl. kubizmus, expresszionizmus, dadaizmus, fauvizmus, futurizmus, szürrealizmus) részletes összegzése, a legfontosabb stílust meghatározó jegyek pontos megkülönböztetésével. * A 20. század második fele vizuális művészeti irányzatainak konstruktív, expresszív és konceptuális példáinak elemző vizsgálata. * A művészetben használt legfontosabb alkotói technikák (pl. egyedi és sokszorosított grafika, olaj vagy vizes alapú festmény) felismerése, a művészi kifejezésben betöltött szerepének elemzése. * Újmediális művészeti jelenségek konkrét elemző vizsgálata. | *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.  *Magyar nyelv és irodalom:* korstílusok, stílusirányzatok megnevezései, megkülönböztető jegyei, művészettörténeti párhuzamok. Könyvtárhasználat.  *Ének-zene:* Művészet- és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok).  Zenei befogadói tapasztalatok. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus, magasnyomás, mélynyomás, síknyomás, egyéni stílus, avantgard, avantgard irányzat, neoavantgard, posztmodern, kortárs képzőművészet, újmédia, intermediális műfaj, eseményművészet, interaktív művészet, hálózati művészet. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **A fotografikus kép nyelve** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A fényképezés képalkotó lehetőségeinek ismerete és megértése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A vizuális kifejezés eszközeinek pontos értelmezése kortárs művészeti alkotások elemző feldolgozása során. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban. A fotográfia műtípusainak, műfajainak ismerete és elemzése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A fotó mint a technikai képalkotás alapmédiuma főbb sajátosságainak megismerése, megértése (pl. „feltáró” beszélgetések, elemzések Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, André Kertész műveiről megadott szempontok alapján). * A fotografikus látásmód, a médium sajátosságainak alkalmazása kreatív gyakorlatok során (pl. fekete-fehér és/vagy színes fotósorozat készítése digitális technikával megadott téma alapján, mint „Egy nap az életemből”, vagy „A lépcső”). * Technikai kép és szöveg kiegészítő alkalmazása komplex feladat kapcsán (pl. fekete-fehér és/vagy színes fotografika készítése saját felvételek átalakításával – manuális vagy digitális technikával –, majd a kép felhasználása saját névjegykártya vagy fejléces levélpapír, boríték tervezése során), elsősorban az alkalmazott fotográfia gyakorlati szerepének felismerése céljából. | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* A fotografikus technikával rögzített kép. Valóságábrázolás és hitelesség. Tömegtájékoztatás és demokrácia.  *Magyar nyelv és irodalom:* A vizuális közlés verbális és nem verbális elemei. A nyelv mint jelrendszer. Irodalmi emlékhelyek, alkotói életművek fotódokumentumai.  *Informatika:* az internetes közléstípusok tartalmi megbízhatósága és vizuális megjelenése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Fotográfia kettős természete: reprodukció és manipuláció/"ábrázolat", reprezentáció, fotogenitás, fotószerűség, „fotós látásmód”, műfaj/műtípus/stílus a fotóművészetben, arculatterv, tipográfia, (fotografika). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Vizuális kommunikáció**  **Mozgóképi kifejezés** | **Órakeret 8 óra** |
| **Előzetes tudás** | A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése. Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A mozgókép műtípusainak, a mozgóképi kifejezés eszközeinek megértése és felhasználása. Mozgóképi közlés tervezése, megvalósítása irányítással. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * A mozgóképi kifejezés fontos állomásainak megismerése, lényeges összefüggések megértése (pl. a film létrejöttének tanár által segített, tanulói feldolgozása, adatgyűjtés, illetve referátum összeállítása) a sajátos, mozgóképi nyelv megértése érdekében. * A film audiovizuális kifejezési módszereinek megismerése kreatív, kísérleti szemléletű gyakorlatokkal (pl. a „mozdulatlan kép megmozdul”– fényjáték megvalósítása egyszerű megoldások, eszközök, technika alkalmazásával, mint „szendvicsdia”, diavetítők, lencsék, üvegdarabok, színezett fóliák többszöri módosításokhoz, videokamera-, projektor- és számítógép-használattal, illetve hang hozzárendelésével a mozgóképhez). A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az audiovizuális értelmezés legfontosabb eszközeinek tudatosítása. * A kockánként beállított és felvett mozgókép alapsajátosságainak megismerése kreatív gyakorlatok során (pl. tárgymozgatásos és/vagy pixillációs technikával pár perces film készítése megadott témából, műből kiindulva – egy fotográfia, fényképsorozat, vers, novella, zene, hangmontázs, egy hangulatos köztér, vagy írásban megadott téma, cím alapján – hang, zene hozzárendelésével, illetve készítésével a mozgóképhez) az animációs technika néhány fontos lehetőségének feltárása érdekében. | *Mozgóképkultúra és médiaismeret:* Kultúra és tömegkultúra. A média funkciói. Nézettségnövelő stratégiák. Sztárok. A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei.  *Ének-zene:* a zene szerepe a médiában és a filmművészetben.  *Dráma és tánc:* Mozgásos kommunikáció. Metaforikus kifejezőeszközök. Jellemábrázolás.  *Informatika:* az internetes közléstípusok tartalmi megbízhatósága és vizuális megjelenése. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Technikai képfajta; fénykép, mozi/film, videó, fénymásolás, hologram, pillanatkép/fáziskép, vetítés, a mozgókép sajátos (alap)eszközei, experimentális művészet, akció, Bauhaus, absztrakt film, VJ-kultúra, animáció, „kockázás”, tárgymozgatás, pixilláció, stoptrükk, történet, cselekmény, elbeszélés, kísérleti film, etűd, videoklip, (fényjáték), („szendvicsdia”). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Tárgy- és környezetkultúra**  **Az épített, alakított környezet változásai** | **Órakeret 6 óra** |
| **Előzetes tudás** | Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok önálló kiválasztása. Önálló kérdések megfogalmazása. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Vizuálisan is értelmezhető jelenségek, folyamatok társadalmi és gazdasági ok-okozati összefüggéseinek megértése. Különböző korú és típusú tárgyak, és a tárgyakhoz kapcsolódó társadalmi jelenségek értelmezése. A kortárs építészet és a kortárs téralakítás megjelenéseinek értelmezése. A következtetések célirányos megfogalmazása. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | **Kapcsolódási pontok** |
| * Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. ókor, romantika, gótika, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, eklektika, szecesszió) elemzése és összehasonlítása – különös tekintettel a formai, szerkezeti kapcsolódásokra és különbségekre –, illetve összehasonlítva a 20. század (modern, posztmodern) és kortárs építészeti stílusjegyek és térrendezés sajátos vonásaival, nemzetközi és magyar példák alapján. * Kortárs környezetalakítás és térrendezés elemző vizsgálata a közvetlen környezetben. * Művészi, azaz a térrendezés kifejező szándékú felhasználásának rendszerező elemzése és kipróbálása (pl. land art, street art). * A divat szélesen értelmezett fogalmának (pl. öltözködés, életforma, lakberendezés) elemző vizsgálata és értelmezése, reflektálva annak társadalmi összefüggéseire is. * A divat és hagyomány kapcsolatának vizuális értelmezése (pl. hagyományos ruhadarab áttervezése, átalakítása, hagyományos díszítmény felhasználásával póló mintatervezés). * A kulturális értékmegőrzés (pl. környezet- és műemlékvédelem) lehetőségének vizsgálata, az eredmények képes és szöveges feldolgozása, összegzése különös tekintettel annak felhívó jellegére. | *Magyar nyelv és irodalom:* Esztétikai minőségek. Toposzok, archetípusok állandó és változó jelentésköre. Könyvtárhasználat.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.  *Földrajz:* Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.  Globális társadalmi-gazdasági problémák fogyasztói szokások, életmód. Fenntarthatóság. Környezet és természetvédelem. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Modern, posztmodern, konstruktív-dekonstruktív térrendezés, organikus építészet, Bauhaus, funkcionalizmus, divat, társadalmi norma, szubkultúra, értékmegőrzés. |

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Ajánlott műtípusok, művek, alkotók**

Amennyiben a különböző korok és kultúrák feldolgozását kronologikus megközelítésben végezzük, a részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistája az irányadó a műtípusok, művek, alkotók szemléltetésére. E listában kronológiai sorrendben találhatók a feldolgozásra ajánlott művek az őskortól napjainkig. A listában a képzőművészeti alkotásokon kívül jelentősebb, stílusteremtő tárgyak, tárgytípusok, fotók, népművészeti és Európán kívüli kultúrák műtárgyai és tárgyi emlékei is megtalálhatók. E listában szereplő tárgyakon és műtárgyakon kívül a szemléltetés anyagát tematikus módon is válogathatjuk.

A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, illetve hangsúlyt kapjanak a magyar művészet- és építészettörténetben megtalálható leglényegesebb példák is. A részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistájában ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. A tananyag tematikus szempontú megközelítése esetében a válogatás fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében ne csak művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, építészet- és tárgytörténeti példák is bemutatásra kerüljenek, továbbá hogy adott esetben a magas művészet példáin kívül populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, illetve hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független példák is szemléltessék a tananyagot. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk.

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei** | * Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló kiválasztása. * A vizuális közlés, kifejezés eszközeinek önálló, célnak megfelelő használata az alkotó- és befogadótevékenység során. * Bonyolultabb kompozíciós alapelvek tudatos használata kölönböző célok érdekében. * Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének szándéknak megfelelő pontos értelmezése, egyszerű mozgóképi közlések elkészítése. * A médiatudatos gondolkodás magasabb szintjénak elérése tömegkommunikációs eszközök és formák összetettebb, rendszerező ismerete alapján. * Tanult technikák célnak megfelelő, tudatos és önálló alkalmazása az alkotótevékenységekben. * A tervezett, alakított környezet komplex értelmezése, reflektálva a társadalmi, környezeti problémákra is. * Társművészeti kapcsolatok árnyalt értelmezése. * Legfontosabb kultúrák, művészettörténeti korok, stílusirányzatok rendszerező ismerete és a meghatározó alkotók műveinek felismerése. * Az építészet legfontosabb elrendezési és szerkezeti alapelveinek, illetve stílust meghatározó vonásainak rendszerező ismerete. * Vizuális jelenségek, tárgyak, műalkotások elemzése, összehasonlítása során a műelemző módszerek összetett, komplex alkalmazása az ítéletalkotás érdekében. * Adott vizuális problémakkal kapcsolatban önálló kérdések megfogalmazása. * A kreatív problémamegoldás lépéseinek alkalmazása. * Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |

**Érettségi témakörök közép és emelt szinten.**

**KÖZÉPSZINT**

**Témakörök Követelmények**

**I. Alkotás**

A vizuális nyelv elemeinek és eszközeinek (pont, vonal, sík- és térforma,  
**Vizuális nyelv** adott céloknak megfelelő használata.).

Adott célnak megfelelő kompozíció létrehozása.

Kontrasztokkal történő kiemelés használata és értelmező ábrázolása.

Színharmóniák, színkontrasztok használata.

A vizuális nyelv eszközeinek használata különböző kontextusban.

**Technikák**

Az adott technika adekvát használata.

Jártasság a szabadkézi rajzban - ceruzával, tollal.

Jártasság a műszaki jellegű rajzban - ceruzával, szerkesztőeszközökkel.

Jártasság egyes festőtechnikákban - akvarellel vagy temperával.

Jártasság a kollázstechnikában.

Jártasság egy kézi sokszorosító eljárásban *(pl. papírnyomat).*

Jártasság egy további szabadon választott technika alkalmazásában *(pl. mintázás, vegyes technikák, fotó, videó, számítógép, kézműves technikák).*

Jártasság a sablonnal történő feliratkészítésben.

**Ábrázolás, látványértelmezés**

**Formaértelmezés**

Ábrázoló jellegű rajz készítése során a látvány főbb arányainak, formájának megfigyelése és helyes visszaadása.

Egyszerű tárgyak formakapcsolatait bemutató rajz készítése *(pl. szabásrajz, szerkezeti vázlat).*

**Térértelmezés**

Téri helyzetek értelmezhető ábrázolása.

Látvány alapján, az ábrázolás során a nézőpont következetes megtartása.

Beállítás alapján a térmélység megjelenítése,

A választott térábrázolási rendszer következetes alkalmazása szabadkézi rajzban.

Látvány vagy ábra alapján a térábrázolási konvenciók (vetületi ábrázolás, axonometrikus ábrázolás, két iránypontos perspektivikus ábrázolás) következetes alkalmazása szabadkézi rajzban.

**Színértelmezés**

Beállítás alapján szín és fényviszonyok helyes visszaadása.

**Megjelenítés, közlés, kifejezés, alkotás**

Kompozíció Érzelmek

Folyamat, mozgás, idő

Kompozíció létrehozása megadott szempontok alapján. Érzelmek, lelkiállapotok vizuális kifejezése.

Folyamat, történet bemutatása értelmezhető képsorozatokban *(pl. folyamatábra, képes forgatókönyv).*Kép- és szövegszerkesztés hagyományos technikával.

Adott tartalomnak megfelelő betűtípus és kompozíció kiválasztása.

**Vizuális információ**

Vizuális jelek, szimbólumok következetes használata.

Nem vizuális természetű információk értelmező képi megjelenítése *(pl. grafikonnal, diagrammal).*

Színkódok következetes alkalmazása a magyarázó-közlő ábrázolásban.

Tárgyak és környezet

Egyszerű csomagolás tervezése adott funkcióra.

Egyszerű terek átalakításának, berendezésének megtervezése.

**2. Befogadás**

A megjelenítés sajátosságai

**Vizuális nyelv**

A vizuális közlés, kifejezés legfontosabb eszközeinek (pont, vonal, sík- és térforma, felület, tónus, szín, szerkezet/kompozíció, képi motívumok, kontrasztok, térábrázolási rendszerek, anyagok, technikák) szerepének ismerete, használata az elemzés során.

Térábrázolási módok

A legjellegzetesebb térábrázolási konvenciók felismerése és lényegének ismerete.

Vizuális minőségek Látványértelmezés Kontraszt, harmónia

Vizuális minőségek differenciált megkülönböztetése.

A látványértelmezésben szerepet játszó tényezők ismerete és alkalmazása az elemzés során.

Színharmóniák, színkontrasztok felismerése.

Kontextus

A vizuális közlés, kifejezés jelentését meghatározó összefüggések - kontextus felismerése és használata az értelmezés, elemzés során.

Technikák

**Vizuális kommunikáció**

A vizuális közlés, kifejezés legfontosabb technikáinak felismerése.

Vizuális információ

A köznapi és művészi vizuális közlésekben előforduló legfontosabb jelek, jelképek, motívumok értelmezése.

A köznapi közlésekben előforduló vizuális információk értelmezése *(pl. műszaki rajz, folyamatábra).*

Tömegkommunikáció

A tömegkommunikáció legfontosabb eszközeinek, formáinak ismerete *és* megkülönböztetése.

Fotó, mozgókép

**Tárgy- és környezetkultúra**

Forma és funkció

Tervező folyamat Népművészet

Fotó elemzése.

A fotó legfontosabb műtípusainak ismerete.

Álló- és mozgóképi reklámanyag képi hatásának elemzése.

A tárgyról leolvasható információk ismerete.

Különböző korokból és kultúrákból származó tárgyak és objektumok *(pl. épület, építmény)* forma- és funkcióelemzése.

Tárgyak, épületek stílusjegyek alapján történő csoportosítása.

A tervező, alkotó folyamat lépéseinek ismerete.

A tárgyi néprajz és népművészet fogalmának ismerete.

Egy választott néprajzi tájegység életmódjának, tárgykultúrájának ismerete.

**Kifejezés és képzőművészet**

Művészeti ágak

A művészeti ágak (képzőművészet, építészet, alkalmazott művészetek) legfontosabb jellemzőinek ismerete.

Műfajok

A képzőművészet kétdimenziós *(pl. festészet, fotó)* és háromdimenziós *(pl. szobrászat, installáció),* valamint időbeli kifejezéssel bíró *(pl. happening, multimédia)* műfajainak ismerete.

Művészettörténet, korszakok, irányzatok A művészeti ágak történetének, nagy korszakainak, irányzatainak ismerete (őskor,ókor,középkor,reneszánsz,barokk,klasszicizmus,romantika,realizmus,századforduló és századelő izmusai,XX. század második felének irányzatai

legalább egy Európán kívüli kultúra).

Stílusjegyek

Alkotások és alkotók

Adott művek besorolása vagy csoportosítása stílusjegyeik alapján.

A legjelentősebb alkotók ismerete és alkotásaik felismerése és stílus meghatározása.

Műelemző módszerek

Mű és környezete A különböző művészeti ágak kiemelkedő alkotásainak elemzése a megfelelő műelemző módszerek alkalmazásával.

A mű létrehozását meghatározó összefüggések ismerete.

**Támakörök**

**1.Vizuális nyelv**

**EMELT SZINT**

**Követelmények**

A vizuális nyelv elemeinek és eszközeinek (pont, vonal, sik- és térforma, tónus, szín) adott célnak és a szándéknak megfelelő, tudatos, egyéni használata.

Technikák

Adott célnak megfelelő kompozíció létrehozása.

Kontrasztokkal történő kiemelés tudatos használata az értelmező ábrázolás és a kifejezés során.

Színharmóniák, színkontrasztok tudatos alkalmazása a tervező munka során.

A vizuális nyelv eszközeinek használata különböző kontextusban. A vizuális nyelv hatáselemeinek jelentésmódosító átalakítása *(pl. a képi környezet megváltoztatásával).*

Az adott célnak megfelelő anyagok és technikák kiválasztása.

Jártasság a szabadkézi rajzban - ceruzával, tollal és legalább egy további technikával *(pl. szénnel, krétával, pasztellel).*

Jártasság a műszaki jellegű rajzban - ceruzával, szerkesztőeszközökkel.

Jártasság egyes festőtechnikákban - akvarellel vagy temperával.

Jártasság a kollázs technikában.

Jártasság egy kézi sokszorosító eljárásban *(pl. papírnyomat).*

Makett, vagy modellkészítés *(pl. papírból, fából).*

Jártasság egy további szabadon választott technika alkalmazásában *(pl. mintázás, vegyes technikák, fotó, videó, számítógép, kézműves technikák).*

Jártasság egy további technikával történő feliratkészítésben *(pl. betűkivágás, számítógép).*

Ábrázolás, látványértelmezés

Formaértelmezés

Ábrázoló jellegű rajz készítése során a látvány pontos, részletekre kiterjedő arányainak, formarészleteinek megfigyelése és visszaadása.

Ábrázoló rajz készítése során a részletek egymáshoz, és az egészhez viszonyított arányainak helyes megítélése.

Egyszerű szerkezeti összefüggéseket pontosan értelmező szabadkézi rajz készítése beállítás alapján és emlékezetből *(pl. szerkezeti rajz, metszetrajz).*

Térértelmezés

Téri helyzetek értelmezhető ábrázolása szöveges instrukciók alapján is.

Az ábrázolás során a nézőpont következetes megtartása emlékezetből is.

A térmélység megjelenítése emlékezetből is.Térrekonstrukció készítése.

Adott cél érdekében a megfelelő térábrázolási rendszer kiválasztása és tudatos alkalmazása.

Látvány vagy ábra alapján a térábrázolási konvenciók (vetületi ábrázolás, axonometrikus ábrázolás, két iránypontos perspektivikus ábrázolás) következetes alkalmazása szerkesztéssel is.

Színértelmezés

Beállítás alapján vagy emlékezetből szín és fényviszonyok helyes, érzékeny visszaadása.

Beállításról vagy instrukció alapján színvázlat készítése.

Mozgásértelmezés

Egyszerű mozgás fázisainak értelmező jellegű ábrázolása szabadkézi rajzban.

Megjelenítés, közlés, kifejezés, alkotás

Térviszonyok

Téri helyzetek szubjektív megjelenítése kifejező jellegű alkotásokban.

Kompozíció Színhatás

Képi igényű kompozíció létrehozása látvány és elképzelés alapján.

A színek expresszív hatásának felhasználása kifejező jellegű munkában.

Érzelmek

Érzelmek, lelkiállapotok vizuális kifejezése a szándéknak megfelelő

megjelenítésben.

Elképzelt vagy gyűjtött képi elemekből, érzelmeket, hangulatot, elvont gondolatot kifejező képi kompozíció összeállítása.

Folyamat, mozgás, idő

Folyamat, történet bemutatása értelmezhető képsorozatokban *(pl folyamatábra, képregény).*

Rövid mozgóképi közlés, kifejezés megtervezése *(pl. képes forgatókönyv).*

Kép és szöveg

Kép- és szövegszerkesztés hagyományos technikával.

Adott tartalomnak megfelelő betűtípus és kompozíció kiválasztása.

Kép és szöveg kölcsönhatásának megjelenítése adott hatás vagy jelentés eléréséhez.

Vizuális információ

Vizuális jelek, szimbólumok következetes használata.

Nem vizuális természetű információk értelmezhető képi megjelenítése *(pl grafikonnal, diagrammal).*

Nem vizuális információk értelmezhető képi jellé *(pl. embléma, piktogram)* tömörítése.

Színkódok következetes alkalmazása a magyarázó-közlő ábrázolásban.

Tárgyak és környezet

Egyszerű tárgy és csomagolás tervezése adott funkcióra és a tervezés, megvalósulási folyamat dokumentálása.

A tervezéshez szükséges felmérés, kutatás elvégzése.

Egyszerű tárgy megalkotása szabadon választott anyagból.

Adott tárgy, építészeti tér átalakítása úgy, hogy más funkció betöltésére is alkalmas legyen.

**2. Befogadás**

A megjelenítés sajátosságai

Vizuális nyelv

A vizuális közlés, kifejezés legfontosabb eszközeinek (pont, vonal, sík- és térforma, felület, tónus, szín, szerkezet/kompozíció, képi motívumok, kontrasztok, térábrázolási rendszerek, anyagok, technikák) szerepének ismerete, használata az elemzés során.

Képi, zenei, irodalmi alkotásokban egyaránt előforduló megfelelő kifejezőeszközök *(pl. szerkezet, motívum, ritmus)* felismerése és a párhuzamok elemzése.

A leggyakoribb kompozíciós formák kifejező hatásának ismerete.

A látványértelmezésben szerepet játszó tényezők *(pl. nézőpont, arányok)* lényegének jelentésének ismerete és alkalmazása az elemzés során.

Térábrázolási módok Vizuális minőségek

Látványértelmezés

Kontraszt, harmónia

A legjellegzetesebb térábrázolási konvenciók lényegének ismerete, és összehasonlítása az elemzés során.

Vizuális minőségek differenciált megkülönböztetése.

A látványértelmezésben szerepet játszó tényezők ismerete és alkalmazása az elemzés során.

Színharmóniák, színkontrasztok felismerése és lényegének ismerete.

Kontraszt kiemelő szerepének vizsgálata.

Kontextus

A vizuális közlés, kifejezés jelentését meghatározó összefüggések - kontextus ■ felismerése és használata az értelmezés, elemzés során.

Technikák

A vizuális közlés, kifejezés legfontosabb technikáinak leíró jellegű ismerete.

Vizuális kommunikáció

Folyamat, mozgás, idő Kép és szöveg Vizuális információ

Időt, mozgást, változást rögzítő vizuális megjelenítési módok ismerete és összehasonlítása.

Szöveg és kép kölcsönhatásának elemző vizsgálata.

A köznapi és művészi vizuális közlésekben előforduló legfontosabb jelek, jelképek, motívumok értelmezése.

A köznapi közlésekben előforduló vizuális információk értelmezése *(pl. műszaki rajz, folyamatábra).*

Tömegkommunikáció

A tömegkommunikáció legfontosabb eszközeinek, formáinak ismerete és

megkülönböztetése.

A tömegkommunikáció jelentőségének, működési hatásrendszerének ismerete.

Médiakategóriák Fotó és mozgókép

A legfontosabb médiakategóriák kommunikatív és esztétikai hatásának ismerete.

Fotó elemzése.

A fotó és film legfontosabb műtípusainak ismerete.

A mozgóképi kifejezés legfontosabb eszközeinek ismerete.

A fotó és film műfajainak ismerete.

A fotó képzőművészeti felhasználásának ismerete.

Álló- és mozgóképi reklámanyag képi hatásának elemzése.

Tárgy- és környezetkultúra

Forma és funkció

A tárgyról leolvasható információk ismerete.

Különböző korokból és kultúrákból származó tárgyak és objektumok *(pl épület, építmény)* forma- és funkcióelemzése.

Tárgyak, épületek stílusjegyek alapján történő csoportosítása. Tárgyak elemzése során minél több vizsgálati szempont alkalmazása.

Tervező folyamat

Kézműves és ipari tárgykultúra Népművészet

A tervező, alkotó folyamat lépéseinek ismerete. A tárgytervezés szempontjainak ismerete.

A kézműves és ipari tárgykultúra főbb műfajainak és technikáinak ismerete és megkülönböztetése.

A tárgyi néprajz és népművészet fogalmának ismerete.

Egy választott néprajzi tájegység életmódjának, tárgykultúrájának ismerete.

A magyar népművészet legfontosabb sajátosságainak ismerete.

Kifejezés és képzőművészet

Művészeti ágak

A művészeti ágak (képzőművészet, építészet, alkalmazott művészetek) jellemzőinek ismerete.

Műfajok

A képzőművészet kétdimenziós *(pl. festészet, fotó)* és háromdimenziós *(pl. szobrászat, installáció)* és időbeli kifejezéssel bíró *(pl. happening, multimédia)* műfajainak ismerete.

Művészettörténeti korszakok, irányzatok

A művészeti ágak történetének - nagy korszakainak és irányzatainak - összefüggéseinek ismerete és összehasonlító, elemző tanulmányozása (őskor, ókor, középkor, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, romantika, realizmus, a századforduló és századelő izmusai, a XX. század második felének irányzatai és legalább egy Európán kívüli kultúra).

Stílusjegyek

Alkotók és alkotások

Műelemző módszerek

Mű és környezete.

A modern és posztmodem lényegének ismerete.

Adott művek besorolása vagy csoportosítása stílusjegyeik alapján.

Stílusjegyek alapján ismeretlen mű meghatározása, besorolása.

A legjelentősebb alkotók ismerete és alkotásaik felismerése, stílusmeghatározása és kormeghatározása.

Egy-egy szabadon választott külföldi és hazai kortárs alkotó munkáinak elemző vizsgálata.

A különböző művészeti ágak kiemelkedő alkotásainak elemzése a megfelelő műelemző módszerek alkalmazásával.

Műalkotás-elemző vázlat készítése.

A mű létrehozását meghatározó összefüggések ismerete.

A kontextus jelentőségének megértése a művészi értékek viszonylagosságában.

Művész és közönségének kapcsolatának ismerete.

**Gárdonyi Géza Ciszterci Gimnázium és Kollégium**

**Rajz és vizuális kultúra tantárgy emelt szintű helyi tanterve**

**11-12.évfolyam**

**11. évfolyam**

**Heti óraszám: 2 óra**

Az emelt szintű vizsgára való felkészítés a közép szint tartalmára épül, de kiegészül az emelt szintű témákkal, témakörökkel.

1- A vizuális közlés eszközei (pont, vonal, sík, felület, tónus, szín, kompozíció).

1. A szerkezet, motívum, jelkép, ritmus.
2. A térábrázolási módok.
3. A vizuális minőségek (tónus/szín; alak/forma; textúra/faktúra/struktúra).
4. A látványértelmezésben szerepet játszó tényezők (nézőpont, arányok).
5. A színharmóniák, színkontrasztok (fény-árnyék, hideg-meleg, komplementer, szimultán, magában való, mennyiségi, minőségi).
6. A kontrasztok kiemelő szerepe konkrét példákon keresztül.
7. A vizuális eszközök jelentése.
8. A művészetben használt alkotói technikák. A művészi kifejezésben betöltött szerepük.
9. A technikák lépéseinek ismerete.
10. A tömegkommunikáció eszközei és formái.

12 A fotó és a mozgókép műtípusai.

1. A mozgóképi kifejezés eszközei (montázs, kameramozgás, képkivágás, nézőpont, világítás, hang és képkapcsolat).
2. A különböző művészeti korokból és kultúrákból származó tárgyak, objektumok stílusjegyei formaelemzése.
3. A tárgy, a fogyasztói szokás és az életmód közötti kapcsolat.
4. A művészeti ágak (képzőművészet, építészet, iparművészet) legfontosabb jellemzőinek.
5. A képzőművészeti műfajok.
6. A legfontosabb jellemzők összehasonlító elemzése.

19 A legfontosabb alkotások és alkotók és stílusok meghatározásai. Kormeghatározás évszázados pontossággal.

1. A műelemző módszerek (stílustörténeti, forma-funkció, forma-tartalom, összehasonlító ikonográfia).
2. A műalkotás kompozíciós elrendezése.
3. A művek tárgyi és kulturális összefüggései.
4. A műalkotás létrehozásában szereplő tényezők (kulturális környezet, megrendelői igény, technikai feltételek, alkotói beállítottság).

Az összefüggések felhasználása az elemzés során.

24. Az őskori ember művészete.  
A termékenységszobrok.

A barlangfestészet Spanyolország és Franciaország területén fennmaradt alkotásai. Kialakulásának okai és fejlődési fokozatai.

A halottkultusszal és a termékenységgel kapcsolatos építmények Franciaország és Anglia területén.

1. Az őskori ember tárgykultúrája, az ötvösség és a fazekasság emlékei a bronzkorban.
2. Az ókori Mezopotámia népeinek és birodalmainak művészete; sumer, akkád, Babilon, asszír, perzsa.

A vallásos és uralkodói reprezentáció építészeti és szobrászati emlékei.

1. A dinasztiák előtti kor művészete, az iparművészet emlékei.
2. Az ókori Egyiptom halottkultusszal összefüggő építészete, a sírhelyek típusának alakulása a masztabáktól a Királyok völgyéig.

Az újkori templomépítészet és a szent körzetek kialakítása.

A fáraókultusz és a szobrászat, festészet kapcsolata.

A szobrászat és a festészet stílusjegyei az 0- és az újbirodalomban.

1. A prehellén művészet, a krétai és mykenei kultúra emlékei az építészet, agyagművesség és a falfestészet terén.
2. Az ókori görög építészet formavilága, az oszloprendek. A görög kultúrában kialakult épülettípusok, a templom, a színház és a különböző funkciójú épületegyüttesek, az akropoliszok és a szent körzetek. Az antik görög szobrászat nagy korszakai, az archaikus a klasszikus és a hellenisztikus kor szobrászatának jellemző jegyei. A görög vázafestészet nagy korszakai, a geometrikus s fekete- és a vörösalakos vázafestészet jellemzői.
3. Az etruszk művészet emlékei, a halottkultusszal összefüggő és a templomépítészet, a szobrászat és a vázafestészet sajátos vonásai.
4. Az ókori Római Birodalom művészete és kapcsolata a görög művészettel.

A Római Birodalomban kialakult városépítészeti feladatok megoldása, a fórumok, a vízvezetékek, az amphiteátrumok és a boltozatos közfürdők építészete, a római

lakóház típusa.

A római szobrászatban létrejött új típusok, a portré- és a császárszobrok dombormű

szobrászat a császári reprezentációt szolgáló diadalíveken.

A festészet fennmaradt emlékei Pompeii-ben és az ott megállapítható

stíluskorszakok.

Az iparművészet emlékei.

1. Pannónia provincia művészeti emlékei, Aquincum fontosabb leletei.
2. A katakombák keletkezése és freskóinak stílusa. Az ókeresztény szimbólumok a díszítőművészetben.

A kora keresztény építészet emlékei, a keresztény templomtípus kialakulása.

35. A bizánci birodalom építészetének sajátosságai, az Hagia Sophia és a ravennai  
emlékek.

A mozaikfestészetben alkalmazott technika, a jellemző stílusjegyek és az ábrázolt témák.

36. A középkori orosz (pravoszláv) építészet jellemzői.

Az ortodox ikonfestészet, a templomokban megjelenő ikonosztáz.

1. Az iszlám világ épülettípusai a vallás és a hatalom igényeinek megfelelően. Az épületek díszítésénél alkalmazott formai megoldások.
2. A magyarországi török hódoltság fontosabb emlékei.
3. Népvándorlás-kori népek ötvösművészetének díszítőelemei, a fontosabb emlékek. A honfoglaló magyarság művészetének és hiedelemvilágának kapcsolata a sírleletek alapján.
4. A ruházat részei; a veretes öv, a tarsolylemez, a hajfonat- és ruhakorongok és a süvegcsúcs.

A vitatott besorolású leletek; a Nagy Károly szablya, a nagyszentmiklósi

aranykincslelet és Lehel kürtje.

A honfoglaló magyarság díszítőelemeinek vizsgálata az eredetkérdés tükrében.

1. A román kori művészet előzményei; a Karoling- és Ottó-kori építészet, képző- és iparművészet.
2. Az európai román kor építészete Németországban, Franciaországban és Spanyolországban.

A szobrászat és festészet formai és tartalmi sajátosságai.

43. Magyar román kor művészeti emlékei. Építészeti és szobrászati emlékek a román  
kori Székesfehérvárról, Jakról és Pécsről.

A falusi román kori templomok típusa.

44. A magyar koronázási jelvények, (a korona a jogar az országalma és a palást)  
keletkezése, a különböző elméletek az egyes darabok keletkezéséről.

45. Az európai gótika művészetének stílusjegyei összehasonlítva a jellemzőket a román  
kori építészettel.

A gótikus katedrálisok építészete, kiemelten a francia katedrálisokat; Saint Denis,

párizsi Notre-Dame, Reims és Amiens katedrálisai.

A gótikus szárnyas oltár típusának kialakulása, jelentősebb emlékei.

Az épületszobrászat és a festészet formai jegyei összevetve a román kori

stílusjegyekkel.

A gótikus üvegablak-festészet technikájának előnyei, alkalmazási területei,

esztétikájának filozófiai programja.

1. Az angliai gótika művészetének sajátos vonásai és fő periódusai.
2. A magyarországi gótika művészeti emlékei. A koragótika megjelenése Esztergomban, Pannonhalmán, Zsámbékon és Bélapátfalván.

A késő gótikus építészet Kassán.

A klasszikus és a későgótika szobrászati, festészeti és ötvösművészeti emlékei.

A lágy stílus.

A késő gótikus szárnyas oltár művészet emlékei, MS mester és Kolozsvári Tamás munkái.

**12.évfolyam**

**Heti óraszám: 2 óra**

Az emelt szintű vizsgára való felkészítés a közép szint tartalmára épül, de kiegészül az emelt szintű témákkal, témakörökkel.

1. Az itáliai reneszánsz művészet igazodása az új humanista filozófiához és  
irodalomhoz, a klasszikus kultúra felélesztésére, a kor igényeihez igazított  
felhasználásra tett kísérletek.

A reneszánsz művészet és a gótika stílusjegyeinek összehasonlító elemzése.

A reneszánsz hatása a későbbi korok művészetére.

Az építészetben használt formai elemek, az épületek kialakításánál figyelembe vett

alapelvek.

A szobrászat és festészet stílusjegyei, a reneszánsz gondolkodás megjelenése a

formai jegyekben és a témaválasztásban.

A quattrocento három nagy művészegyéniségének munkássága; Leonardo,

Michelangelo és Raffaello művei.

A reneszánsz viták a művészetről és a művész szerepének megváltozása.

2. A németalföldi és német reneszánsz sajátos vonásai.

A festészet és grafika jellemző jegyei és témái az eltérő kultúrkör tükrében.

3. A reneszánsz művészet korai jelentkezése Magyarországon.

A Mátyás király udvarában kialakult humanista kultúra és az olasz és dalmáciai mesterek tevékenysége során keletkezett művészeti emlékek. A Jagelló kori reneszánsz művészet, az esztergomi és Gyulafehérvári emlékek. A felvidéki pártázatos reneszánsz és az erdélyi virágos reneszánsz.

1. A manierista stílus Európában, különös tekintettel az itáliai kezdetekre és El Greco művészetére.
2. Az európai barokk építészet, szobrászat és festészet fő jellemzői. Az egyházi és udvari barokk az abszolutisztikus berendezkedésű államokban, különös tekintettel Spanyolországra és Franciaországra. A festők helyzetének változása a barokk korban, az udvari festők és az akadémia intézményének kialakulása.

A holland területen kialakult protestáns barokk művészet jellemzői, az itt kialakult új festészeti műfajok. A festők helyzete és alkotásmódja a polgári társadalomban.

6. A magyarországi barokk művészet emlékei.

A barokk templom és kastélyépítészet Magyarországon.

A barokk főnemesi kultúra emlékei.

Az ősgalériák kialakulása és a kiemelkedő portréfestő, Mányoki Ádám hazai

működése.

A magyarországi barokk festészet sajátos vonásai, a török elleni küzdelem festészeti emlékei és a Patrona Hungáriáé ikonográfiái típusa. A köztéri és a templomi szobrászat emlékei.

7. A franciaországi rokokó stílus kiemelkedő alkotói és alkotásai a festészetben

8. Az európai klasszicizmus és romantika irányzatának építészeti, szobrászati és  
festészeti emlékei, különös tekintettel a franciaországi emlékekre.

A klasszicizmus és a korszakot megelőző barokk és rokokó stílus összehasonlító

elemzése.

A klasszicista, a historizáló és eklektikus építészet jellemzői.

A klasszicizmus és a romantika szobrászatának és festészetének törekvései, egy-egy

jelentős alkotójuk.

1. A francia forradalmi építészet fő törekvései és képviselőik bemutatása egy-egy alkotáson keresztül.
2. A klasszicizmus és romantika művészeti emlékei Magyarországon.

A klasszicista köztéri szobrok állításának gyakorlata és a nemzet nagyjairól készült

mellszobrok elterjedése.

A klasszicista portré és tájképfestészet képviselői.

A romantika magyarországi sajátosságai. A nemzeti ellenállás és a művészet

összefonódása.

1. A nemzeti történelem eseményeit feldolgozó festészet és szobrászat.
2. A biedermeier és a szentimentalizmus festészetének új műfajai. A biedermeier és a kispolgári életvitel, a biedermeier bútorstílus.
3. A XIX. században jelentkező realista tendenciák a festészetben. A barbizoni festőiskola.

A Courbet-i realista festészet.

1. Realista tendenciák Magyarország festészetében, Paál László Barbizonban és Munkácsy Mihály.
2. A plein-air festészet Európában, mint az impresszionizmus előfutára. A müncheni naturalizmus.

A magyarországi festészeti felsőoktatás megteremtésére tett kísérletek. A kiállítási intézmények, a Műcsarnok és a Nemzeti Szalon.

16. Az impresszionizmus, a neoimpresszionizmus és a posztimpresszionizmus  
festészetének törekvései.

Az impresszionisták festészeti mozgalma Franciaországban, hatása a festői

látásmód megváltozására.

A neoimpresszionisták (pointilisták) művészeti törekvései és festésmódja.

A három nagy posztimpresszionista festő, Cézanne, Van Gogh és Gauguin

munkássága és hatása a következő művészgeneráció festészetére.

Az újítók mozgalmának összeütközése a kialakult művészeti intézményekkel, az

ellenszalon kialakulása.

1. A szimbolista művészeti törekvések Gauguin és az ő művészetéből kiinduló Nabis csoport művészetében.
2. Az angliai Árts and Craft's mozgalom művészeti elvei és jelentősége, hatása a szecessziós stílus kialakulására.
3. Az európai századforduló művészete.

A szimbolizmus festészeti törekvései és a szecesszió festészetének követői.

1. A szecesszió építészete, iparművészete és központjai (Anglia, Franciaország, Németország, Bécs, Spanyolország).
2. A magyarországi századforduló művészete.

A szecessziós építészet, festészet és iparművészet jelentkezése és kapcsolata a

magyar népművészettel.

A gödöllői művésztelep létrejöttének célja és jelentős alkotói.

A szimbolista témák jelentkezése egyes magyar festők munkásságában.

A plein-air naturalizmus Nagybányán.

22. A fauve, expresszionista, kubista, futurista, dadaista irányzatok törekvései,  
jelentősebb művészeik és műalkotásaik Európában és Magyarországon.

A fauve irányzat festési eljárásának fő jellemvonásai és vezetőjük Matisse

művészete.

Az expresszionista festészeti mozgalom kialakulása, a Die Brücke és a Blaue Reiter

csoport.

A kubista festészet kialakulása és fejlődési szakaszai Braque és Picasso

munkásságában.

Az olaszországi futurista mozgalom festészeti és szobrászati alapelvei.

A dadaista alkotók művészeti elvei és jelentős műveik.

Az avantgárdé irányzatok jelentkezése egyes magyar művészeknél, a nagybányai

neós mozgalom és a Nyolcak művészcsoportja.

1. A Bauhaus, De Stijl, funkcionalista, purista és organikus építészet jellemzői, jelentős építészek és művek.
2. A szürrealista iskola kialakulása, jelentős képviselői és alkotási alapelvei.
3. A geometrikus és a lírai absztrakció irányzatai Európában, jelentős képviselőik és alkotásaik
4. A magyar avantgárdé az emigrációban, Kassák és köre.

A két világháború közti Magyarország művészeti csoportosulásai: Szentendrei iskola, KUT, Római iskola és a Gresham-kör.

27. Neoavantgárd irányzatok: informel (tasizmus, gesztusfestészet, kalligráfia),  
tudományos, technicista irányzatok (Op-art, kinetika, minimal-art, post-painterly  
abstraction, konceptuális művészet, land art, earth art, arte povera).

Az új művészeti kifejezési formák és a társadalmi problémákra adott válaszok. A műkereskedelem elutasítása, a művész közönség közvetlen kapcsolatának megteremtési igénye és az új műfajok megjelenése közötti kapcsolat.

1. A Pop art mozgalom művészeti törekvései és új kifejezési eszközei; combine painting, assemblage, environment. A Nouveau Realisme és a hiperrealizmus.
2. Transzavantgarde és posztmodern művészeti irányzatok törekvései. A művészek által a társadalmi-gazdasági helyzetre adott válaszok.

Az alkotók új kifejezési formái; akcióművészet; happening, performance, fluxus, body art, process art, mail art, magánmitológia, Spurensicherung.

30. Művészeti csoportok és irányzatok Magyarországon a második világháború után. A neoavantgarde jelentkezése, a Zuglói kör és a gesztusfestészet, az Iparterv és a Szürenon csoport, a nyolcvanas évek transzavantgarde mozgalmának jelentős képviselői.

**Értékelés**

Az órákon minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés /folyamatos csoportos ellenőrzés /

- egyéni számonkérés /folyamatos/

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

- dolgozat /alkalomszerű/

A félév végén és év végén történő minősítésre javasolható A 10.évfolyamon: érdemjegy.

Indirekt ellenőrzési módszerek tanítási óra keretében folyamatosan, tevékenység közben.

Tanórán és iskolán kívüli tevékenységek ellenőrzése tanulói, szülői és tanári beszélgetések alapján. Direkt ellenőrzések tanítási óra keretében tanítási szakaszonként, a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni számonkéréssel.

Az egyéni számonkérés az egész órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az eredmények megállapításában a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni. Az értékelésnek a követelmények teljesítését nyugtázni kell.

**Gárdonyi Géza Ciszterci Gimnázium és Kollégium**

**Rajzszakkör helyi tanterve**

**6-12.évfolyam**

**6.évfolyam**

**Célok, feladatok, fejlesztendő területek:**

A fokozott realitásigény megjelenése az adott életkorban megalapozza a tanulók információk közti szelekciós képességét, és kritikai gondolkodást alakít ki. A művészeti nevelés értékközvetítő, értékteremtő és személyiségformáló szerepe lehetőséget biztosít a kompetenciák legszélesebb körű fejlesztésére.Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetenciájának folyamatos mélyítése lehetőséget teremt az önismeret és a társas kapcsolati kultúra fejlesztésére. A testi és lelki egészségre nevelés feladata a vizuális kultúra tantárgynak is, hiszen a kifejező céllal születő alkotások létrehozásának folyamata a harmonikus személyiségfejlődéshez nagyban hozzájárul, a párokban és csoportban végzett tervező és alkotó munka elősegíti a másokért való felelősségvállalást, a másokkal való együttműködést. A módszerek és munkaformák sokszínűsége lehetőséget teremt a tanulás tanításának hatékony elősegítésére is. A forma és rendeltetés összefüggéseinek vizsgálata által, tárgyi környezetünk leírásával a hatékony, önálló tanulás módszerei, a rekonstuáló és konstruáló képességek fejlesztésével a kreatív problémamegoldás lépései tudatosulnak, mely hosszú távon a kezdeményezőképességet és a vállalkozói kompetenciát ösztönzi. A tervezés során kibontakozik a természettudományos és technológiai kompetencia, és előtérbe kerül a fenntarthatóság és környezettudatosság lehetőségeinek vizsgálata is. A vizuális kommunkáció területén a kép és szöveg lehetséges kapcsolatainak feltárása az anyanyelvi kommunkáció fejlesztésének is terepet biztosít, a gyakorlati feladatok lehetőséget teremtenek a digitális kompetencia mélyítésére.

A vizuális kultúra részterületei közül az 6. évfolyamon nagyobb arányban szerepelnek a „Kifejezés, képzőművészet” részterülethez kapcsolódó tartalmak

**6.évfolyam**

**Éves óraszám: 72**

**Heti 2 óra**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Valóság és képzelet** | | **Órakeret 72 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az élményt nyújtó, személyes megnyilvánulások érvényesítése az alkotó folyamatban. A vizuális nyelv alapelemeinek ismerete és alkalmazása a kifejező alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák alapszintű alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Személyes élmények, elképzelt történetek, érzelmek vizuális megjelenítése különböző eszközökkel az előtanulmányok során szerzett tapasztalatok alkalmazásával. Tér és sík megkülönböztetése, megjelenítése különböző méretű és formájú felületeken való komponálással. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * A valóság, modell (pl. épített és természetes környezet, tárgyak, alakok) célirányos megfigyelése adott szempontok (pl. térbeli helyzet, arány, plaszticitás, színviszonyok) alapján, és ábrázolása síkban illetve térben, különböző technikákkal (pl. grafika: ceruza, tus, pác, kréta, fotó, akvarell, tempera, mintázás, konstruálás). Tananyag, témák: Látvány utáni tanulmányrajzok készítése gömbölyű formákról (a térbeliség kifejezése tónusfokozatokkal, takarásokkal, különböző méretekkel). Részlet- és metszetrajzok. természetvédelmet kifejező gipszdombormű készítése. * Egyszerű téri helyzetek leírása (pl. formai, szerkezeti, felületi, tónusbeli), az adott valós látvány sajátosságaiból kiinduló kompozíció egy részletének képi igényű nagyítása, illetve kompozíciós variációk létrehozása, különböző színes technikákkal (pl. akvarell, temperafestés, pasztell-, olajkréta, vegyestechnika). Tananyag, témák: csendélet látvány utáni ábrázolása, a látvány valós színeinek megváltoztatása, pl. kidolgozás csak hideg vagy csak meleg színekkel. Ráközelítés – nagyítás - részletrajzok. Mikroszkopikus méretek és minták. * Szabad asszociációs és vizuális játékok adott témára (pl. fogalom, jelenség, hang, szín, mozgás, gondolat, érzés, tárgy, cselekvés). Az előhívott impressziók megjelenítése síkban, térben, időben.   Tananyag, témák: a látványtól a képalkotásig. A valóság művészi átírása (jellé egyszerűsítés, torzítás, kiemelés, formaritmus, színritmus). A forma átalakítása megszemélyesítéssel. Fénymásolati kép kreatív kiegészítése. Színkontrasztok.   * Irodalmi, zenei, filmes élmények felidézése, s a létrejött személyes tartalmak megjelenítése a kifejezési szándéknak megfelelő anyagok, eszközök, méretek felhasználásával (pl. színes, grafikai technika, mintázás, konstruálás, fotó). Tananyag, témák: közmondások és szólások vizuális megjelenítése, képsorozatok. | | *Magyar nyelv és irodalom*: a műélvezet megtapasztalása.  *Matematika*: pontos megfigyelés, lényegkiemelés.  *Ének-zene: z*enei élmény feldolgozása.  *Dráma és tánc:* dramatikus improvizációk irodalmi, képzőművészeti, zenei művek alapján. | |

**7.évfolyam**

**Célok, feladatok, fejlesztendő területek:**

Mivel a vizuális kultúra tantárgy legfontosabb célja ebben az iskolaszakaszban is a vizuálisan, illetve vizuális művészi eszközökkel megismerhető világ vizsgálata, az esztétikai, művészeti nevelés kulcskompetencia fejlesztésének feladatát képes leginkább közvetíteni. E megismerési folyamatban különösen fontos szerepet nyer, hogy a tantárgy nem csupán a megfigyelés, értelmezés, azaz a befogadás tevékenységeinek segítségével kívánja teljesíteni ezt a feladatot, hanem csakúgy, mint az alsóbb iskolaszakaszokban, egy produktumokat létrehozó, szorosan kapcsolódó alkotótevékenység segítségével. E tevékenység különösen fontos, mert az alkotófolyamat során az önálló tanulói utak bejárásával a hatékony és önálló tanulás támogatásának is megteremti a lehetőségét, továbbá ez az összetett megismerési és fejlesztési folyamat fokozottan segíti az önismeret és önértékelés képességének a fejlesztését, ennek segítségével ebben az iskolaszakaszban különösen fontos jelentőséget nyerhet az adott tantárgy és a pályaorientáció kapcsolata is.

**7.évfolyam**

**Éves óraszám: 72**

**Heti 2 óra**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Tömörítés, kiemelés, kompozíció, szín-, vonal-, formaritmus, variáció, színharmónia, színkontraszt, főszín, kiegészítő szín, komplementer, méretarány. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret 72 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Látvány plaszticitásának és színviszonyainak, érzelmi hatásainak megfigyelése és kifejező ábrázolása. Színtani alapok kifejező használata és ismerete. Önkifejezés alkalmazása az alkotó-tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikáknak a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata.  Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Látványok, jelenségek asszociatív megjelenítése, kifejező feldolgozása színes technikákkal (pl. akvarell, temperafestés, fotókollázs/montázs, pasztell, vegyes technika), különböző színérzet (pl. hideg, meleg), illetve különböző ábrázolási rendszerek (pl. perspektíva, axonometria) használatával. Tananyag, téma: a színek jelképes szerepe. Érzelemábrázolás a mimika és a színek kifejező erejének hangsúlyozásával. Pointillista festmény készítése főszínek alkalmazásával. Cél: színárnyalatok elérése optikai színkeveréssel. Egy pillanatnyi hangulatot érzékeltető tájkép vagy épület festése fotó alapján. A festmény készítésekor ne a részletek kidolgozására, hanem az épület hangulatának kifejezésére helyezzük a hangsúlyt! * Köztéri szobrok. Néhány köztéri szobor felidézése a korábban megismert művészettörténeti stíluskorszakokból. A lakóhelyen vagy a környékén látható szobrok megnevezése. * Választható feladatok. Szobor tervezése adott környezetbe, pl. meseszereplő szobra egy játszótérre vagy vidámparkba. Milyen szobor díszíthetné egy színház, egy iskolaudvar, egy sportcsarnok vagy egy állatkert előterét? Játszótéri játékok (mászóka, csúszda) tervezése. * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás, médiajelenség) vizuálisan értelmezhető megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel, talált tárgyakból készített installációval, fotókollázs technikával). * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. színesből fekete-fehér vagy monokróm megjelenítés, sík alkotás térbelivé alakítása, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel, stílus- és műfajváltás, idő és karaktercserék). Tananyag, téma: portrérajz híres műalkotás reprodukciója vagy egy napjainkban élő híres személy fotója alapján. Időutazás: régi portrék átalakítása. Pl. az arcok vagy a ruhák módosítása, egy napjainkban élő ismert személy portréjának kiegészítése régies ruhával stb. Síkból a térbe. Térbeli portré készítése választható technikával (papírhajtogatás, papírmasé, agyag, gipsz). | | | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális közlésformák, a műelemzés verbális módszerei.  *Ének-zene:* A zenei és vizuális élmények kapcsolata.  Zenei kompozíció.  *Dráma és tánc:* jelenetek, mozgások, összetett mediális művészeti hatások élményének feldolgozása. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Megjelenítés, vizuális átírás, stilizálás, kiemelés, kompozíció, színritmus, vonalritmus, formaritmus, felületek (textúra, faktúra), parafrázis, mozgásfázisok, fotókollázs, montázs, vetület, horizont, nézőpont, perspektíva. | | | |

**8.évfolyam**

**Célok, feladatok, fejlesztendő területek:**

Mivel a vizuális kultúra tantárgy legfontosabb célja ebben az iskolaszakaszban is a vizuálisan, illetve vizuális művészi eszközökkel megismerhető világ vizsgálata, az esztétikai, művészeti nevelés kulcskompetencia fejlesztésének feladatát képes leginkább közvetíteni. E megismerési folyamatban különösen fontos szerepet nyer, hogy a tantárgy nem csupán a megfigyelés, értelmezés, azaz a befogadás tevékenységeinek segítségével kívánja teljesíteni ezt a feladatot, hanem csakúgy, mint az alsóbb iskolaszakaszokban, egy produktumokat létrehozó, szorosan kapcsolódó alkotótevékenység segítségével. E tevékenység különösen fontos, mert az alkotófolyamat során az önálló tanulói utak bejárásával a hatékony és önálló tanulás támogatásának is megteremti a lehetőségét, továbbá ez az összetett megismerési és fejlesztési folyamat fokozottan segíti az önismeret és önértékelés képességének a fejlesztését, ennek segítségével ebben az iskolaszakaszban különösen fontos jelentőséget nyerhet az adott tantárgy és a pályaorientáció kapcsolata is.

**8.évfolyam**

**Éves óraszám: 72**

**Heti 2 óra**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | **Órakeret72óra** |
| **Előzetes tudás** | Látvány plaszticitásának és színviszonyainak, érzelmi hatásainak megfigyelése és kifejező ábrázolása. Színtani alapok kifejező használata és ismerete. Önkifejezés alkalmazása az alkotó-tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikáknak a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | | Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata.  Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | | **Kapcsolódási pontok** |
| * Látványok, jelenségek asszociatív megjelenítése, kifejező feldolgozása színes technikákkal (pl. színismeretek áttekintése, a monokróm festészet), különböző színérzet (pl. hideg, meleg), illetve különböző ábrázolási rendszerek (pl. perspektíva, axonometria) használatával. Színkontrasztok fajtáinak összegzése, színtani kísérletek. Színkontrasztok megfigyelése a műalkotásokon. Ellentétes tulajdonságok, érzelmek, fogalmak ábrázolása. Csontváry Magányos cédrus című festményéhez kapcsolódó rajzi feladatok (pl. „faönarckép” tervezése). * A színek hatásai. A színek szimbolikus jelentése. (pl. önjel vagy mandala tervezése a színek érzelmi szerepét hangsúlyozva, illetve képátalakítás a Vadakra jellemző szín- és faktúrahasználattal, vagy emberi alakot ábrázoló kollázsok készítése Matisse nyomán. * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás, médiajelenség) vizuálisan értelmezhető megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel). * További színhez kapcsolódó feldolgozási lehetőségek: festés zenére, (pl. egy választott zene hangulatának megörökítése festményen). Játékos csoportmunka: Pollock festői módszerének, a dripping festészeti technikának a kipróbálása a gyakorlatban. * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. Picasso képei, melyet Velázquez nyomán készített, vagy Dali *Fiókos Vénusz* című alkotása, továbbá Barabás Márton kortárs festőművész *Párkák* című műve is jó kiindulási alap lehet ezeknél a feladatoknál). Képátalakítás különböző módszereinek megismerése (pl. egy valósághű fénykép alapján a kép átalakítása [tájképfestés] a Vadakra jellemző szín- és faktúrahasználattal.) | | | | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális közlésformák, a műelemzés verbális módszerei.  *Ének-zene:* A zenei és vizuális élmények kapcsolata.  Zenei kompozíció.  *Dráma és tánc:* jelenetek, mozgások, összetett mediális művészeti hatások élményének feldolgozása. |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Megjelenítés, vizuális átírás, stilizálás, kiemelés, kompozíció, színritmus, vonalritmus, formaritmus, felületek (textúra, faktúra), parafrázis. | | | |
| **A fejlesztés várt eredményei akét évfolyamos ciklus végén** | | Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló alkalmazása.  A vizuális nyelv és kifejezés eszközeinek tudatos és pontos alkalmazása az alkotótevékenység során adott célok kifejezése érdekében.  Bonyolultabb kompozíciós alapelvek használata kölönböző célok érdekében.  Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének kifejező vagy közlő szándéknak megjelelő értelmezése, és következtetések megfogalmazása.  Alapvetően közlő funkcióban lévő képi vagy képi és szöveges megjelenések egyszerű értelmezése.  Több jól megkülönböztethető technika, médium (pl. állókép-mozgókép, síkbeli-térbeli) tudatos használata az alkotótevékenység során.  A legfontosabb kultúrák, művészettörténeti korok, stílusirányzatok megkülönböztetése és a meghatározó alkotók műveinek felismerése.  A vizuális megfigyelés és elemzés során önálló kérdések megfogalmazása.  Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. | | |

**Értékelés**

Az szakkörön minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

Indirekt ellenőrzési módszerek a szakkör keretében folyamatosan, tevékenység közben.

A szakkörön folyó tevékenységek ellenőrzése tanulói és tanári beszélgetések alapján.

Direkt ellenőrzések a szakkör keretében a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni értékelés.

Az egyéni értékelés az egész szakköri órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az értékelésnél a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni.

**9-10. évfolyam**

**Célok, feladatok, fejlesztendő területek:**

A vizuális kultúra tantárgy az esztétikai, művészeti nevelés érdekében végzi fő tevékenységeit, azonban egyre nagyobb hangsúlyt kap a kritikai gondolkodás és problémamegoldó gondolkodás, illetve a szociális érzékenység fejlesztése. A felnőtté válás folyamatában különösen fontos az önismeret, a reális önértékelés erősítése, amely kiváltképp a tantárgy sajátosságából eredő alkotótevékenységhez kapcsolódó, egyénre szabott feladatokon keresztül érhető el. Ugyanakkor egyrészt a fejlesztési cél tartalmaként választott társadalmi problémák vizsgálata, másrészt a tantárgy jellemző módszertanából következő munkamódszer (pl. gyakori csoportmunka), erősítik a szociális kompetenciát, az egymás iránt érzett felelősségvállalást.Képes arra, hogy saját munkáját tárgyilagosan értékelje, és szükség esetén tanácsot, információt, támogatást kérjen. Együttműködik társaival, igényli és képes a feladatmegoldást segítő információk megosztására. Problémamegoldó tevékenységét egyre inkább a függetlenség, a kreativitás és az innováció jellemzi.

**9.évfolyam**

**Éves óraszám: 72**

**Heti 2 óra**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret**  **72 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Irodalmi (zenei) mű vagy történelmi esemény feldolgozása. Hagyományos és új vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás) megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel). Tartalom, téma: hangszerek formájából kiinduló képalkotás, mintatervezés. A zene tartalmát kifejező jel, piktogram, embléma tervezése. * Művészeti alkotások és természeti formák kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, pl. stilizálás, jelalkotás, léptékváltás, nagyítás. Tartalom, témák: képalkotás és alkalmazott grafikai tervek készítése műalkotások és a látott formák részleteinek felhasználásával, pl. bélyeg tervezése, * Látvány megjelenítése egyénileg választott sajátos szándék (pl. kiemelés, figyelemirányítás) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek sajátos változtatásával (pl. sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).   Tartalom, témák: a tanulmányrajz részletének nagyításával képzett képalkotás. Felületalkotás: faktúravariációk készítése.   * Különböző színekkel (pl. telített, derített, tört, hideg, meleg színek) hangulati hatás elérése a látvány kifejező megjelenítése érdekében (pl. feszültség, nyugalom).   Tartalom, témák: színszótár készítése, a színek csoportosítása adott szempontok alapján, pl. kémiai eredetű  festékszínek, tulajdonnevekről elnevezett színek stb. Szubjektív színek: egy adott személy tulajdonságainak kifejezése színekkel. Nonfiguratív én-kép festése. Pillanatnyi hangulat kifejezése kalligrafikus jelekkel. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*Irodalmi szöveg értelmezése.Szöveg és kép kapcsolata.  *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Transzformációk. Matematikai összefüggések (pl. aranymetszés).  *Ének-zene:* zenei befogadó élmények.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett mediális hatások élményének feldolgozása.  *Informatika:* számítógép felhasználói szintű alkalmazása. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, stilizálás, kiemelés, kontraszt, kompozíció, komplementer, színreflex, szín-, vonal-, formaritmus, kompozíció, konstruktív képépítés, automatikus írás. | | | |

**10.éfolyam**

**Éves óraszám: 72**

**Heti 2.óra**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret**  **72 óra** |
| **Előzetes tudás** | | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. Vizuális-esztétikai jellegű szempontok érvényesítése az alkotásokban. Különböző festészeti, grafikai és plasztikai technikák a kifejezési szándéknak megfelelő alkalmazása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Irodalmi (zenei) mű vagy történelmi esemény feldolgozása. Hagyományos és új vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Művészeti élmények (pl. zene, mozgás, médiajelenség) megjelenítése önkifejező asszociációs alkotások által síkban, térben, időben (pl. zene hangulatát kifejező festészeti vagy plasztikai megjelenítéssel, talált tárgyakból készített installációval, fotókollázs technikával).Tartalom, téma: a zene és a képzőművészet kapcsolata.Dombormű készítése assemblage technikával. A környezetvédelmet hangsúlyozó fotokollázs, vagy drogellenes plakát készítése. * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. színesből fekete-fehér vagy monokróm megjelenítés, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel). Tartalom, téma: Régi korok festményeinek átalakítása: a szereplők átöltöztetése napjaink viseletébe. Szürrealista tárgy készítése az eredeti rendeltetés megváltoztatásával. Kép a képben átalakítás: képrészletek felcserélése, képötvözés, műalkotások szereplőinek helyettesítése tárgyakkal. Montázselven alapuló képmanipuláció. * Látvány megjelenítése egyénileg választott sajátos szándék (pl. kiemelés, figyelemirányítás) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek sajátos változtatásával (pl. sajátos nézőpont, aránytorzítás, formaredukció).   Tartalom, téma: vonalas és tónusos formatanulmány készítése (pl. fakéreg), a tanulmányozott forma átalakítása (pl. megszemélyesítés, színmódosítás, mintaritmus). Szimbolikus formák.   * Stílusirányzatok (pl. kubizmus, expresszionizmus, op-art) formai, technikai megoldásainak az adott célnak megfelelő (pl. érzelmek kifejezése nem figuratív megjelenítéssel, látható dolgok megjelenítésének leegyszerűsítése) alkalmazása saját, kifejező szándékú alkotásokban.   Különböző színekkel (pl. telített, derített, tört, hideg, meleg színek) hangulati hatás elérése a látvány kifejező megjelenítése érdekében (pl. feszültség, nyugalom). Tartalom, téma: érzelmek, hangulatok, tulajdonságok kifejezése csak színekkel és faktúrával. Pl. az élet mulandóságára figyelmeztető vanitas-csendélet festése. Emberi tulajdonságokat vagy érzelmeket kifejező jelképes kapu tervezése. Egy forma kidolgozása expresszionizmusra jellemző torzításokkal és színhasználattal. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*Irodalmi szöveg értelmezése.Szöveg és kép kapcsolata.  *Matematika:* Síkbeli és térbeli alakzatok. Transzformációk. Matematikai összefüggések (pl. aranymetszés).  *Ének-zene:* zenei befogadó élmények.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett mediális hatások élményének feldolgozása.  *Informatika:* számítógép felhasználói szintű alkalmazása. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, stilizálás, kiemelés, kontraszt, kompozíció, komplementer, színreflex, szín-, vonal-, formaritmus, kompozíció, konstruktív képépítés, automatikus írás. | | | |

A fejlesztés várt eredményei a 9–10. évfolyamos ciklus végén

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló kiválasztása. * A vizuális nyelv és kifejezés eszközeinek önálló alkalmazása az alkotótevékenység és a vizuális jelenségek elemzése, értelmezése során. * Bonyolultabb kompozíciós alapelvek tudatos használata kölönböző célok érdekében. * Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének szándéknak megfelelő pontos értelmezése, és egyszerű mozgóképi közlések elkészítése. * Tanult technikák célnak megfelelő, tudatos alkalmazása alkotótevékenységekben. * Adott vizuális problémakkal kapcsolatban önálló kérdések megfogalmazása. * A kreatív problémamegoldás lépéseinek alkalmazása * Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |

**11-12. évfolyam**

**Célok, feladatok, fejlesztendő területek:**

Vizuális kultúrából az alkotótevékenység gyakorlása ebben a szakaszban is fontos szerepet kap, amely egyrészt komplex, esetleges kutatómunkát igénylő feladatok megoldásával lehet hatékony, másrészt az önálló tanulói utak bejárásával a hatékony és önálló tanulás támogatásának is megteremti a lehetőségét. Továbbra is nagy hangsúlyt kap a kritikai gondolkodás, az önálló problémamegoldó gondolkodás, illetve a szociális érzékenység fejlesztése, amely a felnőtté válás folyamatában jó előkészítése a hiteles társadalmi beilleszkedésnek.

E szakaszban a vizuális kultúra részterületei közül ismét a „Kifejezés, Képzőművészet” fejlesztési feladatai kerülnek előtérbe. A tanuló képes a vizuális események önálló feldolgozására, életkorának megfelelő szintű értelmezésére, ennek során a művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontokat azonosítani, többféle értelmezési kontextusban elhelyezni.A tanuló képes állóképi, plasztikai, mozgóképi és intermediális karakterű megjelenítésre. Képes makettek, modellek konstruálására, belső terek különböző funkciókra történő önálló átrendezésére. Hajlandó kísérletezni új technikákkal, módszerekkel és anyagokkal Képes arra, hogy saját munkáját tárgyilagosan értékelje, és szükség esetén tanácsot, információt, támogatást kérjen. Együttműködik társaival, igényli és képes a feladatmegoldást segítő információk megosztására. Problémamegoldó tevékenységét nagymértékben a függetlenség, a kreativitás és az innováció jellemzi.

**11.évfolyam**

**Éves óraszám: 72**

**Heti 2 óra**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Érzelmek, hangulatok kifejezése** | | **Órakeret 72 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Az alkotó tevékenységekben a síkbeli, térbeli kifejezőeszközök, a térábrázolási konvenciók, a színtani ismeretek megfelelő és önálló alkalmazása. Érzelmek, hangulatok megfogalmazása egyéni szín- és formavilágban. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Személyes gondolatok, érzelmek vizuális megjelenítése a vizuális kifejezés alapvető eszközeinek segítségével, saját kifejezési szándék érdekében is. Egyéni asszociációkra támaszkodó átírás, fokozás. Hagyományos és korszerű vizuális technikák alkalmazása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Látvány megjelenítése egyénileg választott kifejezési szándék (pl. feszültség, figyelemfelhívás, nyugalom) érdekében, a vizuális kifejezés eszközeinek tudatos alkalmazásával (pl. nézőpont, kompozíció, színhasználat, felületkialakítás). * Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. sík alkotás térbelivé alakítása, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel, stílus- és műfajváltás, idő és karaktercserék). * Fogalmak, jelenségek (pl. repülés, víz, kapcsolatok, utánzás) komplex vizuális feldolgozása nem a megszokott eszközökkel (pl. talált tárgyakból, szokatlan anyagokból, fénnyel). * Szöveges és képi elemek képi kompozícióba rendezése (pl. egymás erősítésével) adott vagy tudatosan választott kifejezési szándék érdekében képzőművészeti példák (pl. dadaizmus, kortárs alkotók) alapján. | | | *Magyar nyelv és irodalom:*szöveg és kép illusztratív, narratív kapcsolata.  *Ének-zene:* zenei élmény.  *Dráma és tánc:* jelenetek, táncmozgások, összetett hatások.  *Informatika:* számítógép felhasználószintű alkalmazása. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Nonfiguratív megjelenítés, vizuális átírás, redukció, absztrakció, kiemelés, kontraszt, kompozíció, parafrázis, komplementer, vizuális narratív hatás, illusztratív hatás. | | | |

**12.évfolyam**

**Éves óraszám: 72**

**Heti 2 óra**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | | **Kifejezés, képzőművészet**  **Ábrázolás és stílus** | | **Órakeret 72 óra** |
| **Előzetes tudás** | | Megfigyelt téri helyzetek, forma, arány, fény és színviszonyok ábrázolása. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | | Megfigyelt téri helyzetek, fény- és színviszonyok adott vagy választott célnak megfelelő ábrázolása. | | |
| **Ismeretek/fejlesztési követelmények** | | | **Kapcsolódási pontok** | |
| * Téri helyzetek megjelenítése különböző ábrázolási rendszerek használatával és transzformálásával (pl. látvány reprodukálása vetületi ábrázolásból perspektivikus vagy axonometrikus megjelenítéssel). * Az önárnyék és a vetett árnyék művészi kifejező elemként történő alkalmazása (pl. megvilágítás megváltoztatásával létrehozott változások megjelenítése grafikai, fotós eszközökkel). * Ábrázolási konvenciók megfigyelése és értelmezése a művészet történetében, illetve az adott vagy választott megjelenítési cél érdekében reprodukálása az alkotó munkában. | | | *Matematika:* Modellezés, összefüggések megjelenítése. Transzformációk, adott tárgy más nézőpontból való elképzelése. | |
| **Kulcsfogalmak/ fogalmak** | Téri helyzet, ábrázolási konvenció vagy ábrázolási rendszer, nézőpont, horizontvonal, iránypont, rövidülés, vetületi ábrázolás, képsík, nézet, axonometria, egy- és két iránypontos perspektíva, önárnyék, vetett árnyék. | | | |

**Értékelés**

Az szakkörön minden tanuló létrehoz valamilyen látható, értékelhető munkát, amely visszajelzést ad gyermeknek és tanárnak egyaránt, hogyan is értette és oldotta meg a tanuló a feladatot.

Fontos, hogy a vizuális kultúrával foglalkozó nevelő minél előbb ismerje meg tanítványai adottságait, képességeit.

A legfontosabb a másság tiszteletben tartása, törekvés arra, hogy mindenki megtalálja a saját kifejezési lehetőségeit.

A tanulók munkájának értékeléséhez ellenőrzésre van szükség.

Az ellenőrzés módozatai és alkalmai:

- tevékenység közben tanári megfigyelés

- egyéni véleményalkotás /folyamatos/

Indirekt ellenőrzési módszerek a szakkör keretében folyamatosan, tevékenység közben.

A szakkörön folyó tevékenységek ellenőrzése tanulói és tanári beszélgetések alapján.

Direkt ellenőrzések a szakkör keretében a követelmények által meghatározott szintnek megfelelően frontális és egyéni értékelés.

Az egyéni értékelés az egész szakköri órán végzett részfeladatokból áll, vagy egy konkrét feladat elvégzésére irányul.

Célszerű minden év elején felmérni a tanulókat.

Az értékelésnél a gyermek önmagához viszonyított fejlődését kell figyelembe venni.

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei akét évfolyamos ciklus végén** | * Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló kiválasztása. * A vizuális közlés, kifejezés eszközeinek önálló, célnak megfelelő használata az alkotó- és befogadótevékenység során. * Bonyolultabb kompozíciós alapelvek tudatos használata kölönböző célok érdekében. * Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének szándéknak megfelelő pontos értelmezése, egyszerű mozgóképi közlések elkészítése. * Tanult technikák célnak megfelelő, tudatos és önálló alkalmazása az alkotótevékenységekben. * Adott vizuális problémakkal kapcsolatban önálló kérdések megfogalmazása. * A kreatív problémamegoldás lépéseinek alkalmazása. * Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról. |