



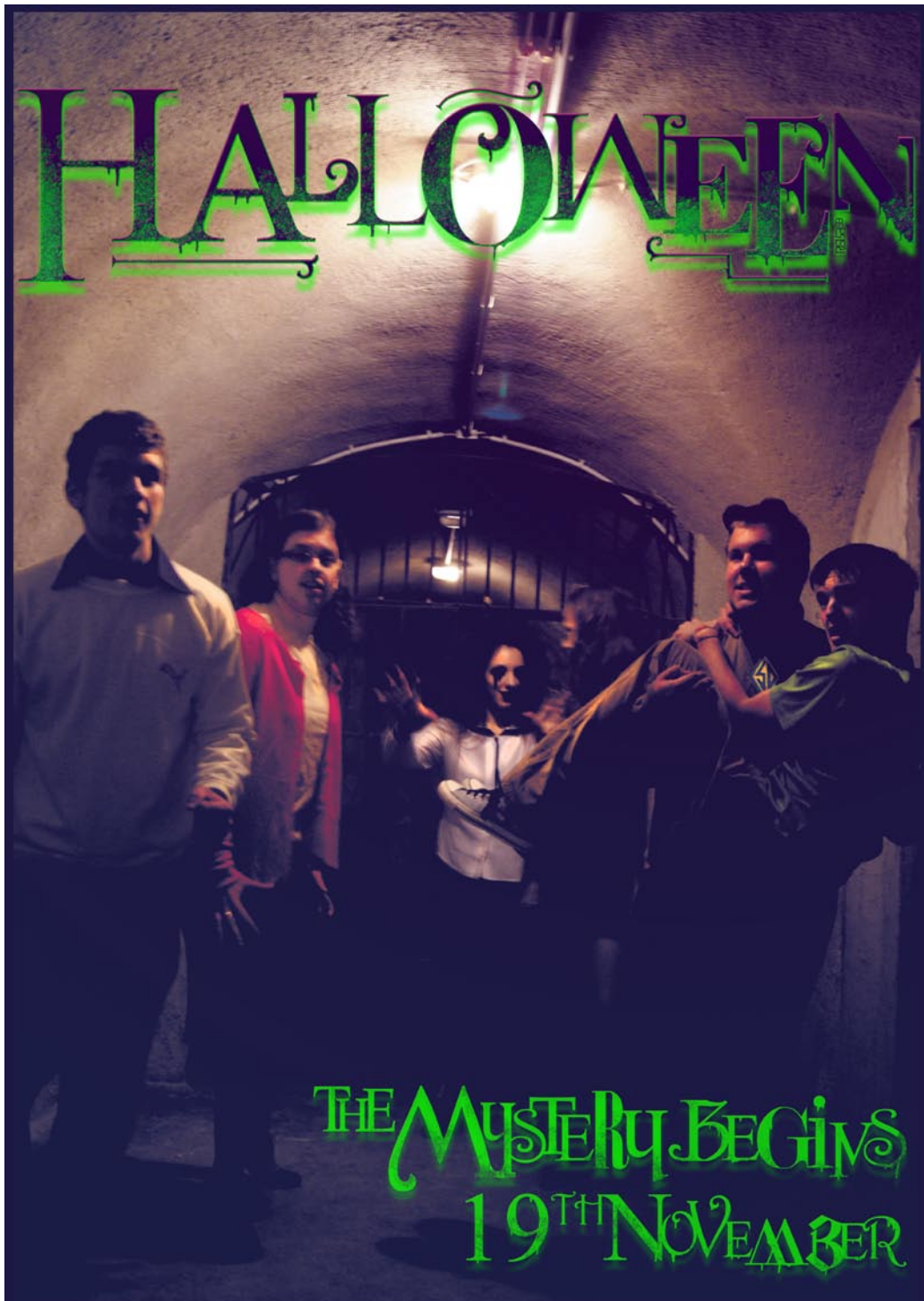
M A G

Mindennapok Gárdonyiban

V. évf. 3. szám

2010. november

www.gardonyi.eger-sulinet.hu/iskolaújság



Rónay György: Advent első vasárnapja

Amikor a fák gyümölcsöt teremnek,
tudhatjátok, hogy közel van a nyár:
Tűzre dobhatsz, Kertész, mert nem terem meg
korcs ágaimon más, mint a halál?
Amikor jelek lepik el a mennyet,
álmunkból kelni itt az óra már:
De ha hozzám jössz, pedig megüzented,
angyalod mégis álomban talál.
Meg akartál rajtam teremni, rossz fán;
Nem voltál rest naponta jönni hozzám.
Ajtóm bezártam. Ágam levetett.
Éjszakámból feléd fordítom orcám:
boríts be, Bőség! Irgalom, hajolj rám!
Szüless meg a szívemben, Szeretet!

Már napokkal ezelőtt megjelentek a virágárusoknál az adventi koszorúk. A „szabályos” koszorú fenyőből készül, rajta három viola és egy rózsaszín gyertya. Más díszek is rákerülhetnek, de azok már nem tartoznak a lényeghez.

A katolikus templomokban és családi otthonokban egyaránt elhelyezik, és a négy adventi vasárnap, vagy már előző este mindig eggyel több gyertyát gyújtanak. A gyertyagyújtást közös énekkel, szentírási szakaszok felolvasásával és közös imádsággal végzik.

Az Advent (az Úr eljövetele) Szent András ünnepe körül – idén november 28-án – kezdődik. Négy adventi vasárnap van karácsonyig. A katolikus templomokban ebben az időszakban nem díszítik virággal az oltárt, az orgona csak az ének kíséretére szorítkozik, a miséző pap viola miseruhát visel, de a harmadik vasárnap lehetséges a rózsaszín. Az Advent eredete a 4. századig nyúlik vissza.

Régi szokás templomainkban, hogy az adventi hétköznapokon hajnali, úgynevezett rorate misét végeznek. Az adventben a keresztény ember készül karácsonyra, Krisztus születésének ünnepére, de egyben Krisztus világvégi eljövetelére is. A népi jámborság megnyilvánulásai az adventi koszorú mellett a karácsony előtti betlehemezés, és a keresztény család közös Szent Család-járása. Amíg a betlehemezés karácsony eseményeit mondja el, addig a Szent Család-járás inkább a felkészülés ájtatossága a családi otthonokban.

Ebben az időben sokszor felhangzik a csodálatos gregorián himnusz: Rorate, coeli desuper, et nubes pluant justum – Harmatozzatok, egek onnan felülről, és felhők hozzák az igazat.

Advent, Adventus Domini = az Úr eljövetele, röviden: Úrjövét. Advent az Úr kegyelemhozó eljövetelére való felkészülés időszaka.

Advent - egyben az egyházi év - a Szent András ünnepéhez (nov. 30.) legközelebb eső vasárnapkal, illetve annak előestéjével kezdődik. Négy héttől áll, a negyedik többnyire csonka. A liturgikus szín: viola (kivéve Advent III. vasárnapján, amikor szabad rózsaszínt használni). December 17-től már a közvetlen karácsonyi előkészület jeles napjait tartjuk.

Milyen Úrjövetről emlékezünk meg Adventben?

1. Történelmi Úrjövét. Az Ószövetség várakozása Krisztus első (alázatos) eljövetelére “az idők teljességében”.
2. Kegyelmi Úrjövét. A hívő lélek várakozása Krisztus folytonos (lelki) eljövetelére a Karácsonyban.

3. Eszkatologikus Úrjövét. Az Egyház virrasztó várakozása Krisztus második (diadalmas) eljövetelére az Utolsó Napon.

Kik az Advent lelki mesterei?

1. Izaiás próféta, a vágyakozás tanítója: “Harmatozzatok, egek, onnan felülről!” (Iz 45,8)
2. Keresztelő Szent János, a felkészülés tanítója: “Készítétek az Úr útját!” (Mt 3,3)
3. Szűz Mária, az önátadó, alázatos várakozás tanítója: “Legyen nekem a te igéd szerint!” (Lk 1,38)

Mi jellemzi az adventi lelkületet?

1. Saját gyengeségünk, megváltásra való rászorultságunk tudata, mert “Isten a kevélyeknek ellenáll, az alázatosaknak megkegyelmez” (Jak 4,6).
2. Bűnös múltunk elutasítása, állandó fohászkodás Isten irgalmáért: “Mutasd meg nekünk, Urunk, irgalmasságodat!” (Zsolt 84,8).
3. Figyelmes, éber várakozás, reménykedő virrasztás: “Virrasszatok, mert amely órában nem is gondoljátok, eljön az Emberfia!” (Mk 13,35).

Melyek az Advent sajátos gyakorlatai?

1. Csönd, elmélkedés, imádság. Foglalkozunk többet Isten dolgaival, ismerjük meg jobban azt, akit várunk. Legyünk többet csöndben, magunkban. Kerüljük most a hangos helyeket, izgalmakat, szórakozásokat. Járjunk Mária lelki iskolájába: figyeljük őt, imádkozunk hozzá, vegyünk részt a Rorate (adventi hajnali) miséken.
2. Készülés Karácsonyra. Készüljünk elő családunk karácsonyi liturgiájára. Ajándékainkat a helyes lelkület és szeretet készítse elő és hitelesítse: gondos, személynek szóló kiválasztás, és nem üzleti szellem.
3. Bűnbánat. A közelgő Karácsony várakozásában szorgosan, mégis vidáman tisztítsuk ki lelkünket minden szennytől.

Az adventi naptár kitalálója

Adventi naptárt már hetekkel karácsony előtt mindenfelé vásárolhatunk. A préselt ajtócskák mögött kis csokoládé-meglepetések várnak a kíváncsi “édesszájúakra”. Más adventi naptárak fából készült kis dobozokból állnak, vagy hosszú ajándécsomagokból. De mindig 24 ajtócska, 24 zacskó vagy csomagocská van a naptárban, hogy december minden napjára jusson egy ajándék szentestéig.

Ezt a szép szokást egy édesanya találta ki. Rosszul esett neki, hogy kisfia minden este azzal a kérdéssel nyaggatta: “Hányat kell még aludnunk, hogy megjöjjön a Jézuska?” Egy nap fogott egy kartont, huszonnégy mezőre osztotta, mindegyikre rátűzött egy bonbont. Kisfia mindennap lecsippenthetett egyet. A kisfiúból idővel felnőtt lett.

Eszébe jutott egyszer az édesanyja naptára. Úgy gondolta, hogy más gyerekeknek is örömet szerezhetne vele, és ezért elhatározta, hogy adventi naptárakat készít és árúsít. Nagy sikere lett. Nemsokára gyarak sora foglalkozott adventi naptárak készítésével. Gerhard Lang, az adventi naptárak atyja 1974-ben hunyt el Münchenben, igen idős korában.

Advent növényei

Sok családban már advent első vasárnapján megkezdődik a karácsonyi készülődés, hiszen karácsonyig alig néhány hét van hátra. Ünnepi hangulatot teremthetünk, ha adventi koszorúval díszítjük a lakást.

Az adventi koszorú története nem olyan régi, mint gondolnánk. Az ötlet XIX. századi, egy Johann Heinrich Wichern nevezetű német protestáns lelkésztől származik, aki úgy próbálta karácsonyig múlatni az időt, hogy minden egyes istentiszteleten újabb és újabb gyertyát tűzött a csillárkoszorúba, karácsonyig összesen huszonnégyet. A szokás hamar elterjedt, de a gyertyák száma mára négyre redukálódott.

Adventi koszorút mi magunk is készíthetünk, nem kell beérnünk a bolti "műanyag" változattal. A lényeg, hogy természetes anyagokat, illetve növényeket használjunk. A koszorún három szín dominál: a zöld, amely a termést, a piros, amely az életet, és a sárga vagy az arany, amely a fényt szimbolizálja.

Ha megvesszük a mohából, cirokból vagy szalmából készült koszorúalapot, akkor már csak a díszítéssel kell foglalkoznunk.

Zöld: mikor elmegyünk beszerezni a család fenyőfáját, gyűjtsünk be néhány ágat, és dróttal vagy zöld színű cérnával erősítsük az alapra. Használhatunk más örökzöld növényt is, így például magyalt vagy a több szempontból is aktuális fagyöngyöt.

De körbenézhetünk az otthoni fűszerek között is, a babérlevél kellemes illatot kölcsönözhet a koszorúnak. A tiszafával azért vigyázzunk, mert bár rendkívül dekoratív növény, de a piros bogyóján kívül minden része mérgező.

Piros Piros színű hozzávalókból bőséges a választék. Kezdjük rögtön az almával. Kis méretű almát használjunk. A felhasznált négy alma lesz a gyertyatartó, melyekbe a szár eltávolítása után könnyedén beszáruhatjuk a gyertyákat.

A csipkebogyó begyűjtésének is elérkezett az ideje, a piros bogyók szintén díszítő célt szolgálnak. Ha túl sok csipkebogyót gyűjtöttünk volna, az sem probléma, egyéb felhasználási lehetőségei is ismertek. Felhasználhatjuk a madárbirs termését is.

A meggyűjtött gyertyák meleg fénye adja meg a koszorú ünnepi hangulatát.

Felhasznált forrás: Virtuális Plébánia, HarmonoNet, Édenkert Online, Communio nyomán a gondola.hu oldalról.

N O V E M B E R

10-12. A KPSZTI komplex vizsgálata iskolánkban.



A Katolikus Pedagógiai Szervezési és Továbbképzési Intézet (KPSZTI) megbízásából iskolánkban komplex ellenőrzési vizsgálatot végeztek Bajzát Erzsébet M Eszter nővér vezetésével Katkó Eleménné, Fekete Ferenc és Moldvay Zsolt szakértők. A helyszíni vizsgálat után kb. 1 hónap múltán összegző jelentést fognak készíteni a tapasztalataikról. Megígérték, hogy írásban feltett kérdéseinkre is válaszoloni fognak. Amikor meg kapjuk válaszaikat közölni, fogjuk azokat.

10. és 16. Iskolánk részt vett a „Pályaválasztási kiállítás 2010” rendezvényén Gyöngyösön és az egrri Dr. Kemény Ferenc Sportsarnokban.



A rendezvényeken különböző programokat tekinthet meg a leendő elsősök, ami segítette abban őket, hogy a számukra megfelelő iskolát tudják kiválasztani.

Több nyolcadikost is megkérdeztünk arról, hogy milyen iskolába szeretnének járni. Többféle visszajelzést kaptunk a diákoktól, de még ők maguk sem tudják, hogy milyen iskolát szeretnének pontosan választani. A mi iskolánk is részt vett ezen a kiállításon. A Gárdonyiból Fehér Péter és egy diák vett részt, aki eligazította az iskola után érdeklődőket. Ezen a rendezvényen 41 iskola mutatkozott be. Néhány intézmény még bemutatót is tartott, hogy a szabadidőben még mivel foglalkozhatnak az odajáró tanulók.

Ez a kiállítás november 16-án megismétlődött az egrri körcsarnokban. Ezen nemcsak Köből Zsolt tanár úr vett részt, hanem Fehér Péter rendszergazda, Üveges Anita DÖK elnök, Király Amanda (12.C) és Ircsik Péter (9.A).

Vannak érdeklődők az iskola iránt, igény van a keresztény oktatásra. Az egrri általános iskolákban a gárdonyi vezetősége elment a szülői értekezletre, hogy bemutassák az iskola értékrendjét.

Fodor Kamilla, Fülöp Alexandra 10.E

18. Ünnepi megemlékezés Szent Erzsébetről a díszteremben.

Salamné Szilágyi Júlia és Gyimesi Alajosné nevelőtanárok a tavalyi műsor rövidített változatát rendezték meg. Felolvasók voltak Nagy Zsófia (9.K), Somogyi Viktória (10.E) Szabó Eszter (12.K), táncolt Király Karola (7.C), Bordák Viktória (10.K), Kereskai Melinda (11.C), Tihanyi Inez és Sági Alexandra (11.A). A műsor után egy igen színvonalas Ki mit tud? vetélkedőt láthattunk, ahol a kollégium diákjai mutatták be tehetségüket.

Az idei Szent Erzsébet-díjat Erdélyi Boglárka és Kiss

Események

Eszter 13.A, Utassy Anna és Utassy Ágnes 13.E osztályos tanulók kapták.

Köböl Zsolt nevelési igazgatóhelyettes megjutalmazta egy színházjeggyel azokat a szobákat, amelyek legjobban válaszoltak azokra a kérdésekre, amelyek a *Gárdonyi Géza Színház Selyemcipő* című darabjára vonatkoztak. Így a 25., az 50., az 54. és a 41 szoba lakói jutalmul egy színházjegyet kaptak. A 41-es szoba lakói még egy tortát is megérdemeltek, mert az ő válaszaik voltak a legjobbak.

Az ünnepség végén elhangzott az „Isten hazánkért térdelünk elődbe” kezdetű ének *Cseh Ildikó* nevelő zongorakíséretében.

Az ünnepséget az ebédlőben állófogadás zárta.

Somogyi Viktória 10.E

Események



Események



19. Halloween-party.

Évek óta a kéttannyelvű osztályok tanulói nagyon készülnek erre az estére. Így volt ez ebben az évben is. A címloldalon látható plakátot Cseh András (11.K) készítette.



22. Vértadás, amelyen 41 tanulónk vett részt.



24. Videokonferencia a lengyel testvériskolával.



30. „Az én népem” címmel irodalmi, zenés műsor Nyíró József műveiből a Bartakovics Béla Közösségi Házban az Eszterházy Károly Főiskola és az Egri Kulturális és Művészeti Központ közös szervezésében melyen iskolánkat a 11. évfolyam képviselte.

30. Nyílt nap a Gárdonyiban általános iskolák negyedik és végzős tanulói számára.



16. században a Ciszterci Rend XVI. és XVII. századi történelmét tekintjük át.

Ebben a cikkben a Ciszterci Rend XVI. és XVII. századi történelmét tekintjük át.

A XVI. században a meginduló reformáció nyomában a kibontakozó hosszú, kegyetlen és pusztító vallásháborúk időszakát jelentette szerte Európában. Ezekben a háborúkban sokat szenvedtek a Ciszterci Rend monostorai is. Ennek igazolására elég, ha arra a szomorú tényre utalunk, hogy Cîteaux-t 1574-ben, 1589-ben és 1595-ben rabolták ki a hugenották. Részletesebb feljegyzések az 1589-es felvételről maradtak, amelyből megtudjuk, hogy a támadók egy héten keresztül pusztítottak, pusztításuk értékét 600 000 livre tették. A lakókat kivallatták, és 300 szekérral szállították el a rablott javakat. Angliában előbb kivégeztek 7 ciszterci apátot, aztán romboltak és pusztítottak, majd 1536-ban törvényben tiltottak be minden olyan szerzetesházat, amelyben 12 főnél kevesebben laktak, vagy az évi jövedelme 200 fontnál kevesebb volt. Flandriában szabadságharc folyt, s nem volt jobb a helyzet az anarchiába sülyedő német nyelvi területeken sem. A ciszterci évkönyvek pedig a vallásháborúk végén 180 apátság pusztulásáról számolnak be.

A fentiekben leírt körülmények miatt a Ciszterci Rend történelmében a XVI-XVII. század a nemzeti és területi alapon szerveződő kongregációk kialakulásának az időszaka lett. Ez az elkülönülési tendencia azonban belső reformokat is magával hozott. A folyamat elindítója Jean de la Barrière volt, aki 1562-ben lett a Toulouse melletti Feuillant apátság kommandátor apátja. Csak ezután lett ciszterci szerzetes, reformjaival visszatért az ősi és egyszerű monasztikus életformához: mezítláb jártak, böjtöltek, kétkezi munkát végeztek, de a városi létezés folytán szívesen prédikáltak. 1586-ban már 140 szerzetes élt a monostorban, a következő évben V. Sixtus pápa „kongregáció”-ként utal az apátságra, s III. Henrik francia király Párizs külvárosában területet ajánlott fel a közösségnek. 1592-ben VIII. Kelemen pápa a kongregációt függetlenítette Cîteaux-tól. A kirobbanó vitának áldozatul esett ugyan Barrière apát (8 évet ült börtönben), de a kongregáció a francia forradalomig virágzott, hogy aztán a forradalmárok egy csoportja – a girondisták – clubot alapítson a monostorban.

A XVI-XVII. században az említett kongregáción kívül még 8 kongregáció működött: lombard és toszkán földön a Szent Bernát (1511), Portugáliában az Alcoaça (1567), a Lengyel (1580), Dél-Itáliában Calabria és Lucania (1605), a Római (1613), az Aragóniai (1613), a Cseh (1613) Kongregáció. Ezekben az apátok vagy a perjelek általában négy évig töltötték be tisztségüket, a szerzeteseket közös noviciátusban képezték, és a kongregációban tették le fogalmukat. A világi hatóságokkal szoros, Cîteaux-val és a generális káptalannal viszonylag laza a kapcsolat. A svájci apátságokat is magába foglaló Felső-Németországi (1618) Ciszterci Kongregációban az apátok éltük végéig maradhattak meg székükben, a szerzetesek a saját házukra tették le a fogalmukat, és köteles volt küldöttséget küldeni a citeaux-i generális káptalanba.

A Ciszterci Renden belül 1570-1625 között 4 olyan citeaux-i apát követte egymást, akik a felismerték a reform

szükségességét, ugyanakkor 1606-ban a Largentier clairvaux-i apát támogatásával 3 fiatal apát megfogadta, hogy visszatérnek Szent Benedek regulájához, a IV. Sixtus pápa által adott a hústilalom alóli felmentést (1475) nem tartják be. Ezért nevezték őket „absztinensek”-nek („Szigorú Obszervancia”). A reformfolyamatot felgyorsította, hogy XIII. Lajos az „absztinensek”-kel szimpatizált. Az általa kinevezett vizitátor, François de la Rochefoucauld bíboros 1623-ban, majd – az új citeaux-i apát vezette „hagyományos” irányzat (Közös Obszervancia) átmeneti megerősödése után – 1634-ben 30 pontos „Határozattervezet”-ében megszüntette a citeaux-i apátnak és a generális káptalannak az absztinensek feletti joghatóságot. Sőt a „hagyományos” cisztercieknek megtiltotta a novíciusok fogadását is. Ekkorra a francia ciszterci monostorok többsége már az „absztinensek”-hez csatlakozott, de a megmaradó „hagyományos”-ak Citeaux vezetésével és a német ciszterci monostorok támogatásával előbb Richelieu bíboroshoz fordultak, aki 1635 és 1642 között ciszterci generális



apát is volt. Ennek ellenére 1637-től öt évre Citeaux-t a „Közös Obszervancia” szerzeteseinek el kellett hagyniuk, s visszatérésük után Rómához fellebbeztek, ahol bizottságot hoztak létre. Claude Vaussin citeaux-i apáttal szemben Armand-Jean le Bouthillier de Rancé, a normandiai La Trappe apátja képviselte az „absztinensek”-et. Az 1666-ban megszületett „In Suprema” kezdetű pápai bulla mindkét irányzatnak kötelezővé tette a közös életet, a penitenciás fegyelmet és az istenszolgálat elvégzését. A „hagyományos” ciszter-

ciek hetente háromszor fogyaszthattak húst, kivéve advent és nagyböjt idejét, nem felügyelte monostoraikat vizitátor. Az „absztinensek” örökös absztinenciát tartanak, nem tarthattak külön káptalant, s a generális káptalan döntéseit kivitelező bizottság (definitorium) feléljölhették.

Rance apát veszekedésre hajlamos természetű volt, nem nyugodott bele a bulla végzéseibe, hol XIV. Lajos udvarában, hol Rómában kereste a változtatás lehetőségét. A változás lehetőségét az teremtette meg, hogy Jean Petit, a citeaux-i apát belefáradt a Ranceval és a proto-apátjaival vívott harcba. Így 1683-ban gyakorlatilag függetlenséget biztosított a saját házaik vezetésében, megadta az engedélyt az évenkénti gyűlésre, de ezen az elnöklés tisztét megtarthatta magának. Továbbá megadta a reform bevezetését ott, ahol azt a monachusok többsége kéri. A francia forradalom előtt a Szigorú Obszervanciához 65 férfi és 5 női monostor csatlakozott.

Rance apát 1667-ben elkészítette Szabályzatok című művét, amelyben a fegyelmet még tovább szigorította, amelyhez hozzájárult a janzenizmus, a VII. századi Klimakhosz Szent János írásai. Az 1683-ban írt A szerzetesi élet szentségéről és feladatairól című művében a lélek szentségét előbbre valónak tartja az élet hosszúságánál, a megaláztatás a szerzetesi aszkézis része, a tanulás pedig nem megfelelő foglalkozás a szerzetes számára. Ezzel újabb tíz évig vitát indított el, amelyben Mabillon lett az ellenfele, s amely a két szerzetes kibéküléséhez vezetett, miután Mabillon ellátogatott La Trappe-ba.

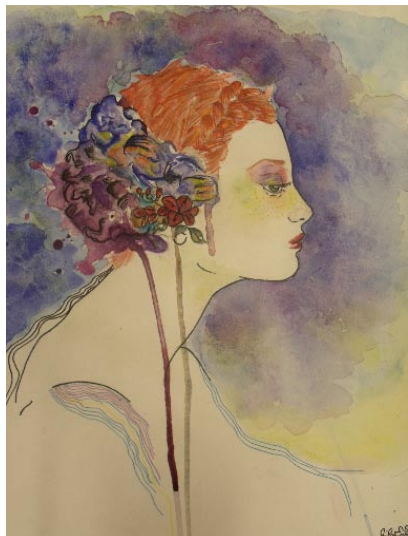
Ezek a kongregációk a barokk kor



évtizedeiben regenerálódtak. A hivatások száma növekedett, a régi monostorok újjáéledtek. Ez erkölcsi megújulással, monasztikus fegyelemmel járt, amit méltón kiegészítettek a vallásos témájú színi előadások, hangversenyek. A regényes helyen lévő apátságok pedig jó célpontjai lettek a zarándokutaknak, a körmeneteknek, a szentségimádásoknak. Különösen igaz ez német területen, ahol sokszor a zarándokok Mária ünnephez kapcsolódtak, s kapcsolódnak a mai napig.

(A cikk írásához felhasználtam Lékai Lajos: Ciszterciek, Szent István Társulat, Bp., 1991.; Peter King: A monachizmus Nyugaton, Szent István Társulat, Bp., 2007. című munkáját.)

KO



Mesevilág

Mindig csodálattal nézegettem a híres alkotók munkáit, akik új látásmódot, gondolkodást vittek saját korukba. Először csupán szórakozásból rajzoltam, majd egyre inkább elkezdtem érdeklődni a művészetek iránt. Mostanra

a rajz és a művészet, úgy gondolom, az életem részévé vált. A grafika és a festés számomra olyan út, amely során saját magamat ismerhetem meg, illetve módot ad arra, hogy másoknak is megmutathassam saját egyéniségemet a képeimen keresztül.

Mindig igyekszem jelenlegi tudásomat és szívem legjavát adni a mun-

káimba. Alkotás során mindig egy új világ tárul fel előttem. Nagy örömet okoz, amikor a fejemben kialakult gondolat konkrét ötletté, majd egy képpé formálódik. Emellett külön jutalom számomra, ha a képeim tetszést váltanak ki másokból, illetve örömet okoznak.

Káli Enikő 13.E

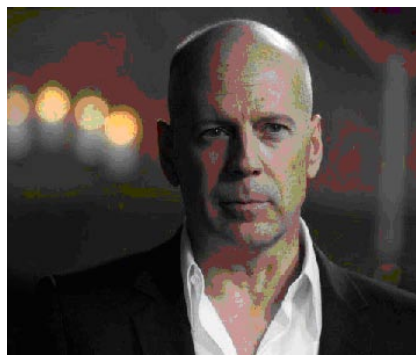
The Expendables - A feláldozhatók

Szombat este végre sikerült megnézmem az év, - számomra - legjobban várt filmjét, a The Expendables - A feláldozhatók, melynek rendezője, írója és főszereplője is Sylvester Stallone. Ez az ember az utóbbi időben bebizonyította, hogy nem csak a színészethez, de a kiváló, őszinte rendezéshez is nagyon ért. Mikor bejelentette, hogy megcsinálja a Rocky sorozat befejező részét, a Rocky Balboát, sokan nevetve fogadták a hírt, a film bemutatója után mégis mind a kritikusok, mind a nézők kellemesen csalódva nyilatkozták, hogy a film színvonala az első Rocky filmhez mérhető. A Rocky Balboa sikere után pedig Stallone elérkezettnek látta az időt arra, hogy karrierjének másik legfontosabb karakterétől, Rambotól is méltó módon, tisztességesen búcsúzzon el. A John Rambo című film megtekintése után eléggé vegyes érzé-



sek kavargtak bennem, mivel Stallone abban a filmben a történet helyett a naturalisztikus erőszak ábrázolásra, a terror, a szenvedés és a belső démonokkal küszködő főszereplő karakterére helyezte a hangsúlyt. Túl sok volt a vér, a robbantás és erőszak, míg a történet, a mellékszereplők jelenléte háttérbe szorult. Első megtekintés után számomra mindez egy picit zavaró volt, majd később elgondolkoztam azon, hogy egy tisztességes Rambo-filmtől véren, robbantáson, erőszakon és könnyeken kívül mi mást vár az ember. Stallone ezekből mindössze annyit rakott bele filmjébe, amennyit a közönség elvárt tőle és amennyit saját maga is elvárt önmagától. John Rambotól szépen, bravúrosan, a karakter jelentőségéhez méltón búcsúzott el, a Rocky Balboához hasonlóan.

Az utóbbi időben ilyen kőkemény, a VHS korszakra emlékeztető akciófilmeket nem is nagyon láthattunk a mozikban, talán a Liam Neeson főszereplésével készült zseniális Taken (Elrabolva) volt az, ami történetével, főszereplőjével és akciójeleneteivel még a klasszikus akció-thriller műfajú adrenalin-mozik világát idézi. A kőkemény akcióhősöket felváltották az olyan figurák, mint a Twilight saga vámpírúja, Edward Cullen, vagy a befejező részszelet még e hónapban megérkező Harry Potter, de Zac Efron karakterei is ide sorolhatók, a nézők (elsősorban a tinilányok) most rájuk kíváncsiak, értük vesznek jegyet, miattuk ülnek be a mozikba. Ez most a 17-20 éves tinivámpírok és a babaarcú kamasz filmsztárok korszaka. Már csak ezért is üdítő, sőt számomra egyenesen felszabadító, hogy végre egy igazi, klasszikus akciófilmet is láthatunk, melynek szereplői között az összes régi nagy akciósztár megtalálható (Steven Seagalt, Kurt Russelt, Jean Claude Van Damme-ot és Chuck Norrist kivéve).



Akik örömmel emlékeznek vissza a Die Hard-sorozatra, a Kommandó, Kobra, Az egyetlen és a Szállító című filmekre, azoknak kötelező a The Expendables megtekintése. Stallone mellett Jason Statham, Dolph Lundgren, Mickey Rourke, Jet Li és Randy Couture (pankrátor az UFC-ből) látható a főszerepben, a film legjobb „templomos” jelenetében pedig Arnold Schwarzenegger, Bruce Willis és Stallone áll egymás mellett, az év legjobb beszólásait osztogatva. Nagy ünnep ez a műfaj rajongói számára, rövidege ellenére nekem a jelenet még mulatságosabb és szórakoztatóbb volt, mint a Szentől szemben „kávézós” jelenete Al Pacinóval és Robert De Níróval.

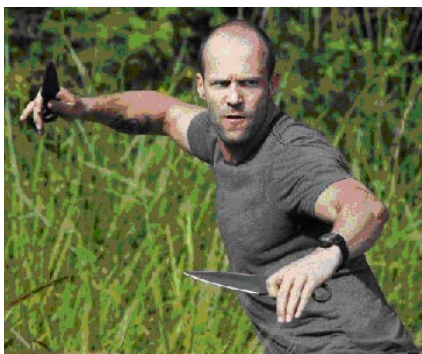
A történettől komolyabb logikát nem kell várni, a zs kategóriás akciófilmeket idézi: néhány zsoldos egy dél-

amerikai diktátor uralmának megdöntésére készül, ez azonban nem kevés áldozattal és pusztítással jár, ráadásul a zsoldosok közül az egyik áruló. Az akció a zsoldosok vezetője, Barney „Chico” Ross (Stallone) számára személyes üggyé válik.

Egy ilyen filmnél bosszantó az, amikor a kritikusok negatívumokat keresnek, szidják a forgatókönyvet, a rendezést és a színészi alakításokat. Egyszerűen értelmetlen. Ez a film nem azért készült, hogy 11 Oscar-díjat zsebeljen be. Nem is azért, hogy a drámai pillanatokban könnyekig meghassa a nézőt. Aki művészi magasságokat vár el tőle, az vagy idióta, vagy abszolút nem ismeri a műfajra és az alkotókra jellemző stílusjegyeket. De most komolyan: ki várna el Oscar-díjas alakítást Dolph Lundgrentől? Stallonénak az volt a nemes célja a film készítése közben, hogy a kritikusok helyett a műfaj rajongóit maradéktalanul kiszolgálja. A film a rajongóknak készült. Azoknak, akik a tinifilmek után végre egy kőkemény, pörgős akciófilmre várnak. Azoknak, akik visszasírják a régi sztárokat, akiknek volt kiállása, karizma és máig idézhető egysoros aranyköpései. Stallone tudja ezt, tudja, mi kell a népeknek, mi az, amit a rajongói elvárnak tőle. Egyrészt vissza kellett varázsolnia a régi akciófilmek hangulatát, karaktereit a vászonra, másrészt a mai kor technikai lehetőségeinek, elvárásainak is meg kellett felelnie. Mindezek mellett pedig kellett még valami kis plusz is, ami az egész filmet egyben tartja, felejthetlenné teszi: ez a kis plusz pedig a hangulat. Az egész filmet átjárja az első perctől az utolsóig egy katartikus felüldítő hangulat, mint amikor az ember egy bulin, vagy koncerten vesz részt, és olyan vadságot, jókedvet és nosztalgiát érez belül, amit már nagyon régen érzett, és ami hiányzott már jó ideje. Ezt a hangulatot, ezt az érzést pedig elsősorban a színészek jelenléte adja. Mindegyiküktől azt kapjuk, amit elvárunk tőle, mindenki megkapja a maga emlékeztető akciójelenetét és aranyköpését, amit idézhetünk még évekig. Ez a film negatív karaktereire is vonatkozik: szinte kapásból fel tudnék sorolni három aranyköpést az Eric Roberts által alakított bűnözőtől, pedig még csak egyszer láttam a filmet.

Az akciójelenetek egytől egyig megadják a kellő adrenalin a nézőnek,

pörgősek a vágások, kellően dübörög a zene, amikor kell, az utolsó, majdnem félórás fináléban szinte felrobban a vászon. Láthatunk látványos autós üldözést, repülőgép-támadást, test-test elleni harcot, és az egész filmben igen nagy mennyiségben spriccel a vér. Amíg a John Rambo-ban a brutalitást az utolsó robbantásig komolyan vették, itt most íróniával párosul, így még a gyöngébb gyomrúak sem fogják tudni komolyan venni.



A történet értelmetlen és logikátlan úgy, ahogy van, néhány jelenet teljesen fölösleges, de ezeket a film egyéb kisebb hibájával együtt akár szándékosnak is vehetjük, mindez rajongóként teljes mértékben megbocsátható. Stallone nem akar magából nyújtani se többet, se kevesebbet, csak amennyit kell, amennyi szükséges. Őszinte, van humorérzéke és kellő öniróniája, tudja, hogy már idős, fizikailag nem a régi, és alaptól nehéz komolyan venni, de ő nem is akar fittebbnek, fiatalabbnak és komolyabbnak látszani a vásznon, és a nézőktől sem várja el, hogy komolyan vegyék. Önmagát adja mint rendező és mint színész egyaránt, mi pedig ezért ülünk be a moziba, hogy azt kapjuk, amit várunk tőle. Se többet, se kevesebbet.

A The Expendables- a feláldozhatók nem okoz csalódást, a régi kőkemény akciófilmek és akciósztárok rajongóinak a megtekintése kötelező, a műfajt nem kedvelő, inkább a romantikus, érzelmes filmeket kedvelő réteg viszont messziről kerülje el. Számomra szórakoztató, nosztalgikus élmény volt, biztos vagyok benne, hogy még sokszor meg fogom nézni.

Varga Ábel 12.A



Honnan jött az ötlet, hogy megalapítsák a Főegyházmegyei Ifjúsági Irodát?

A 90-es évek végén a katolikus ifjúság körében már mozgolódás volt illetve igény tartottak arra, hogy az Egerszalóki Ifjúsági Találkozón, Eger és környéke is képviseltesse magát, valamint részt vegyen mint szervező csoport. Az akkori plébános *Dr. Linczenbold Levente* atya összegyűjtött egy 15-20 fős csapatot. Később már ez a csoport más programok, találkozók szervezését is vállalták, és így önállósodtak. Ezáltal a 2000-es évek elején vetődött fel az igény, hogy mi lenne, ha ezt a szervezést egy programszervező iroda formájában vinné tovább a katolikus iroda. *Seregély István* érsek áldásával és támogatásával 2001-ben létrejött az ifjúsági iroda. Melynek vezetője *Szarvas István* atya, az irodavezető pedig *Federics Róbert* lett.

Mi a célja ill. a feladata az irodának?

Az iroda legfőbb célja a programszervezés. A helyi, regionális ill. országos találkozókban való részvétel, szervezés. Az iroda összegyűjti a jelentkezőket, akik szívesen részt vesznek ezeken az eseményeken. A legtöbb munkát igénylő feladat az Egerszalóki találkozó megszervezése. De ezen felül még gyakoriak a különféle lelki napok, a farsangi multságok és az Eged hegyi zarándokút. Fontos feladata még az irodának a pályázat írás és a különböző konferenciákon való részvétel.

Melyek a legnépszerűbb, legelterjedtebb programok a fiatalok körében?

Az Egerszalóki Ifjúsági találkozó az amely a legnagyobb tömegeket képes megmozgatni. Mivel ennek a programnak van egy nagyon nagy múltja, tradíciója és sok mindent kap az ember lelkileg ha részt vesz. Valamint ez a találkozó már egy ún. fesztiválnak is mondható, hiszen vannak koncertek, szabaddidős tevékenységek. Sok más

helyi program van mint például az évenként megrendezésre kerülő farsangi multság.

Mik a tervek, célok?

A legfontosabb cél egy ún. hálózat kialakítása. Az Egri Egyházmegyében lévő elszórt lelki, katolikus csoportok egyesítése. Tehát tudjanak egymásról, tartsák egymással a kapcsolatot és ezáltal a régiókban programokat tudjanak szervezni, és így talán erősödne az egyházmegye tudat.



Somogyi Viktória 10.E

Iskolánk sportéletéről...



Melyek azok a sportágak, ahol nagy fejlődést lát? Kérem, indokolja meg!

Egyelőre csak azon sportágakban vannak jó eredményeink, ahol egyébként is valamilyen külső egyesületben sportolnak a tanulók. Ilyen az úszás, atlétika, egyéb egyéni sportágak. Iskolánk körülményei nem teszik lehetővé csapatsportágban megfelelő edzőmunka végzését (kicsi tornaterem, sok bejárós tanuló), ezért ezekben jó eredményt csak ritkán tudunk elérni. De a részvétel is fontos.

Őn szerint vannak az iskolában csiszolatlan gyémántok, és kiket emelne ki szívesen?

Úgy vélem, nagyon sok ügyes tanuló van az iskolánkban, akik vagy már eleve országos szinten kiemelkedőt nyújtanak (pl. Antal Dóra), vagy nyújthatnának, ha rendszeresen edzenének valamilyen külső egyesületben. Szinte minden osztályban van egy-két kiemelkedő képességű tanuló. Sajnos sok esetben ezek a tanulók vagy a tanulmányaik miatt, vagy a szüleik miatt, vagy csak lustaságuk miatt nem akarnak nagyobb terhelést maguknak, így eltékozzolják a tehetségüket. Igyekszem őket meggyőzni, hogy érdemes

megpróbálniuk, de nem sok sikerrel. Kiemelni a csiszolatlan gyémántokat nem szívesen tenném, mert én csak 8 osztályban tanítok a 24-ből, és nem szeretnék senkit megbántani, hogy kihagynám a felsorolásból. Lényeg az, hogy nagyon sok tehetséges tanuló jár iskolánkba, de valahogy nehezen jutnak el az egyesületekbe, ahol minőségi sportolókká válhatnak.

Ön mint labdarúgó szakértő, mit gondol iskolánk labdarúgó csapatáról?

Sajnos nincs iskolánkban kimondott labdarúgócsapata, hiszen nincsen sem hely, sem idő hogy összeszokjanak az ügyes játékosok, és ráadásul az iskolák közötti bajnokságok is olyan időpontban zajlanak, amikor nekünk még testnevelés óráink vannak, így azokon nem tudunk részt venni. A mi iskolánkban a tanulás a legfontosabb, belvárosi iskolaként nem sok sportolási területünk van, valamint az iskola tanulóinak a háromnegyede bejáró, akik délután 5 órai sportfoglalkozásra már nem szívesen jönnének vissza. Ahhoz, hogy eredményesek legyünk, igazolt játékosokra lenne szükség, akik délután már egyébként is edzésen vannak. Ilyen körülmények között nehéz összehozni egy jó focicsapatot.

Milyen sportprogramokban vesz részt iskolánk ebben a hónapban?

Novemberben is sok versenyen veszünk részt, indulnak az úszóversenyek, a városi futsal kupa, kézilabda bajnokság, és még sok minden más is. Felsorolni is nehéz lenne.

Meg van elégedve azokkal a tanulókkal, akik komolyabban űzik a sportot?

Természetesen nagyon örülök, ha valaki egyesületi szinten sportol, és még jobban, ha abban eredményes, esetleg kiemelkedően eredményes. Igazán örülök, hogy nagyon sok ilyen tanuló van. Akkor lennének persze teljesen elégedett, ha mindenki sportolna egyesületi szinten. Sokszor már követni sem tudom, hogy kinek milyen jó eredményei születnek, de ha tudomásomra jut, akkor mindig megtapsoljuk az adott osztállyal, mert legyen mindenki büszke rá, ha jó sportoló tanuló jár az osztályba. Azonban tudomásul kell venni, hogy az egyesületi sport és az iskolai testnevelés óra céljai teljesen mások. Az iskolai testnevelés célja az egészség megőrzése, míg az egyesüle-

ti sporté a teljesítményfokozás. Ezért sok esetben, különösen a focista és a vízilabdás tanulók nehezen értik meg, hogy egy testnevelés óra nem edzés, és hogy egy osztályban a tanulók általános mozgáskultúrája jóval alacsonyabban van, mint a sportolóké. Így nekik sokszor unalmas és gyenge egy testnevelés óra, ezért fölös energiájukat fegyelmezetlenséggel, esetleg az ügyetlenebb osztálytársaik kritizálásával foglalják le, megnehezítve ezzel a munkámat. Nekem a feladatom egy testnevelés órán, hogy lehetőség szerint mindenki megizzadjon, tanuljon újat, és érezze jól magát. Azonban ahhoz, hogy mindenkit megtanítsak az adott sportágra, sok türelemre és magyarázatra van szükség, és sajnos a sportoló tanulók nagyon türelmetlenek nem sportoló osztálytársaikkal szemben, hiszen ők elsöre megértik és tudják a helyes mozdulatokat. Pedig nekik kellene példát mutatniuk és segíteniük osztálytársaikat, hogy ők is ügyesedjenek.

Hogyan döntenek el, hogy kit engednek menni versenyre?

A versenyeztetés nehéz feladat az iskolánkban. Mind a három testnevelő tanár az iskola kb. egyharmadát tanítja. Jómagam a 850 diákból körülbelül 250-et tanítok, a többi tanulót nem ismerem. Nem tudom, hogy ki hol és milyen szinten sportol. És a kollégáim sem ismerik azokat a tanulókat, akiket én tanítok. Így ha versenyre kell mennünk valamilyen sportágból, zömmel azokat a tanulókat választjuk, akiket ismerünk, esetleg ajánlanak a kollégák. Iskolánk egyéni sportágokban versenyezteti tanulóit, azokat, akikről tudomásunk van, és azokat, akikről jó eredmény vagy a tisztességes helytállás elvárható. Csapatversenyekben nem sok lehetőségünk van versenyeztetni. Így is komoly gondot okoznak a versenyek időpontjai, amelyek zömmel tanítási időben vannak. Így nincs szabad testnevelő-tanár, aki versenyre tudná vinni a tanulókat, önállóan pedig nem versenyezhetnek.

Szigetvári Márk 10.E

Felállították a világ legnagyobb Krisztus-szobrát

Miután az időjárás is kedvezőbbre fordult, november 6-án sikerült felállítani a világ legmagasabb Krisztus-szobrát Lengyelországban. A felállított

szobor ünnepélyes felavatását november 21-re tartották a német határtól 70 kilométerre fekvő Swiebodzin nevű kisvárosban. A szobor méreteit tekintve, 400 tonnás, 36 méter magas, és egy 16 méter magas dombon helyezkedik el. Ezzel felülmúlja a világ eddig legmagasabb Krisztus-szobrát, amely Rio de Janeiro városában található. A brazil metropolisz Krisztus-szobra 30 méter magas és nyolc méteres talpazaton áll - immár 80 éve. Az alkotás ötletgazdája Sylwester Zawadzki, a város egykori lelkésze, aki 2000-ben Krisztust akarta megtenni a város védelmezőjének. De ez a terve megbukott, mert az egyház vezetői nem támogatták az ötletében. Zawadzki vezetésével, öt évvel ezelőtt vágtak bele az építésbe, kezdetben csak egy kisebb kerti szobrot terveztek, idővel azonban a projekt egyre nagyobb méreteket öltött. A 400 tonnás kőszobor építésétől kezdve megosztja a lengyel közvéleményt. A városi vezetők reményei szerint a szobor fellendíti a turizmust. Az ellenzők viszont azt mondják, hogy az alkotásra költött pénzt hasznosabb célokra, például a betegekre, vagy az árvák ellátására is lehetett volna fordítani. Szakértők felhívták a figyelmet arra, hogy nem elég mély a talpazat alatti beton. "Legfeljebb 20 évet adunk neki, és az egész darabokra fog hullani" - mondta az egyik építész a lengyel sajtónak nyilatkozva.



A pápa felszentelte a Sagrada Família-templomot

XVI. Benedek pápa november 7-én, szentelte fel a világhírű barcelonai Sagrada Família-templomot, ami a rítus révén pápai bazilika lett. Antonio Gaudi Szent Család-templomában a pápa által pontifikált szertartást a csaknem kétezer sípval rendelkező orgona hangjai kísérték, miközben három kórusban 800 nő és férfi énekelt.

A templomba az ünnepélyes pápai szertartásra 6900 résztvevőt engedtek be, és 36 000 ember követte a liturgi-

át a templom előtti téren elhelyezett óriáskivetítőkön keresztül. A vasárnap délelőtt tíz órakor kezdődő liturgiát a szentanya katalán nyelven kezdte meg. Az eseményre több mint 20 000 rendőrt és biztonsági embert mozgósítottak.



A Sagrada Família a tervek összetettsége miatt rendkívül lassan épült, és máig befejezetlen. Állítólag még 15 év kellene ahhoz, hogy elkészüljön a tervnek megfelelő további tíz torony, és még el kell helyezni a nagy keresztet a központi tornyon, amely ezáltal 170 méter magas lesz. Az épület az organikus építészet mintapéldája, de sokan a szecesszióhoz sorolják, sőt, kubista jegeket is találtak rajta. A templom építésének ötlete egy gazdag barcelonai könyvkereskedőtől, José Maria y Bocabellától ered. Akinek az álma egy olyan bazilika felépítése volt, ahol gazdagok és szegények egyaránt imádkozhatnak. Alapítványa így megvásárolt egy kéthektáros területet a város akkori egyik szegénynegyedében, amelyet ma La Sagrada Família negyednek hívnak.

Az épület alapjait Francesco Paula de Villar tervezte. Majd összevezett az építetőkkel, akik a munkával ezután Joan Martorell-t, Barcelona egyházmegyei főépítészt keresték meg. Az első követ 1882-ben, Szent József napján helyezték el, mivel Bocabella alapította a Szent József-hívők Egyesületét, amely megvásárolta a területet. Gaudí 1883-ban kapta meg a templom elkészítésének feladatát. Életének további részét főként ennek a munkának szentelte, élete főművének tekintette. Gaudí bekapcsolódásával az eredetileg neogótikus templom építése egészen más irányt vett. A spanyol polgárhá-

ború alatt a félkész épület egy részét, Gaudí modelljeit és műhelyét lerombolták. 2006-ban a templom Spanyolország leglátogatottabb idegenforgalmi látnivalója lett: az akkori rekord szerint több mint 2 370 000 belépőjegyet adtak el az idelátogató turistáknak.

Fodor Kamilla 10.E

Versenyeredmények:

Nemzetközi versenyek

KEMPO Bajnokság

chikara curabe verseny

Vizi Mátyás 10.A 3. hely.

Shotokan Karate Világ Kupa

Bíró Ivett 6.C 3. hely.

Országos versenyek

Basic Aerobic UPI

Szabó Réka 11.A 1. hely.

Megyei versenyek

Kiállítás

Dsupin Luca 13.A és Káli Enikő 13.E rajzaival megosztva megnyerték a Bródy Sándor Megyei és Városi Könyvtár által rendezett versenyt. Munkáik megyei vándorkiállításon vettek részt.

Utassy József Szavalóverseny

Patkó Evelin 11.E közönségszavak

Felkészítő tanár: Dr.Loboczkyne Hármasi Ibolya tanárnő.

„Hevesi betűfaló” Megyei Irodalmi Verseny

Baranyi Géta, Boros Dalma, Horváth Kitti, Kurucz Anna, Sebők Eszter 11.K - a csapat 1. hely.

Felkészítő tanár: Lapinskasné Máté Erika tanárnő.

Összefoglaló a novemberi programokról:

10-12. között komplex ellenőrzés volt iskolánkban, melyen a szakértőknek alkalmuk nyílt találkozni az iskola diákjaival, és külön elbeszélgetni a diákönkormányzat vezetőjével.

10-én és 16-án került megrendezésre az általános iskolások számára az Educatio kiállítás, melyen iskolánk is képviselte magát.

16-án a diákönkormányzati gyűlésen az osztályok képviselői egyöntetűen elfogadták Király Amanda (12.C) alelnökké való kinevezését. Ennek ellenére Kurucz Anna (11.K) és Sebők

Eszter (11.K) továbbra is aktív tagjai maradtak a DÖK-nek, és munkájukkal segítik az iskolai diákélet szervezését.

Elkövetkező programjaink:

December 6-10 között karácsonyi vásárt rendezünk iskolánkban. A befolyt összeget felajánljuk a Karitás magyarországi szervezetének. Ezenkívül jó állapotban lévő játékokat és könyveket gyűjtünk a gyerekek részére, valamint ruhagyűjtést is szervezünk! Kérlek benneteket, felajánlásaitokkal segítsetek, hogy szebbé tehesük az ünnepeket a rászorulóknak számára.

December 8-án délután 6-tól este 9-ig Mikulásbulit szervezünk a kisgimnazisták számára az Érseki Szent József Kollégium Pinceklubjában. A zenét ismételten Kányai Kamilla (9.K) fogja szolgáltatni.

December 9-én viszont ELMA-RAD a felsősök számára tervezett buli.

Folytatjuk a **Tisztasági Versenyt**. Minden péntek délután az iskola igazgatóságából és a diákönkormányzat vezetéséből álló bizottság pontozza a termék tisztaságát és dekorációját. Érdemes minden osztálynak odafigyelnie erre, mert év végén a jutalom nem kevesebb, mint annyiszor ezer forint, ahányan járnak a győztes osztályba.

Üveges Anita DÖK elnök

Legyél Te is szerkesztő!

Ha van Téged érdeklő téma, vagy van kész anyag, amivel színesíteni szeretnéd az iskolaújságot, keresd meg a szerkesztőket vagy Kovács Ottóné tanárnőt! Szívesen közlünk minden írást, amely az iskolánk szellemiségétől nem idegen.

Szerkesztőség:

Felelős kiadó: Dr. Pisákné Balogh Éva igazgatónő.

Felelős szerkesztő: Kovács Ottóné tanárnő.

Villámpostacím: deleo@citromail.hu

Diákszerkesztő: Somogyi Viktória 10.E osztályos tanuló.

Technikai munkatárs: Kovács Ottó tanár úr.